

タイムテーブル

5/4

(金・祝)

丸の内 **東京国際フォーラム**

有楽町駅 ↑ ↓ 池袋駅

有楽町線 ↑ ↓ 池袋線

会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

池袋 / 東京芸術劇場

- 楽器・パート略号
- p=ピアノ g=ギター ob=オーボエ s=ソプラノ
vi=ヴァイオリン hp=ハープ hr=ホルン br=バリトン
va=ヴィオラ fl=フルート fg=ファゴット
vc=チェロ cl=クラリネット tp=トランペット

* 終演時間はおよその目安です。* プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。* 4月17日(火) 現在の情報です。

ホール **A** (トーマス・マン) 5008席

Pコード 597-801
Lコード 36231

ホール **B7** (クンデラ) 822席

Pコード 597-802
Lコード 36232

ホール **B5** (ツヴァイク) 256席

Pコード 597-803
Lコード 36233

ホール **C** (ナボコフ) 1492席

Pコード 597-804
Lコード 36234

ホール **D7** (ネルーダ) 221席

Pコード 597-805
Lコード 36235

ホール **G409** (デスノス) 153席

Pコード 597-806
Lコード 36236

9:30

M 211 10:00-10:45 (45')

Ticket 指定席¥1,500

**0歳からのコンサート
～映画音楽、モント・ヌーヴォーの物語～**

シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クオクマン] (指揮)、中村萌子 (司会・歌)
J.Jパウエル:映画<PAN ～ネパランド、夢のはじまり～>から
S.シュワルツ&H.ジマー:映画<プリンス・オブ・エジプト>から
A.メンケン:映画<ボカホンタス>から カラー・オブ・ザ・ウインド
R.ロジャース&O.ハマースタインII世:映画<サウンド・オブ・ミュージック>から
20世紀にヨーロッパから多くの亡命作曲家を受け入れたハリウッド映画界へのオマージュ!

M 212 12:15-13:00 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500

クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー
管弦楽団
カスバル・ゼンダー (指揮)
ラファエリ・ヴォカリーズ (管弦楽版)
ラファエリ・ヴォカリーズ op.45
ロシア革命後にふるさとに別れを告げ、ヨーロッパとアメリカで暮らしたラファエリ晩年の傑作。

M 213 14:30-15:15 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500

アレクサンドラ・コヌノヴァ (vi)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クオクマン] (指揮)
ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
難聴にさいなまれ、自身の内面と対峙するベートーヴェンが到達した、中期「傑作の森」の逸品。

M 214 16:45-17:30 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500

クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー
管弦楽団
カスバル・ゼンダー (指揮)
ドヴォルザーク:交響曲第9番 小短調 op.95「新世界より」
「新世界」アメリカで3年を過ごしたドヴォルザーク。その抒情的な交響曲はチェコへの郷愁に満ちている。

M 215 19:00-19:45 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500

アプテル・ラーマン・エル＝バシャ (p)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クオクマン] (指揮)
ショパン:アンダンテ・スピアノと華麗なる大ポロネーズ op.22
ショパン:ピアノ協奏曲第2番 へ短調 op.21
ポーランドの民俗舞踊ポロネーズをもとに書かれた華麗な作品と、マズルカからインスパイアされた協奏曲を。

M 216 21:15-22:00 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500

ロイヤル・ノーズン・シンフォニア
ラルス・フォーク (p・指揮)
ウー・ペルン:弦楽四重奏のための緩徐楽章
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 長調 op.58
難聴に耐え自己の内奥を見つめたベートーヴェンが、孤独と闘い合わせて生み出した内容的な音楽世界。

M 221 9:45-10:30 (45')

Ticket 指定席¥2,800

“世代を超えた2台ピアノ12手の饗宴”

クレール・テゼール(p)、エマニュエル・シュトロッセ(p)、タンギー・ヴィリアンクール(p)、ナタナエル・グーアン(p)、岡田美(p)、大崎結真(p)
ベートーヴェン:交響曲第6番「田園」から第1楽章、ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第1番 op.46-1、ラファエリ:六手のピアノのためのワルツ、ロマンス、ベートーヴェン:交響曲第9番から第2楽章、ショパン:ポロネーズ第3番、チャプリエ:スペイン師弟が集い奏でる調べ。亡命者ショパンとラファエリ、他、シャプリエのスペイン旅行から生まれた曲も。
M 222 11:30-12:15(45')

