

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2018

- 主催:ラ・フォル・ジュルネTOKYO 2018 運営委員会
(株式会社KAJIMOTO/株式会社東京国際フォーラム/豊島区/三菱地所株式会社)
- 企画制作:CREA/KAJIMOTO

特別協力: **三菱地所** **東京芸術劇場**
Tokyo Metropolitan Theatre

後援: 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、ナント市、外務省、文化庁、国際交流基金、東京都、千代田区、公益財団法人としま未来文化財団、一般社団法人千代田区観光協会、在日フランス商工会議所、一般社団法人大手町・丸の内・有楽町地区まちづくり協議会、リガレ(特定非営利活動法人丸有エリアマネジメント協会)、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会

特別協賛: **セブン-イレブン** **タイワハウス**
TOBU 東武鉄道 **JR東日本**

協賛: **SUNTORY KITTE**

アルファ ロメオ、飯田電機工業、管楽器専門店ダク、協栄、京橋エドグラン、きんでん、畜久工業、島村楽器、シズオクト、太平洋エンジニアリング、高砂熱学工業、帝国ホテル、東京エイドセンター、東京交通会館、東京スクエアガーデン・東京建物、東レ、パシフィックアートセンター、富士通マーケティング、丸茂電機、三菱商事、森村設計、ローランド

ICOMM、愛知、アヴァンティスタッフ、青木あすなろ建設、浅草鮎忠、石田大成社、井筒まい泉、NHKアート、NTTデータ、岡村製作所、オリバー、カブキヤ、KITTE丸の内テナント会、京樽、クラシカ・ジャパン、工芸社、コトブキシーティング、佐伯印刷、SAKURA International、シアターワークショップ、JXTGグループ、ジェイ・ビー・シー・サービス、シネ・フォーカス、シモジマ、JATO、昭栄美術、SAFE LISTENING Live!、損害保険ジャパン日本興亜、第一生命保険、タワーレコード、Tokyu Plaza Ginza/東急プラザ銀座、東京観光財団、東京ガス、東京高速道路、東建社、東洋通信工業、トーガシ、常盤軒フーズ、戸田建設、トヨタ自動車、ナブコシステム、二幸産業、ニッセイコム、日本オラルク、日本不動産管理、パソナグループ、日立製作所、日立ビルシステム、日比谷プロワーク、富士植木、富士ゼロックス、フジヤ、playground、フロムトゥ、ボックス・ワン、松尾弦楽器、丸の内ホテル、丸紅、マロニエゲート銀座1、三井住友海上火災保険、三菱ケミカルホールディングス、三菱重工業、三菱重工機械システム、三菱電機、三菱電機ビルテクノサービス、ムラヤマ、明治安田生命保険、横浜エレベーター、ヨックモック、レム日比谷・レム秋葉原、ワンダーコーポレーション

協力: エフエム東京、OTTAVA、J-WAVE、ナクソス・ジャパン、ミュージックバード、アイエムエス、浅野太鼓楽器店、浅野太鼓文化研究所、梅岡楽器サービス、カシオ計算機、スタインウェイ・ジャパン、タカギクラヴィア、パール楽器製造、松尾楽器商会、ヤマハミュージックジャパン、アサヒ飲料、エーシーシステムサービス、ENOTECA、俺の、オンザウェイ、グラムス、サンシャインシティ、ジャパンパビリッジホールディングス、そごう・西武、千代田区立日比谷図書館文化館、東京急行電鉄、東京メトロ、東武百貨店、フォステクス、ミリオン商事、よし与工房、ラックスマン、WACCA 池袋

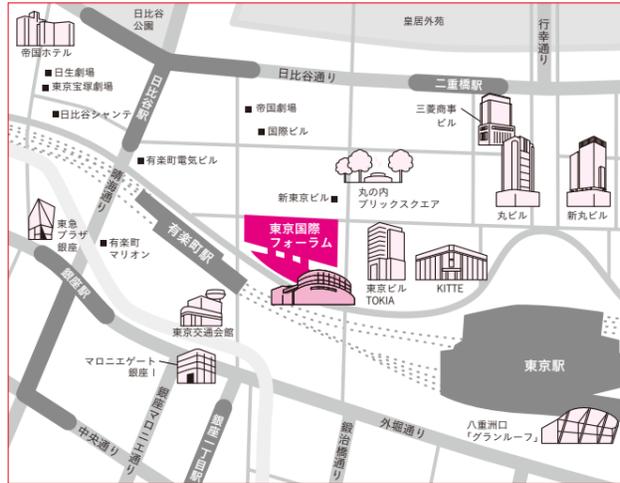
オフィシャル・チケット・マネジメント: **チケットぴあ**

お問い合わせ

ラ・フォル・ジュルネTOKYO 運営委員会事務局
☎ 03-3574-6833(平日10:00~18:30/土・日・祝休)

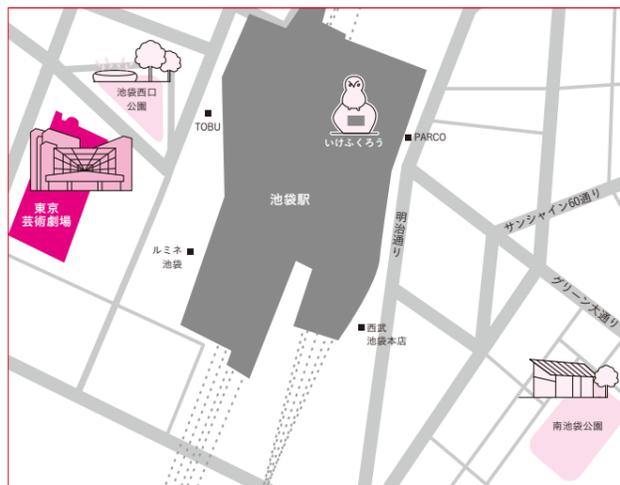
詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。

www.lfj.jp **LFJ2018**



東京国際フォーラムへのアクセス

- JR線でお越しの場合
有楽町駅より徒歩1分/東京駅より徒歩5分(京葉線東京駅とB1F地下コンコースにて連絡)
 - 地下鉄でお越しの場合
有楽町線:有楽町駅(B1F地下コンコースにて連絡)
日比谷線:銀座駅より徒歩5分/日比谷駅より徒歩5分
千代田線:二重橋前駅より徒歩5分/日比谷駅より徒歩7分
丸の内線:銀座駅より徒歩5分
銀座線:銀座駅より徒歩7分/京橋駅より徒歩7分
三田線:日比谷駅より徒歩5分
 - 成田空港から
リムジンバス 東京駅まで80~90分/JR成田エクスプレス 東京駅まで53分
 - 羽田空港から
モノレール浜松町駅まで23分/JR浜松町駅より有楽町駅まで4分
 - 首都高速道路(東京国際フォーラム)
霞ヶ関出口から晴海通り/神田橋出口から日比谷通り/宝町出口から鍛冶橋通り
京橋出口から鍛冶橋通り
- ※音楽祭期間中、東京国際フォーラムの一般駐車場は大変混雑いたしますので、できるだけ電車等の公共交通機関をご利用ください。



東京芸術劇場へのアクセス

- JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線でお越しの場合
池袋駅西口より徒歩2分(駅地下通路2b出口と直結)
- 成田空港から
池袋駅西口まで145分/JR成田エクスプレス 東京駅まで53分/JR東京駅より池袋駅まで24分
- 羽田空港から
モノレール浜松町駅まで23分/JR浜松町駅より池袋駅まで30分

国内別都市にて
同時開催!

- ラ・フォル・ジュルネTOKYO 2018 プレフェス・ア・コマエ 4月28日(土)~29日(日)
- VIA AETERNA NARA(ヴィア・エテルナ奈良) ~永遠の道~ 5月7日(月)~13日(日)

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO

公演プログラムガイド

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2018

venue: Tokyo International Forum and Tokyo Metropolitan Theatre & more

2018 5.3/4/5

3月17日(土)チケット発売開始

UN MONDE NOUVEAU

— モンド・ヌーヴォー 新しい世界へ



MARUNOUCHI 丸の内エリア
東京国際フォーラム・大手町・丸の内・有楽町等

IKEBUKURO 池袋エリア
東京芸術劇場・池袋西口公園・南池袋公園等

エリア拡大でパワーアップ！ さらに進化する世界最大のクラシック音楽祭！

14回目の丸の内エリアに加え、池袋エリアでも3日間同時開催。これまで以上にクラシックのジャンルを超えた、趣向に富んだ音楽の祝祭を繰り広げます。ネーミングやロゴも一新し、生まれかわったラ・フォル・ジュルネの、新たな冒険の旅が始まります！

テーマは 「モンド・ヌーヴォー 新しい世界へ」

LFJ2018では、新しい世界へと開かれた精神が刺激に満ちた異文化と出会って生まれた、さまざまな傑作に光を当てます。いつの時代も作曲家たちは人生のある時期、母国を離れて外国に移り住みました。主に20世紀には政治的な理由で、生まれ故郷や住み慣れた街に別れを告げることを余儀なくされ、かたやバロック時代には、異国への好奇心に突き動かされ新天地を目指しました。

作曲家たちが自分たちのルーツから遠く離れた場所で書きあげた作品は、どれも意味深く、感動的です。そこにはノスタルジーとともに、「新しい世界」と出会う欲求や希望を感じることができます。壮大な歴史のうねりと作曲家の人生が交錯して生まれた、心揺さぶるドラマをご堪能ください。



アーティストック・ディレクター
ルネ・マルタン

登場する主な作曲家と演奏曲目

全体主義体制や内戦から逃れ、 新しい世界へ亡命・移住した作曲家たち

- ショパン: ピアノ協奏曲第1番・第2番、マズルカ、バラード
- ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第4番、交響的舞曲
- プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第3番、古典交響曲
- ストラヴィンスキー: 弦楽のための協奏曲、兵士の物語
- コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲
- シェーンベルク: ピアノ協奏曲
- ハルトーク: ピアノ協奏曲第3番、管弦楽のための協奏曲
- アルベニス: イベリア
- ロドリゴ: アランフェス協奏曲

自らの意志で母国を離れ、 新しい世界へ移住した作曲家たち

- ヘンデル: 合奏協奏曲第1番、シャコンヌ
- スカルラッチェ: ソナタ
- ドヴォルザーク: 交響曲第9番「新世界より」、チェロ協奏曲

魂の深淵に新しい世界を求めた作曲家たち

- ベートーヴェン: 交響曲第3番「英雄」、ピアノ協奏曲第5番「皇帝」
- シューベルト: 冬の旅、幻想曲
- シューマン: 幻想曲

ワールドミュージック、ジャズ、映画音楽

- 中世の放浪の歌、地中海沿岸地方の音楽
- ブルース、ロマミュージック、クレズマー、現代の放浪の歌
- 太鼓、ニューオーリンズジャズ、コンテンポラリージャズ
- シネマ・コンサート、映画音楽集

「新しい世界」と出会う10の方法

「LFJでは皆さん一人一人がアーティストック・ディレクターなんです」とルネ・マルタンが語るように、赤ちゃんからクラシック通まで、100人いれば100通りの楽しみ方ができるのがLFJ。プログラム選びのそのときから、「新しい世界」への旅が始まります。

