タイムテーブル

5/3（木・祝）

丸の内/東京国際フォーラム

有楽町駅 ↑ 有楽町線 ↓ 池袋駅

会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

池袋/東京芸術劇場

楽器・パート略号

p=ピアノ　g=ギター　ob=オーボエ　s=ソプラノ
vl=ヴァイオリン　hp=ハープ　hr=ホルン　br=バリトン
va=ヴィオラ　fl=フルート　fg=ファゴット
vc=チェロ　cl=クラリネット　tp=トランペット

凡例

① 公演番号
② チケット料金
③ 公演タイトル
④入場可能な年齢
0才▲ 0歳以上入場可
3才▲ 3歳以上入場可
6才▲ 6歳以上入場可
18才▲ 18歳以上入場可
⑤小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演
⑥「ホールA1日パスポート券」対象公演

① M 311 10:15-11:00 (45')
② Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 ⑤ 3才▲ ④ PASS ⑥
③ “ドナウから黒海へ”
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー（指揮）
ブラームス：ハンガリー舞曲第1、4、5番
バルトーク：ハンガリー舞曲
エネスク：ルーマニア狂詩曲第2番
エネスク：ルーマニア狂詩曲第1番
エネスクが異郷バリで書いた名曲を中心に。ドイツ、ハンガリー、ルーマニアを流れるドナウ川に身をゆだねて。

※終演時間はおよその目安です。※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。※4月17日(火)現在の情報です。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。
www.lfj.jp　LFJ2018　検索

ホールA　〈トーマス・マン〉5008席　Pコード 597-801　Lコード 36231

M 111　10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥1,500　0才▲
〈0歳からのコンサート ～ふしぎな森のおはなし〉
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン]（指揮）
中村萌子（司会）
メンデルスゾーン：「夏の夜の夢」から
オーケストラと一緒に、妖精たちが待つ夜の世界へ！みんなが知っている「結婚行進曲」も聴こえてきますよ。

M 112　12:15-13:05 (50')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
サラ・マクエルレイヴィ(va)
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ジュリアン・ラクリン（指揮）
ヒンデミット：葬送音楽
ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
難聴で遺書を書くほど追い詰められたベートーヴェン。自己と対峙し世に問った革新的な音響世界。

M 113　14:30-15:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
宮田大(vc)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス（指揮）
プロコフィエフ：ヘブライの主題による序曲　op.34
ブルッフ：コル・ニドライ
ブロッホ：ヘブライ狂詩曲「シェロモ」
ドイツ出身のブルッフとスイス出身のブロッホが異国で作曲した、ユダヤ教にまつわるチェロの2大名曲。

M 114　16:45-17:30 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
ルーカス・ゲニューシャス(p)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン]（指揮）
ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
ウィーンへ発つ直前に故郷ワルシャワで初演された「惜別の歌」。ショパンはそのままパリで亡命者に。

M 115　19:00-19:45 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　6才▲　PASS
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト(p・指揮)
シベリウス：アンダンテ・フェスティーヴォ
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
聴覚の悪化に絶望して自身の内なる世界へ向かったベートーヴェン。苦難を乗り越え書き上げた野心作。

M 116　21:15-22:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　6才▲　PASS
アレクサンドル・クニャーゼフ(vc)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス（指揮）
ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
3年にわたるアメリカ滞在中、実りある創作活動を行った作曲家の「足跡」と「望郷」。

ホールB7　〈クンデラ〉822席　Pコード 597-802　Lコード 36232

M 121　10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
アンヌ・ケフェレック(P)
ヘンデル：「調子のよい鍛冶屋」ホ長調 HWV430（ハープシコード組曲第5番から）、スカルラッティ：ソナタ ホ長調 K.531、ソナタ ロ短調 K.27、ソナタ ニ長調 K.145、ソナタ ニ短調 K.32
ヘンデル（ケンプ編）：メヌエット HWV434（ハープシコード組曲第1番から）、ヘンデル：シャコンヌ HWV435（ハープシコード組曲第2巻から）
イギリスとスペインで活躍したヘンデルとスカルラッティは、バロック時代を代表する「移住作曲家」。