Ticket 指定席¥2,800

アプテル・ラーマン・エル＝バシャ (p)
ショパン:バラード第1番 短調 op.23、ショパン:子守歌 変二長調 op.57、ショパン:舟歌 変長調 op.60、プロコフィエフ:バレエ「ロメオとジュリエット」から「モンタヴェル一家とキャピュレット家」、ラファエリ:前奏曲集 op.23から第4、5番 / 前奏曲集 op.32から第5番 / 前奏曲集 op.23から第2番
亡命者ショパン、諸国遍歴中のプロコフィエフ、祖国脱出前のラファエリ—歴史に翻弄された作曲家たち。

M 223 13:30-14:15 (45')

Ticket 指定席¥2,800

リシャール・ガリアーノ (アコーティオン)
ガリアーノ:パリジャン・ティヴェルタイムント、ドビュッシー:「ペルガマスコ組曲」から「月の光」「子供の唄分」から「グラドウス・アド・パルナッスム博士」、ガリアーノ:パリのおひさま、ルグラン:メドレー〜「わが心の風車」「リラのワルツ」「You must believe in spring」、ナザレ:オ・テオン、ガリアーノ:フォーリアル、グラナドス:スペイン舞曲第5番「アンダルーサ」、ガリアーノ:クロードのためのタンゴ
ピアノの後継者にして、ヨーロッパ・タンゴの地平を切り拓くフランスの偉才、ガリアーノの音楽世界!

M 224 15:30-16:15 (45')

Ticket 指定席¥2,800

ビナス・ファッチーニ&トリオ
初来日!フランスで大人気のシンガー・ソングライターがアフリカ系ミュージシャンと奏でる現代の放浪の歌。

M 225 17:15-18:00 (45')

Ticket 指定席¥2,800

アレクサンドル・クニャーゼフ (vc)
ポリス・ベレソフスキー (p)
ラファエリ:チェロ・ソナタ短調 op.19
ラファエリ:ヴォカリーズ
LFJ名物のパワフル・ロシアン・デュオ!チェロとピアノが対等なわたり合うラファエリの華麗なソナタ。

M 226 19:00-19:45 (45')

Ticket 指定席¥2,800

**“Illuminations”
Yom&Quatuor IXI**

クレスマー (ユダヤの民衆音楽)クラリネットの第一人者と弦楽四重奏の出会いが生む斬新サウンド!

M 227 21:00-21:45 (45')

Ticket 指定席¥2,800

“Arara”～アララー～
カンタキム・ノヴム
エマニュエル・バルドゥン(リーダー)
地中海沿岸の多彩な音楽文化を自在に融合、数々のエキゾチックな楽器と魅惑の音がおりなす万華鏡!

M 231 10:30-11:15 (45')

Ticket 指定席¥2,600

**“Vive la flûte à bec”
～リコーダー万歳!～**

パリサンダー (リコーダー・四重奏)
ロンドン・ギルドホール音楽院出身の若手流リコーダー奏者四人がお届けする、スペシャルプログラム
ロンドン発1幾本ものリコーダーを駆使する凄腕の名手たちが、ダウランド以後500年の音楽史を綱薬と駆け抜ける。

M 232 12:15-13:00 (45')

Ticket 指定席¥2,600

“中世の伝統歌Ⅱ”
アンサンブル・オブシテアンヌ
エマニエル・ボナルド(リーダー)
人はいつの時代も故郷を思い歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり!!

M 233 14:00-14:45 (45')

Ticket 指定席¥2,600

アンヌ・ケフェレック (p)
J.S.バハ(フー二編):コラール協奏曲いざ来たれ、異教徒の歌いよ、BWV659、マレコ(バハ編):アグーショ(オーボエ協奏曲 二短調から)、グイヴァルティ(バハ編):オルガン協奏曲 二長調 BWV 596、ヘンデル(ヴァム編):メアスト短調、J.S.バハ(バハ編):コラール「主よ、人の望みの喜びよ」、スカルラティ:ソナタ 二短調 K.32/ソナタ 短調 K.27/ソナタ 長調 K.531/ソナタ 二長調 K.145、ヘンデル(ヴァム編):シヤコンHWV435(ハーゴンド協奏曲2番から)
珠玉の小品——イギリスとスペインで活躍したヘンデルとスカルラティ、人生の岐路で住む地を変えたバハ!。