1. お子さまといっしょに楽しむ休日

毎年大人気の「0歳からのコンサート」をはじめ、午前中は「子どもたちの音楽アトリエ」など無料イベントも充実。コンサートの合間に広場や公園で屋台の料理を楽しんだり、マルシェを覗いたり…。素敵なゴールデンウィークになることまちがいないし。

2. 迷ったら、まずはオトクなホールAパスポート！

全178公演、「こんなにたくさんじゃ、どれを選べばいいのかわからない」とおっしゃるあなた。ズバリ、ホールAのパスポートをおすすめします。どれも一流アーティストの演奏によるオーケストラ曲の傑作ばかり、まさにクラシック音楽の醍醐味を堪能できます！しかも料金も超オトク。スクリーンに映し出されるアーティストの表情を見ながら演奏を聴けるのも、野外のような広大な空間で5,000人の音楽ファンと感動を分かち合えるのも、ホールAならではの魅力です。

3. 大好きなアーティストを追っかけろ

LFJではひとりのアーティストが3日間にわたってソロリサイタル、室内楽、協奏曲など異なったかたちで登場することがしばしば。大好きなアーティストのさまざまな魅力をいっぺんに堪能できるのもLFJならではの楽しみ方です。さあ、今年は誰にフォーカスするか。演奏を聴いたことがなくても、アーティスト写真で選んで追いかけるのもトキメキますよ。

4. 気になる作曲家やジャンルをまとめて聴き

今年のLFJは、たとえばショパンやラフマニノフなど作曲家で選んでみたり、ワールドミュージックや吹奏楽などのジャンル限定で選んでみても存分にお楽しみいただけます。大好きな作曲家やジャンルをことごとく究めるチャンスでもあります。

5. 大好きな楽器にしぼって聴きまくる

たとえばピアノ公演だけでも約90公演。声のコンサートは合唱からソロまで約30公演。他にも楽器毎に聴きくらべ出来るのもLFJの魅力！朝から晩までお好きな楽器の音色に浸ることができます。16～17ページの出演者INDEXを今すぐチェック！

6. 公式本を徹底的に予習して激レア曲をまとめて聴き

今年のLFJはクラシックファンにとって、知られざる傑作をたくさん発見するチャンスです。その手助けをしてくれるのが小説家のエティエンヌ・バリエ氏が書き下ろした今回の公式本「『亡命』の音楽文化誌」(発売中)。LFJ2018に登場する亡命作曲家たちの人生が描かれたこの本を読むと、「この曲、絶対に聴いてみたい!」と思える作品が次々に見つかります。クラシックの「新しい世界」へ導いてくれる必読書です。

7. 「未知の才能」を発見する喜び

数年後にスターの仲間入りを果たした「未知の才能」を、LFJはこれまでも数々ご紹介してきました。特に今年のLFJは、これまで以上に「未知の才能」の宝庫です。聞いたことのない名前のアーティスト、それこそ要チェックですよ！

8. 「3分で分かるあなたにピッタリのコンサート」

「普段クラシックは聴かないし、アーティストや曲の名前も詳しくないんだけど」とおっしゃるあなた、何の問題もありません！公式サイトにあるコーナーをご覧ください。ただければ、あなたにピッタリのコンサートが3分あれば見つかります。お忙しい方にもオススメです。

9. チケット1枚から始まる音楽三昧の3日間

LFJのチケットは魔法のパスポート。チケット(半券でも可)1枚あれば、3日間朝から晩まで、無料コンサートやワークショップ、講演会やマスタークラスなどさまざまな無料イベントを楽しめます！もちろん丸の内、池袋どちらでもOKです！(無料イベントの内容は4月中旬発表。)

10. 「新しい世界」とのキューキョクの出会ひ方?!

来場者アンケートで毎年しばしば見かけるのが、「この時間が空いていたので売れ残っていたコンサートのチケットを買ったら、これが当たりでビックリ!」というご意見です。そう、もしかすると思いがけない出会いこそ、人生の最大の喜びなのかもしれません。そんなたくさんの出会いが生まれるのもLFJならではの魅力です。

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 6つの魅力

1. 毎年異なる斬新なテーマ展開
2. 1公演約45分。朝から晩までいくつものプログラムを気軽にハジゴできる。
3. 国内外の一流の演奏を低料金で楽しめる。
※今年はホールAのA・B席が大幅増量!さらにお求めやすくなりました。
4. 多彩な無料イベントを開催
5. 赤ちゃんからクラシック通までピクニック気分楽しめる
6. 街全体が音楽であふれ「お祭り」ムード一色に



ロゴマークを一新!クリエイティブ・ディレクター佐藤可士和氏を起用し、さらに進化したラ・フォル・ジュルネ!

音楽はシンプルな音の組み合わせにより、無限に広がりさまざまな表情を見せ、多彩なストーリーを感じ、未知の世界に僕たちを誘ってくれます。これに着想を得て、「LFJ」というロゴも、シンプルで幾何学的ななたちを組み合わせで構成しました。文字には陰影をつけ、奥行きを感じるような表現にしています。「文字」ではなく「ラ・フォル・ジュルネTOKYO」というクラシックフェスのアイコンとしてデザインしています。テーマカラーの基本色は情熱、革新、エネルギーの赤としましたが、あえて展開カラーを限定せず、毎年テーマにあわせて変幻自在に変えていくような設定にしました。一見クラシックとは思えないようなポップな佇まいと自由なレギュレーションのロゴですが、シンプルなもの組み合わせから、何か新しいものが生まれ、どんどん新鮮な広がりを見せていくというのは、とても音楽らしく、音楽の本質に近いのではないかと。ラ・フォル・ジュルネTOKYOと共に、未来の音楽のヴィジョンと可能性を感じるアイコンとして、楽しんでいただければ嬉しいです。

クリエイティブ・ディレクター 佐藤可士和

5/3

(木・祝)

の聴きどころ

初日の丸の内ホールAは怒涛の協奏曲づくし。ホールB7はあたたかみワールドミュージック・フェスの観。Cではあのイ・ムジチやロシアの重低音合唱団、LFJ委嘱の大スペクタクル・オラトリオが登場。小規模ホールでは次々に意欲的なピアノのリサイタルが繰り広げられ、さながらピアノの楽園！かたや池袋では、あのバーバラ・ヘンドリックスがブルースを歌い、渋さ知らズが別世界より到来というハチャメチャぶり。初日からフォルデ全開！

楽器・パート略号		凡例	
p=ピアノ	cb=コントラバス	ob=オーボエ	S=ソプラノ
or=オルガン	g=ギター	hr=ホルン	Ms=メソソプラノ
vl=ヴァイオリン	hp=ハープ	fg=ファゴット	A=アルト
va=ヴィオラ	fl=フルート	tp=トランペット	T=テノール
vc=チェロ	cl=クラリネット	Br=バリトン	

※終演時間はおよその目安です。※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。※3月5日(月)現在の情報です。



バーバラ・ヘンドリックス (ソプラノ)
© Mats Backe

渋さ知らズ オーケストラ

バヴェル・シュボルツル (ヴァイオリン)

アンヌ・ケフェレック (ピアノ)

イ・ムジチ合奏団
© Eiji Tokuno (CHROME)

リシャール・ガリアーノ (アコーディオン)
© Jean-baptiste millot

Yom & Quatuor IXI
© Laurent Benhamou

エドウィン・クロスリー=マーサー (バリトン)

注目のオーケストラ・アンサンブル曲

- **オーケストラx名ソリスト**でクラシックの醍醐味を堪能！
T 113 M 112 M 113 M 114 M 115 M 116 M 146
- あの**イ・ムジチ**がLFJに初見参！
M 141 M 143
- あの**ラルス・フォークト**が弾き振りで手兵のノーザン・シンフォニアを率い、定評あるベートーヴェンの「皇帝」を
M 115
- LFJの看板ピアニスト **アンヌ・ケフェレック**が奏でる、バルトークの音楽の遺言
M 146
- 世界で活躍するチェリスト**宮田大**が奏でるふたつの隠れた名曲 M 113 と、巨匠**クニャーゼフ**による極め付けのコンチェルト M 116 でチェロの魅力を堪能し尽くせ！
- LFJ初参加、東欧屈指のオーケストラ **クルージュ・トランシルヴァニア・フィル**もお聴き逃しなく！
T 111 T 113 T 114

注目の声楽曲・合唱曲・オラトリオ

- モーゼがユダヤ人を率いてエジプトから脱出する聖書の物語が**大スペクタクル・オラトリオ「エクダス」**に！LFJ2018委嘱作
M 142
- 地を揺るがす驚異の重低音。ロシア・**エカテリンブルク**の合唱団がLFJに初参戦
M 142 M 145
- 注目のバリトン歌手**エドウィン・クロスリー=マーサー**の、まるで歌劇のように表情豊かな「冬の旅」
M 137
- **ラヴェル**から**サルスエラ**まで、ソプラノとギターとピアノによるスペインへのオマージュ
M 135

ルネ・マルタンイチ押し「新しい才能」

- ナントでも話題騒然。20歳の驚異のピアニスト **マリー=アンジュ・グッチ**を聴き逃すな！
T 134
- クラリネットの貴公子**ラファエル・セヴェール**が率いる若き四重奏団**アンサンブル・メシアン**が初登場！
T 135
- 若き女性リコーダー四重奏団**バリサンダー**はたくさんの笛を駆使し、超絶技巧の限りを尽くして英国ルネサンス音楽をとびっきりフレッシュに
M 168

お子さまと楽しむならこのコンサート！

T 111 T 114 T 123 T 132 M 111 M 124 M 125 M 141 M 151

映画の”モンド・ヌーヴォー”

- ヨーロッパからの亡命作曲家たちが礎を築いた**ハリウッド映画音楽**の世界
T 111
- ジャズピアニスト **ポール・レイ**が映画「チャップリンの移民」にあわせて即興
M 151

中世や異国へのトリップ

- フランスの中世音楽をさまざまな復元楽器で奏でる**アンサンブル・オブシディエンス**の、ユーモアあふれ心あたたまる音楽世界
T 123 M 136
- 中世の地中海沿岸の多様な音楽をベースに**カンティクム・ノヴム**が奏でるクロスオーヴァー・ミュージック
M 122

流浪・放浪にインスパイアされた音楽

- 大ソプラノ歌手**バーバラ・ヘンドリックス**がスペシャル・バンドを率いてブルースを歌う「Road to Freedom」
T 115
- ヴァイオリンのヴィルトゥオーソ **バヴェル・シュボルツル**が本場ハンガリーのバンド、ジプシーウェイと組んでロマの情緒あふれる音楽を熱演
M 124 M 147
- 若者に大人気のクレズマー(ユダヤ音楽)クラリネットの第一人者**Yom**とコンテンツポラリー・ジャズを得意とする弦楽四重奏団が炸裂させる越境サウンド
T 136 M 123
- アコーディオンの第一人者**リシャール・ガリアーノ**の独奏による放浪のアコーディオン弾きへのオマージュ
M 125
- 現代の吟遊詩人**ピアース・ファッチーニ**がアフリカ系ミュージシャンを率いて奏でる放浪の歌
M 127
- **渋さ知らズ**は「新世界より」を換骨奪胎した「別世界より」で、芸劇コンサートホールをカオスの渦に
T 116