M 122　12:00-12:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
“Paz, Salam et Shalom” ～平和 ～ パス・サラーム・シャローム
カンティクム・ノーヴム
エマニュエル・バルドン(リーダー)
地中海沿岸の多彩な音楽文化を自在に融合。数々のエキゾチックな楽器と魅惑の声がおりなす音の万華鏡！

M 123　14:00-14:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
“Illuminations”
Yom&Quatuor IXI
クレズマー（ユダヤの民衆音楽）クラリネットの第一人者と弦楽四重奏の出会いが生む斬新サウンド！

M 124　16:00-16:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
パヴェル・シュボルツル(vl)
ジプシー・ウェイ（伝統ロマ音楽）
ブラームス：ハンガリー舞曲第5番、サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン、ブーランジェ：わが祈り、シュボルツル：ヤノス・ビハリに捧ぐ ～ ジプシー・ファイヤー、トランシルヴァニア幻想曲、ナーネ・ツォーハ、パパイ：カプリス・ツィガーヌ
流浪の民ロマの音楽世界へ。ビハリはロマのヴァイオリンの名手で、ベートーヴェンやリストに影響を与えた。

M 125　17:45-18:30 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
リシャール・ガリアーノ（アコーディオン）
ガリアーノ：パリジャン・ティヴェルティメント、ドビュッシー：「ベルガマスク組曲」から「月の光」／「子供の領分」から「グラドゥス・アド・パルナッスム博士」、ガリアーノ：パリのおひさま、ルグラン：メドレー～「わが心の風車」「リラのワルツ」「You must believe in spring」、ナザレー：オデオン、ガリアーノ：フー・リール、グラナドス：スペイン舞曲第5番「アンダルーサ」、ガリアーノ：クロードのためのタンゴ
ピアソラの後継者にして、ヨーロピアン・タンゴの地平を切り拓くフランスの偉才、ガリアーノの音楽世界！

M 126　19:30-20:15 (45')
Ticket 指定席¥2,800　6才▲
“カルト・ブランシュ”
ボリス・ベレゾフスキー(p)
曲目は当日のお楽しみ。タフな身体と繊細な感性をあわせもつロシアン・ピアニズムの雄、降臨！！

M 127　21:30-22:15 (45')
Ticket 指定席¥2,800　6才▲
ピアース・ファッチーニ&トリオ
初来日！フランスで大人気のシンガー・ソングライターがアフリカ系ミュージシャンと奏でる現代の放浪の歌。

ホールB5　〈ツヴァイク〉256席　Pコード 597-803　Lコード 36233

M 131　10:30-11:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
福間洸太朗(p)
デッサウ：ゲルニカ
ショパン：24の前奏曲 op.28から 第2、4、14、15、16番
ウルマン：ピアノ・ソナタ第7番
ショパン：ポロネーズ第6番 変イ長調 op.53「英雄」
ショパンの名曲が、デッサウのパリ時代の逸品と、ウルマンのナチス強制収容所で書いたソナタと共鳴。

M 132　12:15-13:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
アレクサンドラ・コヌノヴァ(vl)
マタン・ポラト(p)
プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ第1番 ヘ短調 op.80
ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ ト長調
ヨアヒム・コンクールの覇者コヌノヴァは、ルネ・マルタンが太鼓判を押す“必聴”のライジング・スター！

M 133　14:00-14:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
堤剛(vc)
クレール・デゼール(p)
バルトーク：狂詩曲第1番
ショパン：チェロ・ソナタ ト短調　op.65
マルティヌー：ロッシーニの主題による変奏曲
チェロを愛したショパンが晩年に拓いた新たな道。渡米直後のマルティヌーが書きあげた華麗な作品を添えて。

