

楽器・パート略号

p=ピアノ cb=コントラバス fl=フルート S=ソプラノ
 vl=ヴァイオリン g=ギター cl=クラリネット
 va=ヴィオラ hp=ハープ ob=オーボエ
 vc=チェロ

凡例

- ① 11:12 12:15-13:00 (45')
- ② 13:00 14:00 15:00
- ③ 16:00 17:00 18:00
- ④ 19:00 20:00 21:00
- ⑤ 入場可能な年齢
- ⑥「ホールA1日バスポート券」対象公演

- 0歳以上入場可
- 3歳以上入場可
- 6歳以上入場可
- 18歳以上入場可

小学校低学年以上のお子さまと聴くにオススメの公演

※ホール名には、LFJ2019のテーマにちなんだ航海士、探検家の名前が使われています。
 ※終演時間はおよその目安です。
 ※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
 ※3月22日(金)現在の情報です。
 ※公式サイトには全公演曲目が掲載されています。



詳しい内容や最新情報は公式サイトへスマートフォンでもご覧いただけます。

www.lfj.jp LFJ2019 検索

9:30	ホール A (ホールA1日バスポート券) 3 〈コロンプス〉 5,008席 Pコード 597-801	ホール B7 〈アレクサンドラ・ダヴィッド・ネール〉 822席 Pコード 597-802	ホール B5 〈キャプテン・クック〉 256席 Pコード 597-803	ホール C 〈マルコ・ポーロ〉 1,492席 Pコード 597-804	ホール D7 〈マゼラン〉 221席 Pコード 597-805	ホール G409 〈ラ・ペルーズ〉 153席 Pコード 597-806	9:30
------	---	---	---	--	--	--	------

10:00	311 10:00-10:45 (45') 指定席¥1,500	321 9:45-10:30 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,500	331 10:30-11:15 (45') 指定席¥2,600	341 10:00-10:55 (55') S¥3,000 A¥2,500	351 9:45-10:30 (45') 指定席¥2,600	361 10:00-10:45 (45') 指定席¥2,400	10:00
-------	---	---	---	---	--	---	-------

11:00	10:00-10:45 (45')	9:45-10:30 (45')	10:30-11:15 (45')	10:00-10:55 (55')	9:45-10:30 (45')	10:00-10:45 (45')
ウラル・フィルハーモニー・ユース管弦楽団 エンへ(指揮) 田中研(司会) 旅をテーマにした映画音楽を中心に「アラジン」、「インディ・ジョーンズ」、「タイタニック」、「E.T.」ほかホールを満たす多彩なオーケストラ・サウンド!アラジンと一緒に映画音楽の旅へ出発!	「さすらいの音楽:ロマ&クレズマー・バラライカ!」シルバ・オクテット、アレクセイ・ピリコフ(バラライカ) シルバ・オクテットがロシア音楽の象徴ともいえるバラライカの奏者を迎えてお贈りする新プロジェクトは、ロシア民謡やロマ、クレズマー音楽の定番曲、大衆文化に深く根差した選りすぐりの曲を集めたプログラム。ロシア・ロマ酒場の雰囲気を感じさせる曲から、ルーマニアやモルダヴィアの伝統舞曲、また羊飼いたちの伝承歌まで、東ヨーロッパを巡る多彩な音楽の旅をお届けします。	“愛の国と死の国へのいざない”シルヴァン・ブラッセル(hp)エルメス弦楽四重奏団(弦楽四重奏) バックス:ハーブ五重奏曲 ビエルネ:愛の国への旅 リスト:悲しみのゴンドラ第2番、暗い雲、リヒャルト・ワーグナーの墓に ビエルネが「恋愛地図」を携えて向かう架空の愛の国、ワーグナーが最期に向かった黄泉の国	フィリップ・ベルノルド(fl)吉野直子(hp)エマニュエル・ロスフェルダー(g)シンフォニア・ヴァルソヴィア フアド・イブラヒモフ(指揮) モーツァルト:フルートとハープのための協奏曲 八長調 K.299 ロドリゴ:アランフェス協奏曲 パリの生彩一時代を異にする二人の大作曲家が“芸術の都”で書き進めた協奏曲	ナタナエル・グーアン(p) リスト:巡礼の年 第3年 “巡礼”最終章:有名な(エステ荘の噴水)ほか、晩年のリストが到達した幽遠な世界を聴く	ナタナエル・グーアン(p) リスト:巡礼の年 第3年 “巡礼”最終章:有名な(エステ荘の噴水)ほか、晩年のリストが到達した幽遠な世界を聴く	“ナポリを見てから死ぬ!”リディア・ビジャーク&サンヤ・ビジャーク(ピアノ・デュオ) R.シュトラウス:交響的幻想曲「イタリアから」op.16(連弾) ブラームスからの勧めでイタリアを旅した若きシュトラウス。「ナポリを見てから死ぬ!」ということわざがあるほど素晴らしい景観に恵まれた彼の地を音で描いた、4つの美しき情景