④ 入場可能な年齢	⑤ 小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演
0才A 0歳以上入場可	
3才A 3歳以上入場可	
6才A 6歳以上入場可	
18才A 18歳以上入場可	

Concert Hall (プレヒト) 1999席 コンサートホール	Pコード 597-807 Lコード 36331
--	----------------------------

Theater East (ボウルズ) 272席 シアターイースト	Pコード 597-808 Lコード 36332
---	----------------------------

Theater West (ツェラン) 270席 シアターウエスト	Pコード 597-809 Lコード 36333
---	----------------------------

T 111 10:00-10:45 (45')

Ticket S¥2,500 A¥1,500 3才+

“シネマコンサート〜ハリウッドへの軌跡”
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスバル・ゼンダー(指揮)
J・ウィリアムズ:映画《シンドラーのリスト》から
J・ウィリアムズ:映画《インディ・ジョーンズ:レイダース失われたアーク》から ほか
華麗なる映画音楽名選集!ハリウッドにわたったヨーロッパの亡命作曲家たちとその系譜。

T 121 10:00-10:45 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

タンギー・ド・ヴィリアンクール(p)
ナタナエル・グーアーン(p)
ラフマニノフ:6つの二重奏曲 Op.11
ドヴォルザーク:スラヴ舞曲集
洗練された解釈で魅せるフランス新世代の二人がLFJ初登場。ロシア時代のラフマニノフの息吹を伝える。

T 112 12:00-12:45 (45')

Ticket S¥2,500 A¥1,500 3才+

兵庫芸術文化センター管弦楽団
井上道義(指揮)
ヒンデミット:序曲「エロスとプシケ」
ヒンデミット:交響曲「画家マティス」
ナチスを奇立させ、ヒンデミット亡命のきっかけとなった「画家マティス」と、彼のアメリカ時代の作品を。

T 122 12:00-12:45 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

芸劇ウィンド・オーケストラ・アカデミー生による木管五重奏
ヴァイル:「三文オペラ」から5つの楽章
クセネク:ペンタグラム op.163
ヒンデミット:5つの管楽器のための小室内音楽
ナチスを国を追われてアメリカを目指した3人の作曲家たちの個性に光を当て、意欲的なプログラム。

T 113 14:00-14:50 (50')

Ticket S¥2,500 A¥1,500 3才+

アブデル・ラーマン・エル=バシャ(p)
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスバル・ゼンダー(指揮)
チャイコフスキー:イタリア奇想曲 op.45
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番 八長調 op.26
革命後しばらくのあいだ、西側とソ連を行き来したプロコフィエフ。第3番は、アメリカで発表された意欲作。

T 123 14:00-14:45 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

“中世の伝統歌 I”
アンサンブル・オブシディエンス
エマニュエル・ボナルド(リコーダー)
人はいつの時代も故郷を思い歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり!

T 114 16:15-17:00 (45')

Ticket S¥2,500 A¥1,500 3才+

クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスバル・ゼンダー(指揮)
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
「新世界」アメリカで3年を過ごしたドヴォルザーク。その抒情的な交響曲は、チェコへの郷愁に満ちている。

T 124 16:00-16:45 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

モディリアーニ弦楽四重奏団
ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番 へ長調 op.96「アメリカ」
ドホナーニ:弦楽四重奏曲第3番 イ短調 op.33
ナチスに追われアメリカに亡命したハンガリー人ドホナーニの作品と、ドヴォルザークのアメリカ滞在の成果を。

T 115 18:30-19:30 (60')

Ticket S¥2,500 A¥1,500 6才+

“Road to freedom”
バーバラ・ヘンドリックス(S)
マティアス・アルゴットソン(p, or)
マックス・シュルツ(g)
ウルフ・イングランド(g, 照明デザイン)
ブルース、黒人霊歌などを、ラ・フォル・ジュルネ スペシャルバンドで披露
アフリカからアメリカへ、黒人奴隷たちが苦悩と希望を託した歌を起源とするブルースの、多彩な側面に迫る。

T 125 18:00-18:45 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

アブデル・ラーマン・エル=バシャ(p)
ショパン:バラード第1番 ト短調 op.23
ショパン:子守歌 変ニ長調 op.57
ショパン:舟歌 嬰へ長調 op.60
プロコフィエフ:「ロメオとジュリエット」から モンタギュー家とキャピレット家
ラフマニノフ:前奏曲 op.23から 第4、5番
ラフマニノフ:前奏曲 op.32から 第5番
ラフマニノフ:前奏曲 op.23から 第2番
亡命者ショパン、諸国遍歴中のプロコフィエフ、祖国脱出前のラフマニノフ——歴史に翻弄された作曲家たち。

T 126 20:15-21:00 (45')

Ticket 指定席¥2,000 6才+

ルイス・フェルナンド・ベレス(p)
アルベニス:スペインの歌
アルベニス:ナバラ
トゥリーナ:交響詩「幻想舞曲集」
外国で学び暮らした「国際派」、アルベニスとトゥリーナの心につなぐに寄り添う祖国スペインの情景。

T 116 22:00-23:00 (60')

Ticket S¥2,500 A¥1,500 18才+

“モンド・オートル〜別世界より”
渋さ知らズ オーケストラ
ドヴォルザークの「新世界より」を渋さが換骨奪胎。別世界より池袋に到来し、音のカオスを巻き起こさん!

池袋 / 東京芸術劇場

タイムテーブル

5/3 (木・祝)

池袋駅 有楽町線 池袋駅 丸の内線 東京国際フォーラム

会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

T 131 10:30-11:15 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

アレナ・バーエフ(vl)
クレール・デゼール(p)
ラフマニノフ:2つのサロン風小品 op.6から 第1曲「ロマンス」
ストラヴィンスキー:バレエ音楽「妖精のロクソフ」- ディヴェルティメントから バド・ドゥ ほか
日本では仙台コンクールの覇者としてお馴染み、力強く迷いなき演奏が魅力の将来有望なヴァイオリニスト!

T 132 12:30-13:15 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

姜 建華[ジャン・ジェンホフ](二胡)
楊 宝元[ヤン・ポウユアン](中国琵琶)
馬思聰:山歌、放牧の歌、ジャンプ龍の光、絃連組曲
吳厚元:琵琶行讀後の連想、紅梅ファンタジア
今年のLFJ唯一の二胡公演!中国出身の馬は、パリ留学後に文化大革命で祖国を追われアメリカへ亡命した。

T 133 14:30-15:15 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

工藤重典(fl)、古部賢一(ob)、山本正治(cl)、日橋辰朗(hr)
吉田将(fg)
ヴィヴァルディ:フルート、オーボエとファゴットのための三重奏曲 ト短調
ロッシーニ:フルート、クラリネット、ホルン、ファゴットのための四重奏曲 へ長調
モーツァルト:弦楽五重奏曲第2番 八短調 K.406 (木管五重奏版)
ヨーロッパ各地を訪れたヴィヴァルディとモーツァルト、パリを席巻したロッシーニ——音楽史を彩る旅人たち。

T 134 16:30-17:15 (45')

Ticket 指定席¥2,000 3才+

マリー=アンジュ・グッチ(p)
ショパン:序奏とロンド 変ホ長調 op.16
ラフマニノフ:練習曲集「音の絵」op.39から 第4、5番
プロコフィエフ:ピアノ・ソナタ第6番 イ長調 op.82
ルネ・マルタンが今もっとも注目すべきピアニストとして推す逸材が、亡命作曲家たちの音楽世界に迫る!

T 135 18:30-19:15 (45')

Ticket 指定席¥2,000 6才+

アンサンブル・メシアン(クラリネット四重奏)
ストラヴィンスキー:組曲「兵士の物語」(ヴァイオリン・クラリネット・ピアノ版)
ストラヴィンスキー:クラリネット独奏のための3つの小品
ストラヴィンスキー:イタリア組曲(チェロとピアノのための)
人生の大半を異邦人として過ごした「世界の住人」ストラヴィンスキーの、スイス時代にちなんだ3作品。

T 136 20:45-21:30 (45')

Ticket 指定席¥2,000 6才+

“Illuminations”
Yom & Quatuor IXI
クレズマー(ユダヤの民衆音楽)クラリネットの第一人者と弦楽四重奏の出会いが生む斬新サウンド!

丸の内 / 東京国際フォーラム

有楽町駅 ↑ 有楽町線 ↓ 池袋駅

会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

会場 / 東京芸術劇場

楽器・パート略号

- p=ピアノ cb=コントラバス ob=オーボエ S=ソプラノ
 - or=オルガン g=ギター hr=ホルン Ms=メソソプラノ
 - vl=ヴァイオリン hp=ハープ fg=ファゴット A=アルト
 - va=ヴィオラ fl=フルート tp=トランペット T=テノール
 - vc=チェロ cl=クラリネット B=バリトン
- ※終演時間はおよその目安です。※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。※3月5日(月)現在の情報です。

凡例

- ① 公演番号
- ② チケット料金
- ③ 公演タイトル

- ④ 入場可能な年齢
- ⑤ 小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演
- ⑥ 「ホールA1日バスポート券」対象公演 → 詳細は18ページへ。

① **M 311** 10:15-11:00 (45')

② **ticket** SV3,000 AV2,500 BV1,500 ⑤ **3+** ④

③ **ドナウから黒海へ**

クルージュ・ラシエル・クニツァ・フィルハーモニー管弦楽団
カス・バル・ゼンダー (指揮)
アダム・ス・ハルガー (編曲) 第1, 4, 5章
バルトーク・ハンガリー舞曲
エネスク・ルーマニア協奏曲第2番
エネスク・ルーマニア協奏曲第3番
エネスクが英領バダリで書いた名曲を中心に、ドイツ・ハンガリー、ルーマニアを巡るドナウ川に身を任せ。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。

www.lfj.jp **LFJ2018**

ホール **A** (トーマス・マン) 5008席
Pコード 597-801
Lコード 36231

ホール **B7** (クンデラ) 822席
Pコード 597-802
Lコード 36232

ホール **B5** (ツヴァイク) 256席
Pコード 597-803
Lコード 36233

ホール **C** (ナボコフ) 1492席
Pコード 597-804
Lコード 36234

ホール **D7** (ネルーダ) 221席
Pコード 597-805
Lコード 36235

ホール **G409** (デスノス) 153席
Pコード 597-806
Lコード 36236

9:30

M 111 10:00-10:45 (45')

ticket 指定席¥1,500 **0+**

〈0歳からのコンサート ~ふしぎな森のおはなし〉

中村萌子(司会)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リョウ・クオクマン] (指揮)
メンデルスゾーン:「夏の夜の夢」からオーケストラと一緒に、妖精たちが待つ夜の世界へ!みんなが知っている「結婚行進曲」も聴かせてきますよ。

M 121 10:00-10:45 (45')

ticket 指定席¥2,800 **3+**

アンヌ・ケフェレック(P)

ヘンデル:「調子のよい鍛冶屋」**ホ長調 HWV430**(ハープシコード組曲第5番から)、**スカルラッティ:ソナタ ホ長調 K.531**、**ソナタ変ロ長調 K.57**、**ソナタ 二長調 K.145**、**ソナタ 二短調 K.32**
ヘンデル(ケンプ編):**メヌエット HWV434**(ハープシコード組曲第1番から)

イギリスとスペインで活躍したヘンデルとスカルラッティは、バロック時代を代表する「移住作曲家」。

M 131 10:30-11:15 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

福岡洗太郎(p)

テッサウ:ゲルニカ
ショパン:24の前奏曲 op.28から 第2, 4, 14, 15, 16番
ウルマン:ピアノ・ソナタ第7番
ショパン:ポロネーズ第6番 変イ長調 op.53「英雄」
ショパンの名曲が、テッサウのバリ時代の逸品と、ウルマンのナチス強制収容所で書いたソナタと共鳴。

M 141 9:30-10:15 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 **3+**

イ・ムジチ合奏団

シニガーヤ:スケルツォ op.8
フィンジ:パヴァーナ
セルバンテス:キューバ舞曲集
ドヴォルザーク:8つのワルツ op.54
ショスタコーヴィチ:2つのヴァイオリンとピアノのための5つの小品
バルトーク:ルーマニア民俗舞曲
LFJ初登場の名門が、イギリス、キューバ、チェコ、ロシア、ハンガリーの作曲家たちの多彩な舞曲を披露。

M 151 10:00-10:45 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

“キッズのためのシネマ・コンサート” ~『チャップリンの移民』

ポール・レイ(ジャズ・ピアノ)

フランスの俊英がチャップリンの名画に挑む!レイ書き下ろしの前奏曲「チャップリンの世界」の演奏つき。昔のニューヨークにタイムトリップ!有名映画とフランスのジャズ・ピアニストの華麗な演奏を同時に楽しもう!