M 134　15:45-16:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
トリオ・オウオン（ピアノ三重奏）
ブロッホ：3つの夜想曲
シェーンベルク（シュトイアーマン編）：浄められた夜
アメリカに身を寄せた二人のユダヤ人作曲家――シェーンベルク初期の傑作と、ブロッホ亡命期の珠玉の小品。

M 135　17:30-18:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
ラケル・カマリーナ(s)、エマニュエル・ロスフェルダー(g)、ヨアン・エロー(p)
ラヴェル：シェエラザード、ファリャ：7つのスペイン民謡、ガルシア・ロルカ：「3つの古いスペインの歌」から抜粋、チャビ：サルスエラ「セベチオの娘」から とられた人の歌、ドリーブ：カディスの娘たち
大注目の歌姫カマリーナが贈るスパニッシュ・プログラム。スペインに魅せられたフランス人作曲家の作品も。

M 136　19:15-20:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
“中世の伝統歌Ⅰ”
アンサンブル・オブシディエンヌ
エマニュエル・ボナルド(リーダー)
人はいつの時代も故郷を想って歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり！

M 137　21:00-22:10 (70')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
エドウィン・クロスリー＝マーサー(br)
ヨアン・エロー(p)
シューベルト：歌曲集「冬の旅」D911
「ここではないどこか」を求めて自己の内奥を放浪したシューベルトの、孤独に満ちた「さすらいの歌」。

ホールC　〈ナボコフ〉1492席　Pコード 597-804　Lコード 36234

M 141　9:30-10:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
イ・ムジチ合奏団
シニガーリャ：スケルツォ op.8
フィンジ：バヴァーナ
セルバンテス：キューバ舞曲集
ドヴォルザーク：8つのワルツ op.54
ショスタコーヴィチ：2つのヴァイオリンとピアノのための5つの小品
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲
LFJ初登場の名門が、イギリス、キューバ、チェコ、ロシア、ハンガリーの作曲家たちの多彩な舞曲を披露。

M 142　11:45-12:30 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス（指揮）
石丸幹二（朗読）
麻実れい（朗読）
ラフマニノフ：死の島
ヴィクトロワ：オラトリオ「エクソダス」（日本初演）
ラフマニノフが亡命前に手がけた代表作と、「出エジプト記」から想を得たウクライナ人作曲家の新作を。

M 143　13:45-14:30 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
イ・ムジチ合奏団
リュリ：バレエ音楽「愛の勝利」から序曲、ヘンデル：合奏協奏曲第1番 ト長調 op.6 HMV319、パーセル（ストコフスキー編）：オペラ「ディドとエネアス」から「私が土の中に横たえられた時」（ディドの嘆き）、エイヴィソン：合奏協奏曲第5番（原曲：D. スカルラッティ）、ボッケリーニ：ピアノ五重奏曲 ハ長調 op.57-6から第3楽章「マドリードの通りの夜の音楽」
LFJ初登場の名門が、バロック時代を代表する「移住作曲家」ヘンデルとスカルラッティの音楽をお届け。

M 144　15:30-16:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト（指揮）
プロコフィエフ：交響曲第1番 ニ長調 op.25「古典交響曲」
ハイドン：交響曲第103番 変ホ長調「太鼓連打」
ハイドンがイギリスで発表した交響曲と、プロコフィエフが若き日にソ連でハイドンを模範に書いた交響曲を。

M 145　17:30-18:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
アンドレイ・ペトレンコ（指揮）
ラフマニノフ：「晩禱 」op.37から抜粋、シュニトケ：「3つの聖なる歌」から、ペルト：アヴェ・マリア、アルハンゲルスキー：最後の審判を待ちながら、チェスノコフ：ロシア正教会典礼 Op. 40から、スヴィリードフ：「プーシキンの花輪」から、ヴルラモフ：What for should I cry ?、ラフマニノフ/A.ペトレンコ：ぜんまいじかけのお人形のイタリアンポルカ、ロシア民謡
ロシア帝国の消滅、ソ連の誕生……時代に翻弄された作曲家たちとロシア音楽の伝統に迫る稀有なプログラム。