12:00	312 12:15-13:15 (60') S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500	322 11:30-12:15 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,500	332 12:15-13:00 (45') 指定席¥2,600	342 12:00-12:45 (45') S¥3,000 A¥2,500	352 11:45-12:30 (45') 指定席¥2,600	362 11:45-12:30 (45') 指定席¥2,400	12:00
-------	---	--	---	---	---	---	-------

13:00	12:15-13:15 (60')	11:30-12:15 (45')	12:15-13:00 (45')	12:00-12:45 (45')	11:45-12:30 (45')	11:45-12:30 (45')
福岡洗太郎(p) タタルスタン国立交響楽団 アレクサンドル・スラドコフスキー(指揮) クラ:航海日誌 ラヴェル:スペイン狂詩曲 ラフマニノフ:バガニニの主題による狂詩曲 op.43 スイスのルツェルン湖畔で書き進められた、ラフマニノフの最後のピアノ協奏曲	カンティクム・ノヴム(地中海沿岸の伝統楽器アンサンブル)、エマニュエル・バルドン(リーダー)、小演明人(R/H)、山本亜美(撃)、小山豊(津軽三味線)、妻建華[ジャン・ジャンホフ](二胡) 地中海沿岸のさまざまな音楽と、西ヨーロッパの古来のあひだを自在に行き来する器楽・声楽アンサンブル、カンティクム・ノヴム。日本・中国のアーティストたちを迎え、エキサイティングな共演を繰り広げます。	“シルクロード”カンティクム・ノヴム(地中海沿岸の伝統楽器アンサンブル)、エマニュエル・バルドン(リーダー)、小演明人(R/H)、山本亜美(撃)、小山豊(津軽三味線)、妻建華[ジャン・ジャンホフ](二胡) 地中海沿岸のさまざまな音楽と、西ヨーロッパの古来のあひだを自在に行き来する器楽・声楽アンサンブル、カンティクム・ノヴム。日本・中国のアーティストたちを迎え、エキサイティングな共演を繰り広げます。	安達真理(va) 横坂 源(vc) アキロン・クアルテット(弦楽四重奏) トゥリーナ:闘牛士の祈り チャイコフスキー:弦楽六重奏曲 op.70「フィレンツェの思い出」 イタリアをこよなく愛したチャイコフスキーがフィレンツェで手がけた自身最後の室内楽曲	新日本フィルハーモニー交響楽団 井上道義(指揮) 矢代秋雄:交響曲 日本とフランスのはざまで:パリ留学を終えた矢代が、母国の聴衆に問うた交響曲	オリヴィエ・シャルリエ(vl) ミシェル・ダルベルト(p) モディリアーニ弦楽四重奏団(弦楽四重奏) ショーン:コンセル(ヴァイオリン、ピアノと弦楽四重奏のための協奏曲 二長調 op.21) ワーグナーとフランスを敬愛したショーンがブリュッセルで発表した繊細かつ抒情的な名曲	戸田弥生(vl) アブデル・ラーマン・エル・バシヤ(p) バルトーク:ルーマニア民俗舞曲 バルトーク:ヴァイオリン・ソナタ第1番 各地への民謡採集の旅を通して独自の色彩表現と作風を確立したバルトークの初期2作品