M 161 9:45-10:30 (45')

ticket 指定席¥2,400 **3+**

酒井茜(p)

バルトーク:ルーマニア民俗舞曲
バルトーク:組曲 op.14
ヴァイベルク:子どもの雑記帳第1集 op.16
クライスラー(ラフマニノフ編):愛の悲しみ
ラフマニノフ:前奏曲集から
ポーランド人ヴァイベルクはホロコーストを逃れ、ユダヤ系クライスラーも大戦直前に渡米した。

M 112 12:15-13:05 (50')

ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 **3+** **PASS**

サラ・マクエルレイヴィ(v)

ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ジュリアン・クラウリン(指揮)
ヒンデミット:葬送音楽
ベートーヴェン:交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
難聴で遺書を書くほど追い詰められたベートーヴェン。自己と対峙し世に問うた革新的な音響世界。

M 122 12:00-12:45 (45')

ticket 指定席¥2,800 **3+**

“Paz, Salam et Shalom” ~平和 ~ パス・サラーム・シャローム

カンテイクム・ノヴム
エマニュエル・バルダン(リーダー)

地中海沿岸の多彩な音楽文化を自在に融合。数々のエキゾチックな楽器と魅惑の声がおりなす音の万華鏡!

M 132 12:15-13:00 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

アレクサンドラ・コヌノヴァ(v)

マタン・ボラト(p)

曲目未定
ヨアヒム・コンクールの覇者コヌノヴァは、ルネ・マルタンが「大鼓判を押す」必聴のライジング・スター!

M 142 11:45-12:30 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 **3+**

エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団

ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)
石丸幹二 ほか(朗読)
ラフマニノフ:死の島
ヴォクトロフ:オラトリオ「エクソダス」(日本初演)
ラフマニノフが亡命前に手がけた代表作と、「出エジプト記」から想を得たウクライナ作曲家の新作を。

M 152 11:45-12:30 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

“亡命とスペイン”

ルイス・フェルナンド・ペレス(p)

アルベニス:スペインの歌
アルベニス:ナバラ
トゥリーナ:交響詩「幻想舞曲」op.22
外国で学び暮らした「国際派」、アルベニスとトゥリーナの心につなぐに寄り添う祖国スペインの情景。

M 162 11:30-12:15 (45')

ticket 指定席¥2,400 **3+**

“遠く離れた地より”

ジョナス・ヴィトール(p)

リスト:「巡礼の年 第1年 スイス」から「憂愁(ル・マル・デュ・ペイ)」、グリーグ:「抒情小品集」op.57から「憂愁(ル・マル・デュ・ペイ)」、ワーグナー(リスト編):オペラ(アンホイザー)から「巡礼の合唱」、ワーグナー(リスト編):オペラ(さまよえるオランダ人)から「訪ぎ歌」、ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調 op.81a「告别」
広く「喪失体験」をテーマに、郷愁、孤独、別れ、不在、再会を歌う美しい楽曲を集めたプログラム。

M 113 14:30-15:15 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 **3+** **PASS**

宮田大(vc)

ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)
プロコフィエフ:ヘブライの主題による序曲 op.34
ブルッフ:ホル・ニドライ
プロコフ:ヘブライ狂詩曲「シェロモ」
ドイツ出身のブルッフとスイス出身のプロコフが異国で作曲した、ユダヤ教にまつわるチェロの2大名曲。

M 123 14:00-14:45 (45')

ticket 指定席¥2,800 **3+**

“Illuminations” Yom&Quatuor IXI

クレズマー(ユダヤの民衆音楽)クラリネットの第一人者と弦楽四重奏の出会いが生む斬新サウンド!

M 133 14:00-14:45 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

堤剛(vc)

クレール・テゼール(p)

バルトーク:狂詩曲第1番
ショパン:チェロ・ソナタ短調 op.65
マルティヌー:ロッシエの主題による変奏曲
チェロを愛したショパンが晩年に抱いた新たな道。渡米直後のマルティヌーが書きあげた華麗な作品を添えて。

M 143 13:45-14:30 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 **3+**

イ・ムジチ合奏団

リュリ:バレエ音楽「夏の勝利」序曲、ヘンデル:合奏協奏曲第1番 二長調 op.6 HMV319、パーセル(ストコフスキー編):オペラ(ティドとエネクス)から「私が土の中に横たえられた時」、(ティドの嘆き)、エイヴィソン:合奏協奏曲第5番(原曲:D. スカルラッティ)、ポッケリニー:ピアノ五重奏曲 八長調 op.57-6から第3楽章「マドリートの通りの夜の音楽」
LFJ初登場の名門が、バロック時代を代表する「移住作曲家」ヘンデルとスカルラッティの音楽をお届け。

M 153 13:45-14:30 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

広瀬悦子(p)

ラフマニノフ:「幻想的小品集」op.3から エレジー
ショパン:バラード第3番 変イ長調 op.47
ホルトキエヴィチ:エレジー op.46
リスト:バラード第2番
リャプノフ:12の超絶技巧練習曲 op.11から 第12番
歴史の荒波にもまれたホルトキエヴィチとリャプノフ。知られざる作品と有名曲が同居するリサイタル。

M 163 13:15-14:00 (45')

ticket 指定席¥2,400 **3+**

エンリコ・バーチェ(p)

リスト:「詩的で宗教的な調べ」から抜粋
ヨーロッパ各地を遍歴したリストが、ヴァイマルで完成させた曲集。晩年の深遠な作風がすでに垣間見える。

M 114 16:45-17:30 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 **3+** **PASS**

ルーカス・ゲニューシャス(p)

シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リョウ・クオクマン] (指揮)
ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
ウィーンへ発つ直前に故郷ワルシャワで初演された「惜別の歌」。ショパンはそのままパリで亡命者に。

M 124 16:00-16:45 (45')

ticket 指定席¥2,800 **3+**

バヴェル・シュボルツル(v)

ジブシー・ウェイ(伝統口音楽)

ブラームス:ハンガリー舞曲第5番、サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン、プーランジェ:わが祈り、シュボルツル:ヤノス・ビハリに捧ぐ ~ ジブシー・ファイヤー、トランシルヴァニア幻想曲、ナーネ・ツォーハ、ババヴィ:カプリス・ツィガール
流浪の民口マの音楽世界へ。ビハリはロマのヴァイオリンの名手で、ベートーヴェンやリストに影響を与えた。

M 134 15:45-16:30 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)

プロコフ:3つの夜想曲
シェーンベルク(シュタイアーマン編):浄められた夜
アメリカに身を寄せた二人のユダヤ人作曲家——シェーンベルク初期の傑作と、プロコフ亡命期の珠玉の小品。

M 144 15:30-16:15 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 **3+**

ロイヤル・ノーザン・シンフォニア

ラルス・フォークト(指揮)

プロコフィエフ:交響曲第1番 二長調 op.25「古典交響曲」
ハイドン:交響曲第103番 変ホ長調「太鼓連打」
ハイドンがイギリスで発表した交響曲と、プロコフィエフが若き日にソ連でハイドンを模範に書いた交響曲を。

M 154 15:30-16:15 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

村松稔之(カウチーナテナー)

青柳いづみこ(p)

アウエルバハ:さくらの夢、平義久:鐘樓、倉知緑郎:小品またはパレステク、テデス:ショパンの前奏曲による3つのマドリガール、ショパン/リスト:6つのポーランド民謡から、アーン・クロリスに、吉田進:色は匂へど、ほか
ソ連から渡米したアウエルバハ、実はベネズエラ出身のアーン、パリに縁のある吉田ら、多彩な作曲家たちを。

M 164 15:00-16:00 (60')

ticket 指定席¥2,400 **3+**

アンドレイ・コロベニコフ(p)

ショパン:マズルカ第25番 口短調 op.33-4
ショパン:バラード第1番 二長調 op.23
ラフマニノフ:「幻想的小品集」op.3から エレジー
ラフマニノフ:コレリウの主題による変奏曲
ショパン:バラード第4番 へ短調 op.52
パリの亡命者ショパンと、革命後ヨーロッパとアメリカで暮らしたラフマニノフ。二人の抒情性が呼応する。

M 115 19:00-19:45 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 **6+** **PASS**

ロイヤル・ノーザン・シンフォニア

ラルス・フォークト(p・指揮)

シベリウス:アンダンテ・フェスティヴァー
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
聴覚の悪化に絶望して自身の内なる世界へ向かったベートーヴェン。苦難を乗り越え書き上げた野心作。

M 125 17:45-18:30(45')

ticket 指定席¥2,800 **3+**

リシャール・ガリアーノ(アコーディオン)

ガリアーノ:クロードのためのタンゴ/オーロラ/バルバラ/フーリール、ピアソラ:映画《タンゴ・ガデルラの亡命》から「亡命のタンゴ」/「オパール・コンチエルト」から第2楽章、グラナドス:スペイン舞曲第5番「アングラ・サ」、ガリアーノ:「シャ・ビートゥル(ヴァラント)・プアリの時にもとづく」/「ニュー・ヨーク・タンゴ」
ピアソラの後継者にして、ヨーロッパ・タンゴの地平を切り開くフランスの偉才、ガリアーノの音楽世界!