M 234 15:45-16:45 (60')

Ticket 指定席¥2,600

ルーカス・ゲューヤス(p)
マティアス・アルゴトソン (p・ハモンドオルガン)
マックス・シュルツ (g)
ウルフ・エングランド (g・照明デザイナー)
ブルース、黒人霊歌などを、ラ・フォル・ジュルネ スペシャルバンドで披露アフリカからアメリカへ。黒人奴隷たちが苦悩と希望を託した歌を起源とするブルースの、多彩な側面に迫る。

M 235 17:45-18:30 (45')

Ticket 指定席¥2,600

アンサンブル・メシアン(クラリネット四重奏)
ストラヴィンスキー:組曲「兵士の物語」(ヴァイオリン・クラリネット・ピアノ版) /クラリネット独奏のための3つの小品 / イタリア組曲(チェロとピアノのための)
人生の大半を異邦人として過ごした「世界の住人」ストラヴィンスキーの、スイス時代にちなんだ3作。

M 236 19:30-20:15 (45')

Ticket 指定席¥2,600

“イベリア”全曲演奏vol.1”
ルイス・フェルナンド・ベレス(p)
アルベニス:「イベリア」第1集、第2集
最晩年のアルベニスが、ふるさとアンダルシアを思い異郷で書きつづった、スペイン・ピアノ音楽の金字塔。

M 237 21:00-21:45 (45')

Ticket 指定席¥2,600

“イベリア”全曲演奏vol.2”
ルイス・フェルナンド・ベレス(p)
アルベニス:「イベリア」第3集、第4集
最晩年のアルベニスが、ふるさとアンダルシアを思い異郷で書きつづった、スペイン・ピアノ音楽の金字塔。

- 凡例
- 公演番号
 - チケット料金
 - 公演タイトル

④入場可能な年齢

- 0才 A 0歳以上入場可
- 3才 A 3歳以上入場可
- 6才 A 6歳以上入場可
- 18才 A 18歳以上入場可

⑤小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演

⑥「ホー・A1日バスポート券」対象公演

M 241 9:30-10:15 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500

イ・ムジチ合奏団
リュリ:バレエ音楽「愛の勝利」から序曲、ヘンデル:合奏協奏曲第1番 長調 op.6 HMV319、パーセル(ストコフスキー編):オペラ(ディドとエニアス)から「私が土の中に埋たえられた時」(ディドの嘆き)、エイヴィン:合奏協奏曲第5番 (原曲:D. スカルラッティ)、ボックリーニ:ピアノ五重奏曲 八長調 op.57-6から第3楽章「マドリドの通りの夜の音楽」
LFJ初登場の名門が、バロック時代を代表する「移住作曲家」ヘンデルとスカルラッティの音楽をお届け。

M 242 11:15-12:15 (60')

Ticket S¥3,000 A¥2,500

ポリス・ベレソフスキー (p)
アレクサンドル・ギンジン (p)
安江佐和子 (パーカッション)
藤本隆文 (パーカッション)
バルトーク:2台のピアノと打楽器のためのソナタ
ラファエリ:交響的舞曲 op.45 (2台ピアノと打楽器版)
20世紀を代表する二人の亡命作曲家、バルトークとラファエリの代表作に、強力なピアノ・デュオが挑む!

M 243 13:15-14:05 (50')

Ticket S¥3,000 A¥2,500

ロイヤル・ノーズン・シンフォニア
ラルス・フォーク (指揮)
モーツァルト:オペラ(ドン・ジョヴァンニ) K.527 序曲
ストラヴィンスキー:弦楽のための協奏曲 二調
モーツァルト:交響曲第38番 二長調 K.504「プラハ」
ストラヴィンスキーが亡命地ハリウッドで書いた協奏曲と、滞在先プラハで初演されたモーツァルトの傑作を。

M 244 15:30-16:30 (60')

Ticket S¥3,000 A¥2,500

“Road to freedom”
バーバラ・ヘンドリックス (s)
マティアス・アルゴトソン (p・ハモンドオルガン)
マックス・シュルツ (g)
ウルフ・エングランド (g・照明デザイナー)
ブルース、黒人霊歌などを、ラ・フォル・ジュルネ スペシャルバンドで披露アフリカからアメリカへ。黒人奴隷たちが苦悩と希望を託した歌を起源とするブルースの、多彩な側面に迫る。

