

凡例

- 公演番号
チケット料金
公演タイトル
④ 入場可能な年齢
⑤ 小学校低学年以上の
お子さまと聴くのに
おすすめの公演

※終演時間はおよその目安です。※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。※4月17日(火)現在の情報です。

池袋 / 東京芸術劇場
池袋駅
有楽町駅
会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。
丸の内 / 東京国際フォーラム

タイムテーブル
5/4
(金・祝)

Concert Hall (プレヒト) 1999席
コンサートホール
Pコード 597-807
Lコード 36331

Theater East (ボウルズ) 272席
シアターイースト
Pコード 597-808
Lコード 36332

Theater West (ツェラン) 270席
シアターウエスト
Pコード 597-809
Lコード 36333

T 211 11:00-11:50 (50')

チケット S¥2,500 A¥1,500
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)
グレチャノフ:ミサ・エキモニカ op.142
ロシア革命後に渡米したグレチャノフ。管弦楽と合唱と独唱とオルガンの調和は、まるで音楽のフレスコ画!

T 212 13:15-14:00 (45')

チケット S¥2,500 A¥1,500
シエナ・ウインド・オーケストラ
狭間美帆(指揮)
佐藤浩一(ピアノ)
吉峯勇二郎(ベース)
伊吹文裕(ドラムス)
狭間美帆:大航海時代(ヤマハ吹奏楽団委嘱作品)
ハンコック/狭間編:処女航海(吹奏楽版・世界初演)
世界のジャズ・シーンを牽引するH.ハンコックと、ジャズ界の未来を担う狭間が「同舟」する必聴の編曲作!

T 213 15:15-16:00 (45')

チケット S¥2,500 A¥1,500
堤剛(vc)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)
ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 短調 op.104
3年にわたるアメリカ滞在中、美りある創作活動を行ったドヴォルザークが残した美しい音楽の「足跡」。

T 214 17:15-18:00 (45')

チケット S¥2,500 A¥1,500
兵庫芸術文化センター管弦楽団
バスカル・ロフェ(指揮)
バルトーク:管弦楽のための協奏曲
ナチスに反発しヨーロッパに背を向けたバルトーク。渡米後、クセヴィツキーからの依頼で書かれた代表作。

T 215 19:15-20:00 (45')

チケット S¥2,500 A¥1,500
福岡光太郎(p)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)
メンデルスゾーン:「真夏の夜の夢」から 序曲
ラフマニノフ:バガニニの主題による狂詩曲 op.43
晩年をアメリカで過ごしたヴィルトゥオーゾ=ラフマニノフの、きらめく才気と華麗なロシアン・ピアノニズム。

T 216 21:15-22:00 (45')

チケット S¥2,500 A¥1,500
レミ・ジュニエ(p)
兵庫芸術文化センター管弦楽団
バスカル・ロフェ(指揮)
パデレフスキ:序曲
ショパン:ピアノ協奏曲第2番 短調 op.21
祖国ポーランドの民俗舞踏マズルカから靈感を得たショパンの国内的な協奏曲と、同胞パデレフスキの序曲を。

T 221 10:00-10:45 (45')

チケット 指定席¥2,000
福川伸陽(hr)
入江一雄(p)
メシアン:「峡谷から星たちへ」から 恒星の呼び声
ベルト:鏡の中の鏡
藤倉大:ざざざ(世界初演)
藤倉大:ゆらゆら
ヒンデミット:ホルンとピアノのためのソナタ
英国を拠点に活躍する藤倉を軸に、亡命者ベルトとヒンデミット、アメリカを旅したメシアンにも光を当てる!

T 222 12:00-12:45 (45')

チケット 指定席¥2,000
レミ・ジュニエ(p)
プロコフィエフ:ピアノソナタ第8番 変ロ長調 op.84
ストラヴィンスキー:「ペトルーシュカ」からの3楽章
諸国遍歴ののちにソ連に戻ったプロコフィエフと、二度の亡命を経験した世界人ストラヴィンスキーを聴く。

T 223 14:00-14:45 (45')

チケット 指定席¥2,000
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)
チャイコフスキー:ピアノ三重奏曲 短調 op.50「偉大な芸術家の思い出に」
チャイコフスキーが、現世を離れた友人ニコライ・ルビンシテインの追悼音楽として書き上げた名曲。

T 224 16:00-16:45 (45')