M 135 17:30-18:15 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

ラケル・カマリナ(S)、エマニュエル・ロスフェルダー(g)、ヨアン・エロ(p)

ラヴェル:シエラサード/ハバネラ形式のヴォカリーズ、ドビュッシー:前奏曲第2番から「グランド・パルティ」、ショパン:「3つの古いスペインの歌」から抜粋、ロドリゴ:「3つのスペインの歌」からアテラス、ファリア:7つのスペイン民謡、ドリーヴ:カティスの娘たち、チャビ:「セバティの娘」からサルセラ
大注目歌姫カマリナが贈るスペイン・プログラム。スペインに魅せられたフランス人作曲家の作品も。

M 145 17:30-18:15 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 **3+**

エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団

アンドレイ・ペレレンコ(指揮)

ラフマニノフ:「晩祷」op.37から抜粋、ラフマニノフ:「聖金ロイオアン聖体礼儀」op.31から抜粋、ヘルト:「アヴェ・マリア」、ストラヴィンスキー:「アヴェ・マリア」、アルハンゲルスキー:最後の審判を待ちながら、シュニッケ:「3つの聖なる歌」から抜粋、修道士の歌:「ヴァラーム修道院の宗教歌」、グレシャニフ:「愛難道」op.58から抜粋、スヴィーリドフ:「ア・シキンの花輪」から起床ラップが鳴る、ロシア民謡
ロシア帝国の消滅、ソ連の誕生……時代に翻弄された作曲家たちとロシア音楽の伝統に迫る稀有なプログラム。

M 155 17:15-18:00 (45')

ticket 指定席¥2,600 **3+**

アレクサンドル・ギンジン(p)

フィールド:夜想曲集から
ショパン:夜想曲集から
「夜想曲」の創始者フィールドは、アイルランドに生まれ、長年ロシアで作曲や音楽教育に励んだ。

M 165 17:00-17:45 (45')

ticket 指定席¥2,400 **3+**

タンギー・ド・ヴィリアンクール(p)

ショパン:3つのワルツ
ショパン:2つのワルツ
プロコフィエフ:ピアノ・ソナタ第3番 変イ短調 op.28
ラフマニノフ:前奏曲 嬰ハ短調 op.3-2
ラフマニノフ:前奏曲集 op.23から 第1, 2, 3, 4, 5番
ショパン晩年のワルツ、ラフマニノフのロシア時代の傑作、プロコフィエフがソ連出国直前に放った野心作を。

M 116 21:15-22:00 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 **6+** **PASS**

アレクサンドル・クニャーゼフ(vc)

ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)
ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調 op.104
3年にわたるアメリカ滞在の中、実りある創作活動を行った作曲家の「足跡」と「望郷」。

M 126 19:30-20:15 (45')

ticket 指定席¥2,800 **6+**

“カルト・ブランシュ”

ポリス・ベレゾフスキー(p)

曲目は当日のお楽しみ。タフな身体と繊細な感性をあわせもつロシア・ピアノニズムの雄、降臨!!

M 136 19:15-20:00 (45')

ticket 指定席¥2,600 **6+**

“中世の伝統歌 I”

アンサンブル・オブシディエンヌ
エマニュエル・ボナルド(リーダー)

人はいつの時代も故郷を想って歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり!

M 146 19:30-20:15 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 **6+**

アン・ケフレルク(p)

シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リョウ・クオクマン] (指揮)

パデレフスキ:序曲
バルトーク:ピアノ協奏曲第3番
最晩年のバルトークが亡命地アメリカで妻に贈った、郷愁あふれる美しい音楽の「遺言」。

M 156 19:10-19:55 (45')

ticket 指定席¥2,600 **6+**

“パリのモーツァルト”

梁美沙[ヤン・ミザ](vl)、ジョナス・ヴィトール(p)

モーツァルト:「ああ、ママに言うわ」による変奏曲(キラキラ星変奏曲) K.265
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第21番 ホ短調 K.304
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第28番 二長調 K.306
旅人モーツァルトは滞在先のパリで実母を亡くす。が、同時に現地の音楽の華麗な作風から大きな刺激を。

M 166 18:45-19:30 (45')

ticket 指定席¥2,400 **6+**

レミ・ジュニエ(p)

プロコフィエフ:ピアノ・ソナタ第8番 変ロ長調 op.84
ストラヴィンスキー:「ペトルーシュカ」からの3楽章
諸国遍歴ののちソ連に戻ったプロコフィエフと、二度の亡命を経験した世界人ストラヴィンスキーを聴く。

M 117 21:30-22:15(45')

ticket 指定席¥2,800 **6+**

ピアース・ファッチーニ&トリオ

初来日!フランスで大人気のシンガー・ソングライターがアフリカ系ミュージシャンと奏でる現代の放浪の歌。

M 127 21:30-22:15(45')

ticket 指定席¥2,800 **6+**

エドウィン・クロスリー=マーサー(Br)

ヨアン・エロ(p)

シューベルト:歌曲集「冬の旅」D911
「ここではないどこか」を求めて自己の内奥を放浪したシューベルトの、孤独に満ちた「さすらいの歌」。

M 137 21:00-22:10 (70')

ticket 指定席¥2,600 **6+**

エドウィン・クロスリー=マーサー(Br)

ヨアン・エロ(p)

シューベルト:歌曲集「冬の旅」D911
「ここではないどこか」を求めて自己の内奥を放浪したシューベルトの、孤独に満ちた「さすらいの歌」。

M 147 21:30-22:15 (45')

ticket S¥3,000 A¥2,500 **6+**

バヴェル・シュボルツル(v)

ジブシー・ウェイ(伝統口音楽)

ブラームス:ハンガリー舞曲第5番、サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン、プーランジェ:わが祈り、シュボルツル:ヤノス・ビハリに捧ぐ ~ ジブシー・ファイヤー、トランシルヴァニア幻想曲/ナーネ・ツォーハ、ババヴィ:カプリス・ツィガール
流浪の民口マの音楽世界へ。ビハリはロマのヴァイオリンの名手で、ベートーヴェンやリストに影響を与えた。

M 157 21:00-21:45 (45')

ticket 指定席¥2,600 **6+**

マタン・ボラト(p)

リグティ:ムジカ・リチエルカータ
リスト:「超絶技巧練習曲集」から「夕べの調べ」
リスト:「巡礼の年 第1年 スイス」から「オーベルマンの谷」
ハンガリーに生まれ諸国を遍歴したリストと、ハンガリーを離れウィーンに亡命したリグティの傑作を集めて。

M 167 20:30-21:15 (45')

ticket 指定席¥2,400 **6+**

オリヴィエ・シャルリエ(vl)、フロラン・ポファール(p)

マルティヌー:「チェコ狂詩曲、ストラヴィンスキー:「妖精の口づけ」からディヴェルティメント、シェーンベルク:幻想曲 op.47、クライスラー:ウィーン風狂想的幻想曲
ナチスを避けアメリカに移った作曲家たちと、アメリカに辿り着いた「世界人」ストラヴィンスキーの作品を。

M 118 22:15-23:00 (45')

ticket 指定席¥2,400 **18+**

“Elisabethans in exile”~イギリス・ルネサンス音楽へのオマージュ!~

バリサンダー(リコーダー四重奏)
ダウランド、タリス、バードら、移住や放浪を経験したルネサンス期のイングランドの作曲家たちを回顧。

M 168 22:15-23:00 (45')

ticket 指定席¥2,400 **18+**

“Elisabethans in exile”~イギリス・ルネサンス音楽へのオマージュ!~

バリサンダー(リコーダー四重奏)
ダウランド、タリス、バードら、移住や放浪を経験したルネサンス期のイングランドの作曲家たちを回顧。

丸の内 東京国際フォーラム

有楽町駅 有楽町線 会場は東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにあり、また、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

ホール A (トーマス・マン) 5008席 Pコード 597-801 Lコード 36231

ホール B7 (クンデラ) 822席 Pコード 597-802 Lコード 36232

ホール B5 (ツヴァイク) 256席 Pコード 597-803 Lコード 36233

ホール C (ナボコフ) 1492席 Pコード 597-804 Lコード 36234

ホール D7 (ネルーダ) 221席 Pコード 597-805 Lコード 36235

ホール G409 (デスノス) 153席 Pコード 597-806 Lコード 36236

Main table with 10 columns and 10 rows of concert listings. Each row contains time slots (e.g., 9:30, 10:00) and program details including hall names, conductor names, and piece titles. Includes various ticket prices and performance notes.

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ スマートフォンでもご覧いただけます。 www.lfj.jp LFJ2018 検索

5/5

(土・祝)

の聴きどころ

最終日!LFJからのこどもの日のプレゼントは、躍動感あふれるふたつのオーケストラ公演とチャップリンの映画に合わせたジャズピアノの即興演奏。池袋のシアターウエストでは若者たちにオススメのボーダレスなプログラムが朝から晩までズバリ!かたや丸の内では演奏機会が稀な日本人作曲家のオーケストラ曲や、シルクロードをテーマにしたスペシャルコンサートも。そして音楽祭の締めくくりを飾るフィナーレは、今年は両会場で実施!!



楽器・パート略号		凡例	
p=ピアノ	cb=コントラバス	ob=オーボエ	S=ソプラノ
or=オルガン	g=ギター	hr=ホルン	Ms=メソソプラノ
vl=ヴァイオリン	hp=ハープ	fg=ファゴット	A=アルト
va=ヴィオラ	fl=フルート	tp=トランペット	T=テノール
vc=チェロ	cl=クラリネット		B=バリトン

*終演時間はおよその目安です。*プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。*3月5日(月)現在の情報です。

4) 入場可能な年齢		5) 小学校低学年以上の お子さまと聴くのに オススメの公演	
0才+	0歳以上入場可		
3才+	3歳以上入場可		
6才+	6歳以上入場可		
18才+	18歳以上入場可		

1) T 111 10:00-10:45 (45')		2) 10:45-11:30 (45')		3) 11:30-12:00 (45')	
0才+	0歳以上入場可	0才+	0歳以上入場可	0才+	0歳以上入場可
3才+	3歳以上入場可	3才+	3歳以上入場可	3才+	3歳以上入場可
6才+	6歳以上入場可	6才+	6歳以上入場可	6才+	6歳以上入場可
18才+	18歳以上入場可	18才+	18歳以上入場可	18才+	18歳以上入場可