14:00	313 14:30-15:15 (45') S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500	323 13:30-14:15 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,500	333 14:00-14:45 (45') 指定席¥2,600	343 13:45-14:30 (45') S¥3,000 A¥2,500	353 13:30-14:30 (60') 指定席¥2,600	363 13:30-14:15 (45') 指定席¥2,400	14:00
-------	---	--	---	---	---	---	-------

15:00	14:30-15:15 (45')	13:30-14:15 (45')	14:00-14:45 (45')	13:45-14:30 (45')	13:30-14:30 (60')	13:30-14:15 (45')
マリー=アンジュ・グッチ(p) 金子三勇士(p) シンフォニア・ヴァルソヴィア フアド・イブラヒモフ(指揮) リスト:ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 リスト:ピアノ協奏曲第2番 イ長調	“作曲家・藤倉大が考えるポヤージュ”藤倉大(作曲、キーボード)、へんみ弦楽四重奏団、三宅理恵(S)、笹久保伸(g)、永見竜生(Nagie)(サウンド・プロジェクション) ライブ:ディファレント・トレンズ 笹久保伸+藤倉大:マナヤチャナ から「フユ(雲)」 藤倉大:サイレンス・シーキング・ソレス(ハリー・ロスのテキストによる) 世界で人気の現代作曲家が選りすぐりの演奏家たちと贈る、唯一無二の音の旅	“作作曲家・藤倉大が考えるポヤージュ”藤倉大(作曲、キーボード)、へんみ弦楽四重奏団、三宅理恵(S)、笹久保伸(g)、永見竜生(Nagie)(サウンド・プロジェクション) ライブ:ディファレント・トレンズ 笹久保伸+藤倉大:マナヤチャナ から「フユ(雲)」 藤倉大:サイレンス・シーキング・ソレス(ハリー・ロスのテキストによる) 世界で人気の現代作曲家が選りすぐりの演奏家たちと贈る、唯一無二の音の旅	“Cor di memoria 地中海のポリフォニー”タヴァーニャ(コルシカの男声声楽アンサンブル) コルシカの伝統音楽であるア・カペラのポリフォニー合唱の歌い手9名からなるタヴァーニャは、伝統音楽と現代音楽、そして聖俗を織り交ぜたプログラム“Cor di memoria”を、輝きと透明感に満ちた、息をのむような演奏でお届けします。	ウラル・フィルハーモニー・ユース管弦楽団 エンへ(指揮) ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」 3年にわたるアメリカ滞在在中、突如ある創作活動を展開したドヴォルザークの旅の証	ジャン=クロード・ベヌティエ(p) モーツァルト:ピアノ・ソナタ第8番 イ短調 K.310、「ああ、お母さん、あなたに申しませう」による変奏曲(キラキラ星変奏曲) K.265、「美しいフランソワーズ」による12の変奏曲 K.353 変ホ長調、ピアノ・ソナタ第11番 イ長調 K.331「トルコ行進曲」 芸術的刺激、母の死……楽都での成功を夢見たモーツァルトの、悲喜こももごも旅の定あと	“スペインの色彩”ニコラ・バルデイル(c)、佐々井祐子(p) サラサーテ/ビゼー:カルメン幻想曲(バルデイル編) コヴァック:ファリャへのオマージュ ファリャ:スペイン舞曲 ロメロ:演奏会用独奏曲第1番 ミヨ:スカラムーシュ ブラメンコを聴かせるファリャの舞曲ほか、スペインの多彩な音色とリズムに酔うひととき

16:00	314 16:45-17:30 (45') S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500	324 15:15-16:00 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,500	334 15:45-16:30 (45') 指定席¥2,600	344 15:30-16:20 (50') S¥3,000 A¥2,500	354 15:30-16:15 (45') 指定席¥2,600	364 15:15-16:00 (45') 指定席¥2,400	16:00
-------	---	--	---	---	---	---	-------