M 146　19:30-20:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　6才▲
アンヌ・ケフェレック(p)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン]（指揮）
パデレフスキ：序曲
バルトーク：ピアノ協奏曲第3番
最晩年のバルトークが亡命地アメリカで妻に贈った、郷愁あふれる美しい音楽の「遺言」。

M 147　21:30-22:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　6才▲
パヴェル・シュボルツル(vl)
ジプシー・ウェイ（伝統ロマ音楽）
ブラームス：ハンガリー舞曲第1番 ハンガリアン・チャールダーシュ、シュボルツル：ジプシー・ファイヤー、ピアソラ：アヴェ・マリア、ハチャトゥリアン：剣の舞、ロシアン・ファンタジー、モンティ：チャールダーシュ
流浪の民ロマの音楽世界へ。チャールダーシュはハンガリーの舞曲で、多くのロマ楽団によって演奏されてきた。

ホールD7　〈ネルーダ〉221席　Pコード 597-805　Lコード 36235

M 151　10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
“キッズのためのシネマ・コンサート” ～『チャップリンの移民』
ポール・レイ（ジャズ・ピアノ）
フランスの俊英がチャップリンの名画に挑む！レイ書き下ろしの前奏曲「チャップリンの世界」の演奏つき。昔のニューヨークにタイムトリップ！有名映画とフランスのジャズ・ピアニストの華麗な演奏を同時に楽しもう！

M 152　11:45-12:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
“亡命とスペイン”
ルイス・フェルナンド・ペレス(p)
アルベニス：スペインの歌
アルベニス：ナバーラ
トゥリーナ：交響詩「幻想舞曲集」op.22
外国で学び暮らした「国際派」、アルベニスとトゥリーナの心につねに寄り添う祖国スペインの情景。

M 153　13:45-14:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
広瀬悦子(p)
ラフマニノフ：「幻想的小品集」 op.3から エレジー
ショパン：バラード第3番 変イ長調 op.47
ボルトキエヴィチ：エレジー op.46
リスト：バラード第2番
リャプノフ：12の超絶技巧練習曲 op.11から 第12番
歴史の荒波にもまれたボルトキエヴィチとリャプノフ。知られざる作品と有名曲が同居するリサイタル。

M 154　15:30-16:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
村松稔之（カウンターテナー）
青柳いづみこ(p)
アウエルバッハ：さくらの夢、平義久：鐘楼、倉知緑郎：小品または バーレスク、テデスコ：ショパンの前奏曲による3つのマドリガーレ、ショパン/リスト：6つのポーランド民謡から、アーン：クロリスに、吉田進：色は匂へど、ほか
ソ連から渡米したアウエルバッハ、実はベネズエラ出身のアーン、パリに縁のある吉田ら、多彩な作曲家たちを。

M 155　17:15-18:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
アレクサンドル・ギンジン(p)
フィールド：夜想曲集から
ショパン：夜想曲集から
「夜想曲」の創始者フィールドは、アイルランドに生まれ、長年ロシアで作曲や音楽教育に励んだ。

M 156　19:10-19:55 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
“パリのモーツァルト”
梁美沙[ヤン・ミサ](vl)、ジョナス・ヴィトー(p)
モーツァルト：「ああ、ママに言うわ」による変奏曲（キラキラ星変奏曲）K.265
モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ第21番 ホ短調 K.304
モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ第23番 ニ長調 K.306
旅人モーツァルトは滞在先のパリで実母を亡くす。が、同時に現地の音楽の華麗な作風から大きな刺激を。

M 157　21:00-21:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
マタン・ポラト(p)
リゲティ：ムジカ・リチェルカータ
リスト：「超絶技巧練習曲集」から「夕べの調べ」
リスト：「巡礼の年 第1年 スイス」から「オーベルマンの谷」
ハンガリーに生まれ諸国を遍歴したリストと、ハンガリーを離れウィーンに亡命したリゲティの傑作を集めて。