Concert Hall (プレヒト) 1999席
コンサートホール
Pコード 597-807
Lコード 36331

Theater East (ポウルズ) 272席
シアターイースト
Pコード 597-808
Lコード 36332

Theater West (ツェラン) 270席
シアターウエスト
Pコード 597-809
Lコード 36333

公演番号	チケット料金	公演タイトル	入場可能な年齢	小学校低学年以上の お子さまと聴くのに オススメの公演
T 311	指定席¥1,500	0歳からのコンサート~音楽は踊る! オーケストラのワンダーランド	0才+	兵庫芸術文化センター管弦楽団 角田鋼亮(指揮)、中村萌子(司会)
T 312	S¥2,500 A¥1,500	クレール・デゼール(p) エマニュエル・シュトロッセ(p) フローラン・ポファール(p) シンフォニア・ヴァルソヴィア 廖國敏[リオ・ウオクマン](指揮)	3才+	マルティヌー:2台のピアノと管弦楽のための協奏曲 H.292 シェーンベルク:ピアノ協奏曲 op.42 ナチスの脅威を避けてアメリカにわたった二人の作曲家が、「新しい世界」で発揮した力強い創意。
T 313	S¥2,500 A¥1,500	アンドレ・アンリ(tp) 東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル 汐澤安彦(指揮)	3才+	パンス:交響的序曲 アルチュニャン:トランペット協奏曲 変イ長調 A.リード:アルメニア・ダンス パート1 アルメニア出身アルチュニャンの超絶技巧曲と、アルメニア民謡をもとに書かれたリードの人気曲を。
T 314	S¥2,500 A¥1,500	梁美沙[ヤン・ミサ](vl) シンフォニア・ヴァルソヴィア 廖國敏[リオ・ウオクマン](指揮)	3才+	ノスコフスキ:序曲「モルスキエ・オコ」 ブルッフ:スコットランド幻想曲 op.46 ドイツで学んだ知られざるポーランド作曲家と、スコットランド民謡に心酔したドイツ人作曲家の逸品を。
T 315	S¥2,500 A¥1,500	横坂源(vc) ルーカス・ゲニューシャス(p) シンフォニア・ヴァルソヴィア 廖國敏[リオ・ウオクマン](指揮)	6才+	ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 ブルッフ:ホル・ニドレイ カザルス:鳥の歌 フランスに亡命したショパンとカザルス、渡英したブルッフ。祖国への惜別の情と真摯な祈りが交錯する公演!
T 321	指定席¥2,000	アンヌ・ケフェレック(p) ヘンデル:「調子のよい鍛冶屋」ホ長調 HWV430(ハープシコード組曲第5番から)、スカララッティ:ソナタ ホ長調 K.531、ソナタ 変ロ長調 K.57、ソナタ 二長調 K.145、ソナタ 二短調 K.32、ヘンデル(ケンブリッジ):メヌエット HWV434(ハープシコード組曲第1番から)	3才+	イギリスとスペインで活躍したヘンデルとスカララッティは、バロック時代を代表する「移住作曲家」。
T 322	指定席¥2,000	ルーカス・ゲニューシャス(p) ショパン:ピアノ・ソナタ第3番 口短調 op.58 ほか	3才+	生涯の大半をパリで過ごし、祖国ポーランドを絶えず恋しがった亡命者ショパン。ソナタ第3番は晩年の大作。
T 323	指定席¥2,000	“パリのモーツァルト” 梁美沙[ヤン・ミサ](vl) ジョナス・ヴィトール(p) モーツァルト:「ああ、ママに言うよ」による変奏曲(キラキラ星変奏曲) K.265 モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第21番 ホ短調 K.304 モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第28番 二長調 K.306	3才+	旅人モーツァルトは滞在先のパリで実母を亡くす。が、同時に現地の音楽の華麗な作風から大きな刺激を受けた。
T 324	指定席¥2,000	“フランツ・リスト「ハンガリー狂詩曲」 ハープ版日本初演” シルヴァン・ブラッセル(hp) リスト:「ハンガリー狂詩曲」から 第17、14、13、5、3、2番 生涯にわたり諸国を遍歴した国際人リストが、自身のルーツに向き合おうとした曲集。珍しいハープ編曲版で。	3才+	
T 325	指定席¥2,000	クレール・デゼール(p) ショパン:夜想曲 嬰ハ短調 op.27-1 シューマン:幻想曲 八長調 op.17 シューマン:「8つのノヴェレツェ」op.21から 第8番 亡命者ショパンと同じ歳のシューマンは、自己の内奥の世界に没頭し、やがては狂気の中に陥り込んでいく。	3才+	
T 326	指定席¥2,000	北村朋幹(p) 武満徹:ロマンス 武満徹:遠られない休息 武満徹:フォー・アウェイ 武満徹:雨の樹 素描 武満徹:閉じた眼II ジョン・レノン/ポール・マッカートニー(武満編):「ゴールデン・スランパー」 とりわけ近代フランス音楽から影響を受けた武満は、東洋と西洋の相違をありのままに表現しようとした。	6才+	
T 331	指定席¥2,000	安江佐和子(パーカッション) 船山花葉(マリノ)	3才+	スカララッティ:ソナタ ホ長調 K.380(マリノ(デュオ)、フェルトハイズ:ポティ・オブ・ユア・ドリームズ(ヴィブラフォンソロ)、スカララッティ:ソナタ 二長調 K.96(マリノ(デュオ))、ピアノ:「フェノアイリスの四季」からフェノアイリスの夏(マリノ(ソロ))、スカララッティ:ソナタ 二長調 K.1(マリノ(デュオ))、クセナキス:「プサッファ(パーカッションソロ)スペイン宮廷に仕えたスカララッティ、フランスに留学・定住したピアノとクセナキスら、多彩な顔触れ!
T 332	指定席¥2,000	“流転するリズム~多国籍打楽器 アンサンブルの饗宴” オルケスタ・ナッジ! ナッジ! 10人の凄腕パーカッショニストが叩き出す、エスニックからヒップホップまで流転するリズムの一大絵巻。	3才+	
T 333	指定席¥2,000	リシャール・ガリアーノ(アコーディオン) ガリアーノ:クロードのためのタンゴ(オーロラ/バルバラ/フリーリール、ピアノ:映画(タンゴ・ガルドレルの亡命)から「亡命のタンゴ」/オパール・コンチェルトから第2楽章、グラナドス:スペイン舞曲第5番「アンダルーサ」、ガリアーノ:シャ・ビートル(ヴァランタン・ブティの詩にもとづく)/ニューヨーク・タンゴ ピアノの後継者にして、ヨーロッパ・タンゴの地平を切り開くフランスの偉才、ガリアーノの音楽世界!	3才+	
T 334	指定席¥2,000	ピアース・ファッチーニ&トリオ 初来日!フランスで大人気のシンガー・ソングライターがアフリカ系ミュージシャンと奏でる現代の放浪の歌。	3才+	
T 335	指定席¥2,000	Slide Monsters(トロンボーン四重奏) 中川英二郎、ジョゼフ・アレッシ、マーシャル・ギルクス、ブランド・アデマ 中川英二郎が世界的トロンボーン奏者4人による国境もジャンルも飛び越えたスーパーユニットがLFJに初登場!	6才+	
T 336	指定席¥2,000	“ワッショイ! BBBBのフォル・プラス!” ブラック・ボトム・プラス・バンド ロックフェスでも大人気のプラス・バンドが、ニューオーリンズスタイルのジャズをライブ感じっぱいに披露!	6才+	

こどもの日のオススメ

- こどもの日の朝イチは、池袋の「0歳からのコンサート」で躍動感あふれるオーケストラ・サウンドをT 311。丸の内での「ドナウから黒海へ」M 311 やシネマ・コンサート「チャップリンの移民」M 351 もおすすめ!
- ほかにもお子さまと楽しむならこのコンサート!
T 313 T 332 T 333 M 313 M 322 M 332

オーケストラの注目曲

- LFJの看板ピアニスト **ベレゾフスキー**が十八番とするラフマニノフ作品から演奏される機会の少ないピアノ協奏曲第4番を M 312
- 前橋汀子が満を持してLFJ初登場! メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲を M 313
- ノーザン・シンフォニアが音楽監督 **ラルス・フォークト**の弾き振りで、ショパンの故郷ポーランドへの惜別の曲 ピアノ協奏曲第1番を M 344
- LFJでもファン続出の実力派ヴァイオリニスト **ヤン・ミサ**が奏でるブルッフの清冽な「スコットランド幻想曲」 T 314
- 「ゴジラ」で知られ、日本的音楽を追求した **伊福部昭** M 342 と夭折の国際派 **貴志康一** M 345、2人の対照的な邦人作曲家の作品をぜひこの機会に
- LFJ初参加、東欧屈指のオーケストラ **クルージュ・トランシルヴァニア・フィル**もお聴き逃しなく! M 311 M 313 M 315

声楽曲・合唱曲

- マニア垂涎! アイスラーが亡命先で書いた歌曲集「ハリウッド・ソングブック」を注目のバリトン歌手 **エドウィン・クロスリー=マーサー**の美声で M 355
- 大地を揺るがす驚異の重低音。ロシア・エカテリンブルクの合唱団がLFJに初参戦 M 316 M 321

ルネ・マルタンイチ押し「新しい才能」

- ナントでも話題騒然。20歳の驚異のピアニスト **マリー=アンジュ・グッチ**を聴き逃すな! M 363
- クラリネットの貴公子 **ラファエル・セヴェール**が率いる若き四重奏団 **アンサンブル・メシアン**が初登場! M 357

中世や異国へのトリップ

- 中世の地中海沿岸の多様な音楽をベースにした **カンティクム・ノーヴム**と日本の **伝統楽器**奏者がいにしへのシルクロードへ誘うスペシャルコンサート M 325
- ヨーロッパの中世音楽をさまざまな復元楽器で奏でる **アンサンブル・オブシディエンヌ**のユーモアあふれる心あたたまるコンサートを2種類のプログラムで M 332 M 335

放浪・流浪にインスパイアされた音楽

- ヴァイオリンのヴィルトゥオーソ **パヴェル・シュボルツル**がハンガリーのバンド、ジブシーウェイと組んでロマの情緒あふれる音楽を熱演 M 322 M 326
- 若者に大人気のクレズマー(ユダヤ音楽)クラリネット奏者 **Yom**がコンテンポラリージャズを得意とする弦楽四重奏団と炸裂させる越境サウンド M 323
- アコーディオンの第一人者 **リシャール・ガリアーノ**の独奏による放浪のアコーディオン弾きへのオマージュ T 333
- 現代の吟遊詩人 **ピアース・ファッチーニ**がアフリカ系ミュージシャンを率いて歌う放浪の歌 T 334

最終日を締めくくる“モンド・ヌーヴォー”の饗宴

- “モンド・ヌーヴォー”の締めくくりは、趣向を凝らしたLFJ流ガラ・コンサートで。今年は池袋と丸の内での **フィナーレ**を楽しみましょう! T 315 M 316
- 凄腕パーカッショニスト集団 **オルケスタ・ナッジ! ナッジ!**が叩き出す、流転するリズムの万華鏡 T 332
- 世界のトップに君臨するトロンボーン奏者4人による奇跡のユニット **Slide Monsters**が、池袋最後の夜に駆けつける! T 335
- 池袋の最終公演は **ブラック・ボトム・プラス・バンド**がお届けするLFJ2018の **ハッピーエンディング**。みんなでワッショイ! 盛り上がることまちがちなし T 336

丸の内/東京国際フォーラム

有楽町駅 有楽町線 会場は東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにあり、池袋駅 池袋線 ですので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

ホール A (トーマス・マン) 5008席 Pコード 597-801 Lコード 36231

ホール B7 (クンデラ) 822席 Pコード 597-802 Lコード 36232

ホール B5 (ツヴァイク) 256席 Pコード 597-803 Lコード 36233

ホール C (ナボコフ) 1492席 Pコード 597-804 Lコード 36234

ホール D7 (ネルーダ) 221席 Pコード 597-805 Lコード 36235

ホール G409 (デスノス) 153席 Pコード 597-806 Lコード 36236

楽器・パート略号

- p=ピアノ cb=コントラバス ob=オーボエ S=ソプラノ or=オルガン g=ギター hr=ホルン Ms=メソソプラノ vl=ヴァイオリン hp=ハープ fg=ファゴット A=アルト va=ヴィオラ fl=フルート tp=トランペット T=テノール vc=チェロ cl=クラリネット Br=バリトン

凡例

- ① 公演番号 ② チケット料金 ③ 公演タイトル

- ④ 入場可能な年齢 ⑤ 小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演 ⑥ 「ホールA1日バスポート券」対象公演→詳細は18ページへ。

チケット情報: M311 10:15-11:00 (45') S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500

Main event schedule table with columns for time, hall, concert title, conductor, and ticket prices.