17:00	16:45-17:30 (45')	15:15-16:00 (45')	15:45-16:30 (45')	15:30-16:20 (50')	15:30-16:15 (45')	15:15-16:00 (45')
ウラル・フィルハーモニー・ユース管弦楽団 エンへ(指揮) リムスキー=ニコル:交響組曲「シェラザード」op.35 元・海軍士官リムスキー=ニコルが多彩な音でつむぐ、船乗りシンドバッドの物語	“Le Pari des bretelles ~アコーディオンが紡ぐ旅物語~”フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアール・マカレス(cb)、エルメス弦楽四重奏団 ガリアーノ:フランス組曲 ガンジュウイン:パリのアメリカ人 ベリーヌ:ミュージック 世界各地の大衆音楽を支える稀有な楽器、アコーディオンの魅力に迫る濃密なひととき	“Le Pari des bretelles ~アコーディオンが紡ぐ旅物語~”フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアール・マカレス(cb)、エルメス弦楽四重奏団 ガリアーノ:フランス組曲 ガンジュウイン:パリのアメリカ人 ベリーヌ:ミュージック 世界各地の大衆音楽を支える稀有な楽器、アコーディオンの魅力に迫る濃密なひととき	ヴォックス・クラマティス ヴォックス・トリオ(弦楽三重奏) ヤーン=エイク・トゥルヴェ(指揮) ベルト:何年も前のことだった ベルト:7つのマニフィカト・アンティフォナ ベルト:スターバト・マーテル エストニアへつづく道:静謐な歌声が、エストニアを代表する作曲家の真髄を聴かせる	滝田美智子(箏) 新日本フィルハーモニー交響楽団 井上道義(指揮) 伊福部昭:二十絃箏とオーケストラのための交響的エグログ 伊福部昭:日本組曲から 盆踊、演伶(ながし)、夜武多(ねぶた) 映画「ゴジラ」の音楽で知られる伊福部が残した、和の田園協奏曲、和の舞踏組曲	ラウル・カマリナー(S)、フィリップ・ベルノルド(fl)、白戸美帆(fl)、浅原由香(ob)、ニコラ・リデイル(c)、北岡羽衣(cl)、シルヴァン・ブラッセル(hp)、ギュー=ルー・ボワノー(パーカッション)、大場章裕(パーカッション)、アキロン・クアルテット(弦楽四重奏)、マリー=アンジュ・グッチ(p)、ヨアン・エロー(指揮) ストラヴィンスキー:3つの日本の抒情詩 ドラージュ:インドの4つの詩 ベリオ:フォーク・ソングス 日本、インド、アルメニア、アゼルバイジャン……歌に込められた異文化への憧れと敬意	梁美沙[ヤン・ミサ](vl) ジョナス・ヴィトー(p) ブラームス:ヴァイオリン・ソナタ第2番 イ長調 op.100 ドヴォルザーク:ヴァイオリンとピアノのためのソナチネ op.100 モーツァルト:「泉のほとりでの」主題による6つの変奏曲 短調 K.360 スイスの景勝地トゥーン湖畔で作曲されたソナタ&ニューヨークで生まれたソナチネ

18:00	315 19:00-19:45 (45') S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500	325 17:00-18:00 (60') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,500	335 17:30-18:15 (45') 指定席¥2,600	345 17:15-18:00 (45') S¥3,000 A¥2,500	355 17:30-18:15 (45') 指定席¥2,600	365 17:00-17:45 (45') 指定席¥2,400	18:00
-------	---	--	---	---	---	---	-------