M 245 17:30-18:15 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500

ロイヤル・ノーズン・シンフォニア
ジュリアン・ラクリン(vi・指揮)
ベートーヴェン:序曲「コリオリ」op.62
シベリウス:悲しきワルツ
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 小短調 op.64
序曲は、追放された古代ローマの英雄を称える。戯曲用に書かれたワルツは、主人公の母の栄世への旅立ちを描く。

M 246 19:15-20:00 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500

アレナ・バーエフ(vi)
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスバル・ゼンダー (指揮)
チャイコフスキー:イタリア奇想曲 op.45
コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
ナチスを逃れてハリウッドに求められ、映画音楽を手がけたコルンゴルト。欧・米が融合した代表作を新星のソコで。

M 247 21:15-22:00 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500

林英哲(太鼓)
英哲風雲の会(太鼓ユニット)
林英哲:組曲「シオナル われに羽唄へ」(2018年版)
パリで活動したシオナル・フジタこと藤田嗣治。没後50年となる画家の波乱の生涯を、太鼓組曲で物語る。

M 251 9:30-10:15 (45')

Ticket 指定席¥2,600

マリ＝アンジュ・グッチ (p)
ショパン:ロンド 変ホ長調 op.16
ラファエリ:練習曲集「音の絵」op.39から 第4、5番
ショパン:スケルツォ第2番 変口短調 op.31
ショパン:スケルツォ第3番 変長調 op.39
ルネ・マルタンが今もとも注目すべきピアニストとして推す逸材が、亡命作曲家たちの音楽世界に迫る!

M 252 11:15-12:00 (45')

Ticket 指定席¥2,600

ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番 へ長調 op.96「アメリカ」
ドホナーニ:弦楽四重奏曲第3番 イ短調 op.33
ナチスに追われアメリカに亡命したハンガリー人ドホナーニの作品と、ドヴォルザークのアメリカ滞在の成果を。

M 253 13:00-13:45 (45')

Ticket 指定席¥2,600

工藤重典 (fl)
長崎麻里香 (p)
マルティヌー:フルート・ソナタ第1番
フロコ出身のマルティヌーはパリで学んで渡米。プロコフィエは諸国遍歴後にソ連に戻り創作を続けた。

M 254 14:45-15:30 (45')

Ticket 指定席¥2,600

“パリのモーツァルト”
梁美沙[ヤン・ミサ](vi)
ジョナス・ヴィトー (p)
モーツァルト:「ああ、ママに言うわ」による変奏曲(キラキラ星変奏曲) K.265
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第21番 小短調 K.304
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第23番 二長調 K.306
旅人モーツァルトは滞在先のパリで実母を亡くす。が、同時に現地の音楽の華麗な作風から大きな刺激を。

M 255 16:45-17:30 (45')

Ticket 指定席¥2,600

“追放者たちの歌”
ラケル・カマリナー (s)、ヨアン・エロー (p)
ウルマン:ルーズ・ラブの6つのソネットop.34、デュティユール:女流刑囚の歌、メシアン:ヴォカリーズ・エチュード、プーランク:ルイ・アラゴン の2つの詩、ヴァイル:セーズ哀歌、あんなにか愛していない、ユーカリ テーマは「追放」、ヴァイルはナチスに追われ渡米し、ウルマンは収容所への「移住」をナチスに強いられた。

M 256 18:30-19:15 (45')

Ticket 指定席¥2,600

フロラン・ポファー (p)
リゲティ:「ムジカ・リチェルカータ」から 第1、2、3、4、6、9、10番
ストラヴィンスキー:ピアノ・ラグ、タンゴ
リゲティ:ピアノのための練習曲から 第10、2、3、4、5、6番
リゲティが亡命前に書きあげた独創的な曲集と、多様な民俗音楽からの影響が色濃い20世紀随一の練習曲。

M 257 20:15-21:00 (45')

Ticket 指定席¥2,600

マタン・ポラト (p)
リゲティ:ムジカ・リチェルカータ
リスト:「超絶技巧練習曲集」から「夕べの調べ」
リスト:「巡礼の年」第1年 スイスから「オーベルマンの谷」
ハンガリーに生まれ諸国を歴遊したリストと、ハンガリーを離れウィーンに亡命したリゲティの傑作を集めて。