www.lfj.jp LFFJ2018 検索

出演者INDEX

※リスト内の3ケタの数字は公演番号です。 ※3月5日(月)現在の情報です。

オーケストラ・器楽アンサンブル

- ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
T 211 T 213 T 215
M 113 M 116 M 142 M 312 M 314 M 316
- クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
T 111 T 113 T 114
M 212 M 214 M 246 M 311 M 313 M 315
- シンフォニア・ヴァルソヴィア
T 312 T 314 T 315
M 111 M 114 M 146 M 211 M 213 M 215
- ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
M 112 M 115 M 144 M 216 M 243 M 245
M 343 M 344 M 346
- 新日本フィルハーモニー交響楽団
M 341 M 342
- 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
M 345
- 兵庫芸術文化センター管弦楽団
T 112 T 214 T 216 T 311
- イ・ムジチ合奏団
M 141 M 143 M 241
- シエナ・ウインド・オーケストラ
T 212
- 東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル
T 313
- ブラック・ボトム・ブラス・バンド
T 336
- オルケスタ・ナッジ!ナッジ!
T 332

合唱

- エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
T 211 T 224
M 142 M 145 M 316 M 321

指揮者

- アンドレイ・ペトレンコ
T 224 M 145 M 321
- 井上道義
M 342 T 112
- カスバル・ゼンダー
T 111 T 113 T 114
M 212 M 214 M 246 M 311 M 313 M 315
- 汐澤安彦
T 313
- ジュリアン・ラクリン
M 112 M 245 M 346

- 角田鋼亮
T 311
- ドミトリー・リス
T 211 T 213 T 215
M 113 M 116 M 142 M 312 M 314 M 316
- 挾間美帆
T 212
- バスカル・ロフェ
T 214 T 216 M 341
- 本名徹次
M 345
- ラルス・フォークト
M 115 M 144 M 216 M 243 M 343 M 344
- 廖國敏(リオ・クオクマン)
T 312 T 314 T 315
M 111 M 114 M 146 M 211 M 213 M 215

室内楽

- アルク・トリオ
M 266
- アンサンブル・オブシティエンヌ
T 123 T 226 M 136 M 232 M 332 M 335
- アンサンブル・メシアン
T 135 M 235 M 357
- カンテイクム・ノーヴム
T 233 M 122 M 227
- 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー生による木管五重奏
T 122 T 232
- Slide Monsters
T 335
- トリオ・オウオン
T 223 M 134 M 354
- パヴェル・シュボルツル&ジブシーウェイ
T 236 M 124 M 147 M 316 M 322 M 326
- バリサンダー
M 168 M 231
- ピアース・ファッチーニ&トリオ
T 334 M 127 M 224
- モディリアーニ弦楽四重奏団
T 124 M 252 M 324 M 331
- Yom&Quatuor IXI
T 136 M 123 M 226 M 323

鍵盤楽器

- ピアノ
- 青柳いづみこ
M 154
- アプデル・ラーマン・エル＝バシヤ
T 113 T 125 M 215 M 222 M 333 M 356

鍵盤楽器

- アレクサンドル・ギンジン
M 155 M 242 M 352
- アンドレイ・コロベニコフ
M 164 M 261 M 314
- アンヌ・ケフェレック
T 321 M 121 M 146 M 233 M 334
- 入江一雄
T 221
- エマニュエル・シュトロッセ
T 312 M 221 M 268 M 365
- エンリコ・パーチェ
M 163 M 265 M 362
- 大崎結真
M 221
- 岡田奏
M 221
- 北村朋幹
T 326 M 264
- クレール・デゼール
T 131 T 312 T 325 M 133 M 221 M 268
- 児玉桃
M 327
- 酒井茜
M 161 M 262
- ジョナス・ヴィト
T 323 M 156 M 162 M 254 M 267
- タンギー・ド・ヴィリアンクール
T 121 M 165 M 221 M 353
- 長崎麻里香
M 253
- ナタナエル・グーアン
T 121 M 221 M 353
- 広瀬悦子
M 153 M 327 M 364
- 福岡光太郎
T 215 M 131 M 263
- フローラン・ポファール
T 312 M 167 M 256 M 367
- ボリス・ベレゾフスキー
M 126 M 225 M 242 M 312
- マタン・ボラト
M 132 M 157 M 257 M 324 M 336
- マリー＝アンジュ・グッチ
T 134 M 251 M 363
- 山田武彦
T 225

弦楽器

- ヨアン・エロー
M 135 M 137 M 255 M 355
- ラルス・フォークト
M 115 M 216 M 344
- ルーカス・ゲニューシャス
T 315 T 322 M 114 M 234
- ルイス・フェルナンド・ベレス
T 126 M 152 M 236 M 237 M 314
- レミ・ジュニエ
T 216 T 222 M 166 M 361
- ジャズ・ピアノ
- ポール・レイ
T 231 T 234 M 151 M 351
- ピアノ・ハモンドオルガン
- マティアス・アルゴットソン
T 115 M 244
- チェンバロ
- ピエール・アンタイ
M 258 M 337

ヴァイオリン

- アレーナ・パーエウ
T 131 M 246
- アレクサンドラ・コヌノヴァ
M 132 M 213 M 336
- オリヴィエ・シャルリエ
M 167 M 336 M 365
- ジュリアン・ラクリン
M 245 M 346
- 前橋汀子
M 313
- 山根一仁
M 342
- 梁美沙(ヤン・ミサ)
T 314 T 323 M 156 M 254

ヴィオラ

- 川本嘉子
M 336
- サラ・マクエルレイヴィ
M 112 M 346
- ジュリアン・ラクリン
M 346

チェロ

- アレクサンドル・クニャーゼフ
M 116 M 225 M 316
- 辻本玲
M 336

- 堤剛
T 213 M 133
- 宮田大
M 113
- ヤン・ソンウォン
M 265 M 362
- 横坂源
T 315

ギター

- エマニュエル・ロスフェルダー
T 235 M 135 M 366
- 荘村清志
M 341
- マックス・シュルツ
T 115 M 244

ギター・照明デザイン

- ウルフ・エングラント
T 115 M 244

ハーブ

- シルヴァン・ブラッセル
T 324

二胡

- 姜 建華
T 132

中国琵琶

- 楊宝元(ヤン・ポウユアン)
T 132

津軽三味線

- 小山豊
M 325

箏

- 山本亜美
M 325

管楽器

- フルート
- 工藤重典
T 133 M 253 M 367

オーボエ

- 古部賢一
T 133

クラリネット

- 山本正治
T 133
- 吉田誠
M 336 M 354

ホルン

- 日橋辰朗
T 133

- 福田伸陽
T 221
- ファゴット
- 吉田将
T 133
- トランペット
- アンドレ・アンリ
T 313

尺八

- 小濱明人
M 325

打楽器

パーカッション

- 安江佐和子
T 331 M 242
- 藤本隆文
M 242

マリンバ

- 船山花菜
T 331

太鼓

- 英哲風雲の会(太鼓ユニット)
M 247
- 林英哲
M 247

声楽

ソプラノ

- 天羽明恵
T 225
- バーバラ・ヘンドリックス
T 115 M 244
- ラケル・カマリーナ
M 135 M 255

カウンターテナー

- 村松裕之
M 154

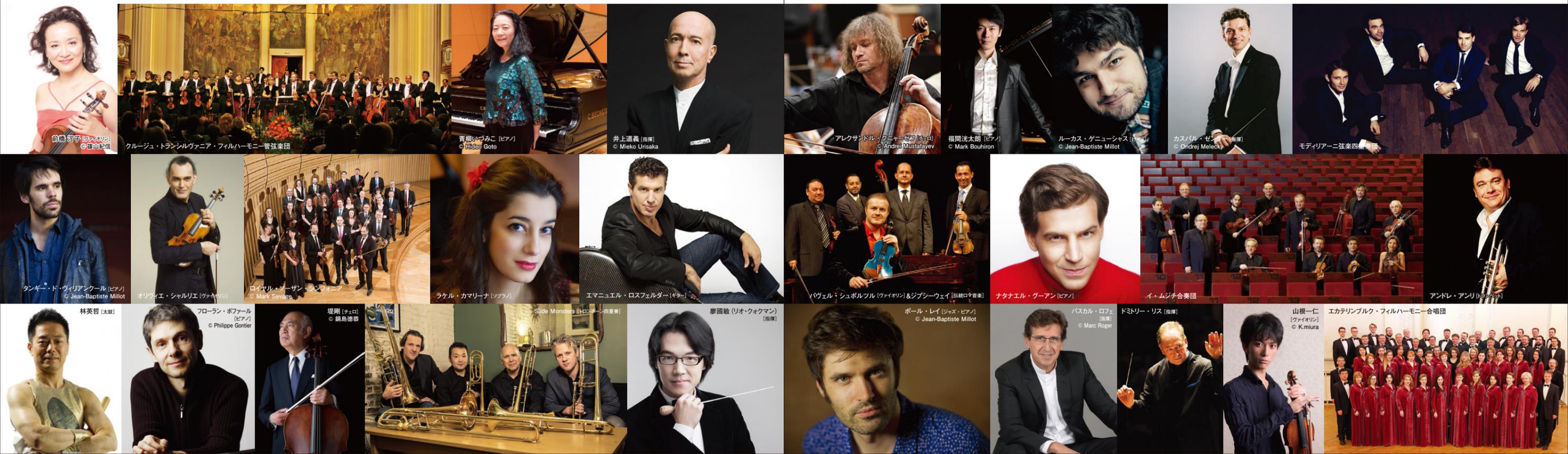
バリトン

- エドウィン・クロスリー＝マーサー
M 137 M 355

その他

アコーディオン

- リシャール・ガリアーノ
T 333 M 125 M 223
- 脱ジャンル音楽パフォーマンズ集団
※ 澁さ知らズオーケストラ
T 116



ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2018 チケット購入ガイド

3月17日(土)10:00より発売開始!

東京国際フォーラム地上広場ボックスオフィス/
東京芸術劇場ボックスオフィスは**3月17日(土)11:00**より

「LFJチケット販売サイト」オープン!

LFJの公式チケット販売サイトをオープンしました。【LFJチケット販売サイト】に利用登録(無料)をいただければ、どなたでもシステム手数料がかからずチケットをご購入いただけます。またLFJに関するメールマガジンを配信します。

座席区分を見直し、A・B席を増やしました!