19:00	19:00-19:45 (45')	17:00-18:00 (60')	17:30-18:15 (45')	17:15-18:00 (45')	17:30-18:15 (45')	17:00-17:45 (45')
小菅根真(p) フランク・ブラレイ(p) シンフォニア・ヴァルソヴィア ミハイル・ゲルツ(指揮) ガンジュウイン:ラプソディ・イン・ブルー ラヴェル:ピアノ協奏曲 ト長調 ガンジュウインが鉄道旅中にひらめいた名曲&米国旅行後のラヴェルが書いたジャズの影響が見え隠れする協奏曲	“La Nuit dévoilée ヴェールを剥がれた夜”ミクロコスモス ロイック・ピエール(指揮) 仏トゥールを拠点に活動する合唱アンサンブル「ミクロコスモス」。クラシックの域を超えたオリジナリティに富んだ舞台を提供し続ける彼らが披露する「ヴェールを剥がれた夜」は、3部構成で、対照的な美学をもつ作曲家たちの音楽を結び付け、調和させます。異次元への扉が開く:プーランク、ラーセンからモックまで、幾多の歌と空間演出が魅せる愛の物語	“La Nuit dévoilée ヴェールを剥がれた夜”ミクロコスモス ロイック・ピエール(指揮) 仏トゥールを拠点に活動する合唱アンサンブル「ミクロコスモス」。クラシックの域を超えたオリジナリティに富んだ舞台を提供し続ける彼らが披露する「ヴェールを剥がれた夜」は、3部構成で、対照的な美学をもつ作曲家たちの音楽を結び付け、調和させます。異次元への扉が開く:プーランク、ラーセンからモックまで、幾多の歌と空間演出が魅せる愛の物語	ニキータ・ポリソグレプスキー(vl) ゲオルギー・チャイゼ(p) イザイ:マズルカ 第1番 op.10 ラヴェル:ヴァイオリン・ソナタ エネスク:ヴァイオリン・ソナタ 第3番 op.25 旅に明け暮れたヴァイオリンの歌手エネスクが祖国を表した傑作&彼が初演したラヴェルのソナタ	“パリとニューヨークの異邦人” タタルスタン国立交響楽団 アレクサンドル・スラドコフスキー(指揮) ブラック・ボトム・プラス・バンド ロックフェスでも大人気のプラスバンドが、ニューオーリンズスタイルのジャズをライブ感いっぱい披露!	アンヌ・ケフェレック(p) ドビュッシー:前奏曲集第2巻から オンディーヌ、前奏曲集第1巻から 沈める寺、「映像」第1集から 水の反映 ラヴェル:「鏡」から 海原の小舟 ドビュッシー:「ベルガマスク組曲」から 月の光 アーン:「思い惑う夜裏」から 冬模様 リスト:悲しみのゴンドラ ほか 水の伝説、水の運動、水の反射、水の氷結、水の奇跡……ケフェレックとめぐる水の世界	エマニュエル・ロスフェルダー(g) ピクトル・ウーゴ・ビジェーナ(ハンドネオン) ブラサ:フェノスアイレス=東京 カルドーソ:ミロンガ デルフィーノ:ボヘミアの思い出 ポツケリーニ:ファンダンゴ タレガ:グラン・ホタ ビアソラ:アヴェ・マリア、タンゴの歴史 アルゼンチン・タンゴを象徴する楽器、ハンドネオンの響きがいざなう詩的な音の旅

19:00	316 21:15-22:45 (90') S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500	326 19:00-21:00 (120') 指定席¥3,500 サイドビュー¥3,000	336 19:15-20:00 (45') 指定席¥2,600	346 20:00-20:45 (45') S¥3,000 A¥2,500	356 19:15-20:00 (45') 指定席¥2,600	366 18:45-19:30 (45') 指定席¥2,400	19:00
-------	---	---	---	---	---	---	-------