M 258 22:00-22:45 (45')

Ticket 指定席¥2,600

“ソフレ・スカルラッティ”
ピエール・アンタイ(チェンバロ)
ナポリ出身のスカルラッティは、パルバヲ王女のお抱え音楽家としてポルトガル、スペインで長く暮らした。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへスマートフォンでもご覧いただけます。

www.lfj.jp

LFJ2018

検索

M 261 9:30-10:30 (60')

Ticket 指定席¥2,400

アンドレイ・コロベニコフ (p)
ショパン:マズルカ第25番 口短調 op.33-4
ショパン:バラード第1番 短調 op.23
ラファエリ:エレージ op.3-1
ラファエリ:コレリの主題による変奏曲 op.42
ショパン:バラード第4番 へ短調 op.52
パリの亡命者ショパンと、革命後ヨーロッパとアメリカで暮らしたラファエリ。二人の抒情性が呼応する。

M 262 11:45-12:30 (45')

Ticket 指定席¥2,400

酒井善 (p)
マチエ:エフスキ:マズルカから
ショパン:夜想曲から
ショパン:ピアノ・ソナタ第2番 変口短調 op.35「葬送」
マチエ:エフスキは20世紀ドイツ生まれのポーランド人作曲家。一時はショパンと同じパリで暮らした。

M 263 13:30-14:15 (45')

Ticket 指定席¥2,400

福岡洗太郎 (p)
ウルマン:ピアノ・ソナタ第7番
ショパン:24の前奏曲 op.28から 第15番「雨だれ」
ショパン:ポロネーズ第6番 変イ長調 op.53「英雄」
タル:ピアノ・ソナタ
タルは欧州でセンターミットに学び中東へ移ったユダヤ人。ウルマンがナチスの収容所で書いたソナタとともに。

M 264 15:15-16:00 (45')

Ticket 指定席¥2,400

北村朋幹 (p)
武満徹:ロマンス/避れられない休息/フォー・アウェイ/閉じた眼/雨の樹 素描/閉じた眼II、ジョン・レノン/ポール・マッカートニー (武満編) :コーレデ・スランパー
とりわけ近代フランス音楽から影響を受けた武満は、東洋と西洋の相違をありのままに表現しようとした。

M 265 17:00-17:45 (45')

Ticket 指定席¥2,400

ヤン・ソンウォン (vc)
エンリコ・バーチェ (p)
リスト:忘れられたロマンス
リスト:悲しみのゴンドラ
リスト:コンソレーション(慰め)第5番
ラファエリ:チェロ・ソナタ短調 op.19
自分の故郷は「いたるところ」だと語ったリストは、パリ、ローマ、ヴァイマル等を拠点に各地を旅した。

M 266 18:45-19:30 (45')

Ticket 指定席¥2,400

アルコ・トリオ(ピアノ三重奏)
ショパン:ピアノ三重奏曲 短調 op.8
トゥリーナ:ピアノ三重奏曲第2番 口短調 op.76
若きショパンが故郷フルンシャフで書いた貴重な室内楽曲と、パリに長く滞在したスペイン人トゥリーナの作品。

M 267 20:30-21:15 (45')

Ticket 指定席¥2,400

“遠く離れた地より”
ジョナス・ヴィトー (p)
リスト:「巡礼の年」第1年 スイスから「郷愁(ル・マル・デュ・ベイ)」、グリーグ:「抒情小品集」op.57から「郷愁(ル・マル・デュ・ベイ)」、ワグナー(リスト編):オペラ(タンホイザー)から「巡礼の合唱」/オペラ(さまよえるオランダ人)から「訪妻歌」、ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調 op.81a「告别」
広く「喪失体験」をテーマに、郷愁、孤独、別れ、不在、再会を歌う美しい楽曲を集めた独創的なプログラム。

M 268 22:15-23:00 (45')

Ticket 指定席¥2,400

クレール・テゼール (p)、エマニュエル・シュトロッセ (p)
ジャプエ・スペイン、ドヴォルザーク:スラヴ舞曲から抜粋、シューベルト:幻想曲 へ短調 D940
シューベルト最晩年の歌、精神世界と、ジャプエのスペインから生まれた躍動的な音の世界のコントラスト。