多くのご要望を受けてホールAの座席区分を見直し、お買い求めやすくなりました。

0歳からのコンサートを毎日開催

5月3日、4日の東京国際フォーラム ホールA、5月5日の東京芸術劇場コンサートホールと、3日間毎朝「0歳からのコンサート」を開催。連休中の予定に合わせて、ご都合の良い日にお子様とご来場ください。

スマホで簡単に受取り、入場できる電子チケットを本格導入

「Quick Ticket」のLINEによるチケット発券機能を採用。※LFJチケット販売サイトの

! 会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間にはご注意ください。

ホールA 1日バスポート券

丸の内

毎年大好評!いつも売完になる「ホールA 1日バスポート券」を今年も枚数限定で販売します。5/3、4は5公演、5/5は6公演を1日通して、おトクに満喫できるチケットです。

- [5/3、4] S席1日バスポート券 …… **12,000円**
- [5/5] S席1日バスポート券 …… **14,000円**

※公演番号M111、M211は対象外です。※前売期間中のみ、枚数限定でお取り扱いします。※1公演ごとに入退場の必要がございます。また、公演をまたいで手荷物などを座席に置いておくことはできません。5/3 対象公演(M112～M116)、5/4 対象公演(M212～M216)、5/5 対象公演(M311～M316)

子ども割引

3歳から小学生までの児童が対象の割引料金です。

- **丸の内** ホールAの全公演
- **池袋** コンサートホールの全公演 …… **500円**引
- **上記以外の全公演** …… **300円**引

※公演番号T116は除く。※公演当日、東京国際フォーラムガラス棟地下1階・チケットオフィス及び東京芸術劇場地下1階・LFJチケットカウンターでこどものチケットを購入希望の場合は、「当日U-25割引」が適用されます。

当日U-25割引

丸の内

池袋

25歳以下の方を対象とした公演当日のみの割引。各公演30%割引。

- 対象公演… 公演日当日に残席のある公演(当日券のみ)
- 販売場所… 東京国際フォーラム ガラス棟地下1階・チケットオフィス 東京芸術劇場 地下1階・LFJチケットカウンター

※0歳からのコンサート(M111、M211、T311)は500円割引です。※購入時に年齢確認ができる身分証等の提示が必要です。※公演当日に「東京国際フォーラム ガラス棟地下1階・チケットオフィス」「東京芸術劇場 地下1階・LFJチケットカウンター」でのみご購入いただけます。※チケット券面に「U-25割引」と印字されます。※子ども割引との併用はできません。

車椅子席

丸の内

池袋

各ホールに車椅子席をご用意しています。

※車椅子席のチケットは、前売期間中は「東京国際フォーラム 地上広場ボックスオフィス」で、会期中は各「東京国際フォーラム ガラス棟地下1階・チケットオフィス」「東京芸術劇場 地下1階・LFJチケットカウンター」でお取り扱いします。※上記窓口での購入が難しい場合は、下記へご相談ください。【ラ・フォル・ジュルネTOKYO 運営委員会事務局】TEL.03-3574-6833(平日10:00～18:30 土・日・祝休) ※車椅子1台につき、お一人様分の付き添い席をご購入いただけます。

LFJチケット販売サイト

全公演取扱

ウェブ

<http://lfj.pia.jp/> (PC、スマホ共通)

- 営業時間 …… 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 …… **座席選択可**
- 取扱券種 …… **1日バスポート券** **子ども割引**

東京国際フォーラム

全公演取扱

地上広場ボックスオフィス(窓口販売)

- 営業時間 …… 11:00～19:00 [3/17(土)～5/2(水)]
- 販売対応 …… **座席選択可** **複数公演購入可**
- 取扱券種 …… **1日バスポート券** **子ども割引** **車椅子席**

東京国際フォーラム 地上広場ボックスオフィスだけの特典

- オリジナルチケットで販売 ● 手数料なし

※東京国際フォーラム 地上広場ボックスオフィスは「チケットぴあ」と同じ在庫からチケットを販売します。専用の販売枠を設けているわけではありませんので、あらかじめご了承ください。

ガラス棟地下1階・チケットオフィス(窓口販売)

- 営業時間 …… 5/2(水) 14:00～19:00
5/3(木・祝) 8:30～22:30
5/4(金・祝) 8:30～22:30
5/5(土・祝) 8:30～21:30
- 販売対応 …… **座席選択可** **複数公演購入可**
- 取扱券種 …… **子ども割引**^{※1} **車椅子席** **当日U-25割引**^{※2}

※1 各公演の前日までのお取り扱いです。公演当日にこどものチケットを購入の場合は、当日U-25割引が適用された価格になります。 ※2 各公演の当日のみのお取り扱いです。

チケットぴあ

全公演取扱

ウェブ

<http://w.pia.jp/t/lfj/> (PC、スマホ、携帯共通)

- 営業時間 …… 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 …… **座席選択可**
- 取扱券種 …… **1日バスポート券** **子ども割引**

電話

発売初日:3月17日(土)のみ

0570-02-9855 (音声自動応答/要Pコード)

- 営業時間 …… 10:00～23:59 ※1コール1公演のみ受付

発売翌日3月18日(日)以降

0570-02-9999 (音声自動応答/要Pコード)

- 営業時間 …… 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く

店頭

セブン-イレブン店頭 (マルチコピー機/要Pコード)

- 営業時間 …… 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 …… **座席ブロック選択可**
- 取扱券種 …… **1日バスポート券** **子ども割引**

チケットぴあ各店舗(窓口販売)

- 営業時間 …… 店舗により異なる
- 販売対応 …… **座席選択可** **複数公演購入可**
- 取扱券種 …… **1日バスポート券** **子ども割引**

サークルK・サンクス (Kステーション/要Pコード)

- 営業時間 …… 5:30～翌日2:00
- 販売対応 …… **座席ブロック選択可**
- 取扱券種 …… **1日バスポート券** **子ども割引**

Pコード 東京国際フォーラム

ホールA	597-801	ホールB5	597-803	ホールD7	597-805
ホールB7	597-802	ホールC	597-804	G409	597-806

東京芸術劇場

コンサートホール	597-807	シアターイースト	597-808	シアターウエスト	597-809
----------	---------	----------	---------	----------	---------

東京芸術劇場

全公演取扱

ウェブ

4月2日(月)18:00販売開始予定

<http://www.geigeki.jp/> (PC・スマホ共通)

- 営業時間 …… 24時間 ※毎週火・水曜日2:30～5:30を除く
- 販売対応 …… **座席選択可**
- 取扱券種 …… **1日バスポート券** **子ども割引**

電話

4月2日(月)10:00以降

0570-010-296 (オペレーター対応)

- 営業時間 …… 10:00～19:00 ※休館日を除く

ボックスオフィス(窓口販売)

- 営業時間 …… 10:00～19:00 [3/17(土)～5/2(水)]
 - 販売対応 …… **座席選択可** **複数公演購入可**
- ※3月17日(土)のみ11:00からチケット発売開始
- 取扱券種 …… **子ども割引**^{※1} **車椅子席** **当日U-25割引**^{※2}

※東京芸術劇場 ボックスオフィスは「チケットぴあ」と同じ在庫からチケットを販売します。専用の販売枠を設けているわけではありませんので、あらかじめご了承ください。

東京芸術劇場地下1階・LFJチケットカウンター(窓口販売)

- 営業時間 …… 5/3(木・祝) 9:00～22:15、5/4(金・祝) 9:00～21:30
5/5(土・祝) 9:00～21:00
- 販売対応 …… **座席選択可** **複数公演購入可**
- 取扱券種 …… **子ども割引**^{※1} **車椅子席** **当日U-25割引**^{※2}

※1 各公演の前日までのお取り扱いです。公演当日にこどものチケットを購入の場合は、当日U-25割引が適用された価格になります。 ※2 各公演の当日のみのお取り扱いです。

イープラス

全公演取扱

ウェブ

<http://eplus.jp/lfj/> (PC、スマホ、携帯共通)

- 営業時間 …… 24時間 ※第1・第3木曜日2:00～8:00を除く
- 販売対応 …… **座席選択可**
- 取扱券種 …… **子ども割引**

店頭

ファミリーマート (Famiポート)

- 営業時間 …… 24時間 ※第1・第3木曜日2:00～8:00を除く
- 販売対応 …… **店頭での座席選択は不可**

Tチケット

東京国際フォーラム(ホールA、C)、東京芸術劇場(コンサートホール)のみ取扱

ウェブ

<https://fan.tsite.jp/ticket/lfj2018> (PC、スマホ共通)

- 営業時間 …… 24時間
 - 取扱券種 …… **子ども割引**
- ※東京国際フォーラム(ホールA、C)、東京芸術劇場(コンサートホール)のみ

ローソンチケット

全公演取扱

ウェブ

<http://l-tike.com/lfj/> (PC、スマホ、携帯共通)

- 営業時間 …… 24時間
 - 販売対応 …… **座席選択可**
 - 取扱券種 …… **子ども割引**
- ※一般発売日翌日[3月18日(日)]から座席選択は可能。
選択可能な会場:東京国際フォーラム(ホールA、C)、東京芸術劇場(コンサートホール) ※携帯を除く

電話

発売初日:3月17日(土)のみ

0570-084-633 (音声自動応答特電/要Lコード)

- 営業時間 …… 10:00～23:59 ※1コール1公演のみ受付

発売初日:3月17日(土)10:00以降

0570-084-003 (音声自動応答/要Lコード)

- 営業時間 …… 24時間

0570-000-407 (オペレーター対応)

- 営業時間 …… 各日10:00～20:00
- ※オペレーターのみ座席選択は可能

店頭

ローソン/ミニストップ店頭 (Loppi/要Lコード)

- 営業時間 …… 24時間
- 販売対応 …… **店頭での座席選択は不可**

Lコード 東京国際フォーラム

ホールA	36231	ホールB5	36233	ホールD7	36235
ホールB7	36232	ホールC	36234	G409	36236

東京芸術劇場

コンサートホール	36331	シアターイースト	36332	シアターウエスト	36333
----------	-------	----------	-------	----------	-------

託児サービス

有料公演を鑑賞される間、お子様をお預かりする託児サービスを、音楽祭の会期中実施します。(東京国際フォーラム / 9:00～22:00、東京芸術劇場 / 9:00～22:00)

- お申込み・お問合せ
- **東京国際フォーラム** アルファコーポレーション
TEL.0120-086-720 (平日10:00～17:00) ※受付期間/3月19日(月)から4月23日(月)まで (有料・要予約/東京国際フォーラム内有料公演のチケットを購入した方が対象です)
- **東京芸術劇場** HITOWAキャリアサポート株式会社わらべうた
TEL.0120-415-306 (平日9:00～17:00) ※3月21日(水・祝)より受付開始

※土・日・祝祭日を除くお預かり日一週間前までにご予約ください。
(有料・要予約/東京芸術劇場内有料公演のチケットを購入した方が対象です)

チケット販売に関する注意事項

- 東京国際フォーラムホールAおよび東京芸術劇場コンサートホールで行われる「0歳からのコンサート(公演番号M111・M211・T311)」のみ、2歳以下のお子さまもご入場いただけます。その場合、18歳以上の保護者1名につき、お子さま1名までひざ上無料にてご鑑賞いただけます。● 18:30以降に開演する公演は6歳未満のお子さまはご入場いただけませんので、予めご了承ください。● 23:00以降に終演予定の公演は都条例により18歳未満のお客さまはご入場いただけませんので、予めご了承ください。● 販売開始後はプレイガイドによって在庫状況が異なります。東京国際フォーラムホールA、C、東京芸術劇場コンサートホール等の公演は一つのプレイガイドで売り切れても、他のプレイガイドには在庫がある場合がございます。● チケット購入後の払戻し(キャンセル)や変更は一切お受けできません。お申込みに際しては、くれぐれもお間違いないようにご注意ください。● 公演により終了時間が多少前後する場合があります。チケットをお買い求めの際は、公演間の時間に十分余裕を持ってスケジュールをご計画ください。● チケットはいかなる場合(紛失、喪失、破損等)でも再発行いたしません。● 0570で始まる電話番号は一部の携帯電話・IP電話からはご利用いただけません。ご契約の電話会社と接続可能かをご確認ください。