チケット 指定席¥2,000
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
アンドレイ・ペトレンコ(指揮)
ラフマニノフ:「晩祷」op.37から抜粋、シュニトケ:「3つの聖なる歌」から、ベルト:アヴェ・マリア、アルハンゲルスキー:最後の審判を待ちながら、チェスノコフ:ロシア正教会典礼 Op. 40から、スヴィリドフ:「ブーシキンの花輪」から、ヴラソフ:「What for should I cry?」、ラフマニノフ/A.ペトレンコ:ぜんまいじかけのお人形のイタリアンポルカ、ロシア民謡
ロシア帝国の消滅、ソ連の誕生……時代に翻弄された作曲家たちとロシア音楽の伝統に迫る稀有なプログラム。

T 225 18:00-18:45 (45')

チケット 指定席¥2,000
天羽明恵(s)
山田武彦(p)
シェーンベルク:4つの歌 op.2
コルンゴルト:3つの歌 op.22
ウルマン:5つの恋歌 op.26a(作詞:R.ウーフ)
アイズラー:6つのヘルダーン断章
4人のユダヤ人作曲家たちに光を当てる公演。ウルマンは収容所で命を奪われ、他3人はアメリカに亡命した。

T 226 20:00-20:45 (45')

チケット 指定席¥2,000
“中世の伝統歌Ⅱ”
アンサンブル・オブシディエンヌ
エマニュエル・ボナルド(リーダー)
人はいつの時代も故郷を想って歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり!

T 231 10:30-11:15 (45')

チケット 指定席¥2,000
“キッスのためのシネマ・コンサート
~『チャップリンの移民』”
ポール・レイ(ジャズ・ピアノ)
フランスの俊英がチャップリンの名画に挑む!レイ書き下ろしの前奏曲「チャップリンの世界」の演奏つき。

T 232 12:30-13:15 (45')

チケット 指定席¥2,000
“夜と霧~迫害された作曲家の作品とともに~”
芸術ウインド・オーケストラ・アカデミー生による木管五重奏
ハース:木管五重奏 op.10
スミット:フルード・ソナタ
メシアン:「時の終わりのための四重奏曲」から 鳥たちの深淵
シュルホフ:木管三重奏のためのディヴェルティメント(抜粋)
ナチスの収容所へ移住を強いられたV.フランクの書「夜と霧」にちなんで、平和を願う特別公演。

T 233 14:30-15:15 (45')

チケット 指定席¥2,000
“Arara”~アララ~
カンテイクム・ノヴム
エマニュエル・バルドン(リーダー)
地中海沿岸の多彩な音楽文化を自在に融合。数々のエキゾチックな楽器と魅惑の声がおりなす音の万華鏡!

T 234 16:30-17:15 (45')

チケット 指定席¥2,000
“シネマ・コンサート ~『チャップリンの移民』”
ポール・レイ(ジャズ・ピアノ)
フランスの俊英がチャップリンの名画に挑む!レイ書き下ろしの前奏曲「チャップリンの世界」の演奏つき。

T 235 18:30-19:15 (45')

チケット 指定席¥2,000
エマニュエル・ロスフェルダール(g)
ソル:「魔笛の主題による変奏曲」から
メルツ:悲歌、幻想曲
テデスコ:悪魔の奇想曲「バガニニへのオマージュ」op.85
バガニニ:ラ・カンパネラ
渡米したユダヤ系イタリア人カステルヌオオーヴォ=テデスコや、諸国を旅したバガニニを回顧するプログラム。

T 236 20:30-21:15 (45')

チケット 指定席¥2,000
バヴエル・シュボルツル(vl)
ジブシー・ウェイ(伝統ロマ音楽)
ブラームス:ハンガリー舞曲第5番
サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン
ブーランジェ:わが祈り
シュボルツル:カヌス・ピハリに捧ぐ ~ ジブシー・ファイヤー、トランシルヴァニア幻想曲、ナーネ・ツォーハ
ハイイ:カプリス・ツィガーヌ
流浪の民ロマの音楽世界へ。ピハリはロマのヴァイオリンの名手で、ベートーヴェンやリストに影響を与えた。

楽器・パート略号

- p=ピアノ va=ヴァイオラ g=ギター fl=フルート ob=オーボエ fg=ファゴット s=ソプラノ
vl=ヴァイオリン vc=チェロ hp=ハープ cl=クラリネット hr=ホルン tp=トランペット br=バリトン