G409　〈デスノス〉153席　Pコード 597-806　Lコード 36236

M 161　9:45-10:30 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
酒井茜(p)
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲
バルトーク：組曲 op.14
ヴァインベルク：子どもの雑記帳第1集 op.16
クライスラー（ラフマニノフ編）：愛の悲しみ
ラフマニノフ：前奏曲集から
ポーランド人ヴァインベルクはホロコーストを逃れソ連に亡命。ユダヤ系クライスラーも大戦直前に渡米した。

M 162　11:30-12:15 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
“遠く離れた地より”
ジョナス・ヴィトー(p)
リスト：「巡礼の年第1年 スイス」から「郷愁（ル・マル・デュ・ペイ）」、グリーグ：「抒情小品集」op.57から「郷愁（ル・マル・デュ・ペイ）」、ワーグナー（リスト編）：オペラ「タンホイザー」から「巡礼の合唱」、ワーグナー（リスト編）：オペラ「さまよえるオランダ人」から「紡ぎ歌」、ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調op.81a「告別」
広く「喪失体験」をテーマに、郷愁、孤独、別れ、不在、再会を歌う美しき楽曲を集めたプログラム。

M 163　13:15-14:00 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
エンリコ・パーチェ(p)
リスト：「詩的で宗教的な調べ」から抜粋
ヨーロッパ各地を遍歴したリストが、ヴァイマールで完成させた曲集。晩年の深遠な作風がすでに垣間見える。

M 164　15:00-16:00 (60')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
アンドレイ・コロベイニコフ(p)
ショパン：マズルカ第25番 ロ短調 op.33-4
ショパン：バラード第1番 ト短調 op.23
ラフマニノフ：「幻想的小品集」op.3から エレジー
ラフマニノフ：コレルリの主題による変奏曲
ショパン：バラード第4番 ヘ短調 op.52
パリの亡命者ショパンと、革命後ヨーロッパとアメリカで暮らしたラフマニノフ。二人の抒情性が呼応する。

M 165　17:00-17:45 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
タンギー・ド・ヴィリアンクール(p)
ショパン：3つのワルツ
ショパン：2つのワルツ
プロコフィエフ：ピアノ・ソナタ第3番 イ短調 op.28
ラフマニノフ：前奏曲 嬰ハ短調 op.3-2
ラフマニノフ：前奏曲集 op.23から 第1、2、3、4、5番
ショパン晩年のワルツ、ラフマニノフのロシア時代の傑作、プロコフィエフがソ連出国直前に放った野心作を。

M 166　18:45-19:30 (45')
Ticket 指定席¥2,400　6才▲
レミ・ジュニエ(p)
プロコフィエフ：ピアノ・ソナタ第8番 変ロ長調 op.84
ストラヴィンスキー：「ペトルーシュカ」からの3楽章
諸国遍歴ののちソ連に戻ったプロコフィエフと、二度の亡命を経験した世界人ストラヴィンスキーを聴く。

M 167　20:30-21:15 (45')
Ticket 指定席¥2,400　6才▲
オリヴィエ・シャルリエ(vl)、フローラン・ボファール(p)
マルティヌー：チェコ狂詩曲、ストラヴィンスキー：「妖精のロづけ」からディヴェルティメント、シェーンベルク：幻想曲 op.47、クライスラー：ウィーン風狂想的幻想曲
ナチスを避けアメリカに移った作曲家たちと、アメリカに辿り着いた「世界人」ストラヴィンスキーの作品を。

M 168　22:15-23:00 (45')
Ticket 指定席¥2,400　18才▲
“Elisabethans in exile”～イギリス・ルネサンス音楽へのオマージュ！～
パリサンダー（リコーダー四重奏）
ダウランド、タリス、バードら、移住や追放を経験したルネサンス期のイングランドの作曲家たちを回顧。