20:00	21:15-22:45 (90')	19:00-21:00 (120')	19:15-20:00 (45')	20:00-20:45 (45')	19:15-20:00 (45')	18:45-19:30 (45')
ディアナ・ティシチェンコ(vl)、アナスタシア・コベキナ(vc)、萩原麻未(p)、ラケル・カマリナー(S)、シルバ・オクテット、タタルスタン国立交響楽団、アレクサンドル・スラドコフスキー(指揮) モルダヴィア組曲 Jilea din bosanci サラサーテ:バスカ奇想曲 op.24 グラスノフ:ミンストレル(吟遊詩人)の歌 グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 サン＝サーンス:パッカナル(オペラ「サムソンとデリラ」から) ほか ジプシー=クレズマー・バンドと若き名手たちが贈る、魅惑の旅物語	モーツァルト:オペラ《後宮からの誘拐》 ディエヴァ・オペラ(ピアノ伴奏版:原語上演・字幕無/途中休憩15分) ベルモンテ(スペインの貴族):アシュリー・カトリング オスミン(太守の監督官):マシュー・ハーグリーブス ペドリッコ(ベルモンテの召使):リチャード・ダウリング 太守セリム(デイヴィッド・ステファンソン) コンスタンツェ(ベルモンテの婚約者):ガブリエラ・キャシディ プロンデ(コンスタンツェの召使、英国人):バーバラ・コール・ウォルトン 18世紀ウィーンの聴衆を16世紀トルコの王宮へといざなつた、モーツァルト中期の傑作	モーツァルト:オペラ《後宮からの誘拐》 ディエヴァ・オペラ(ピアノ伴奏版:原語上演・字幕無/途中休憩15分) ベルモンテ(スペインの貴族):アシュリー・カトリング オスミン(太守の監督官):マシュー・ハーグリーブス ペドリッコ(ベルモンテの召使):リチャード・ダウリング 太守セリム(デイヴィッド・ステファンソン) コンスタンツェ(ベルモンテの婚約者):ガブリエラ・キャシディ プロンデ(コンスタンツェの召使、英国人):バーバラ・コール・ウォルトン 18世紀ウィーンの聴衆を16世紀トルコの王宮へといざなつた、モーツァルト中期の傑作	“さすらい人シューベルト” トリオ・カレニーヌ(ピアノ三重奏) シューベルト:ノットゥルノ シューベルト:ピアノ三重奏第2番 変ロ長調 op.100 ここではないどこかへ“冬の旅”と同時期に書かれた、シューベルト晩年の魂の放浪	“水” アンヌ・ケフェレック(p) ドビュッシー:前奏曲集第2巻から オンディーヌ、前奏曲集第1巻から 沈める寺、「映像」第1集から 水の反映 ラヴェル:「鏡」から 海原の小舟 ドビュッシー:「ベルガマスク組曲」から 月の光 アーン:「思い惑う夜裏」から 冬模様 リスト:悲しみのゴンドラ ほか 水の伝説、水の運動、水の反射、水の氷結、水の奇跡……ケフェレックとめぐる水の世界	アンヌ・ケフェレック(p) ドビュッシー:前奏曲集第2巻から オンディーヌ、前奏曲集第1巻から 沈める寺、「映像」第1集から 水の反映 ラヴェル:「鏡」から 海原の小舟 ドビュッシー:「ベルガマスク組曲」から 月の光 アーン:「思い惑う夜裏」から 冬模様 リスト:悲しみのゴンドラ ほか 水の伝説、水の運動、水の反射、水の氷結、水の奇跡……ケフェレックとめぐる水の世界	“Vagabonds 放浪者たち” フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアール・マカレス(cb) ブレノ/ベリーヌ:グズル(お前の言いなり) ポツケリーニ:カブリッチョ ディ・ブラヴラ アソール/アスティエ:カプリス・マルカ ビアソラ:フェルボ・アル・スール(南帰るろ) ナザレス:カヴァキニョ ポツケリーニ:エリジー、ブリヴァ:Nuit Blanche ほか 世界各地の大衆音楽に取り入れられた「さすらいの楽器」アコーディオンの多彩な横顔

21:00	317 22:00-22:45 (45') S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500	327 20:30-21:15 (45') 指定席¥2,400	337 20:00-20:45 (45') 指定席¥2,600	347 21:00-21:45 (45') 指定席¥2,600	357 21:00-21:45 (45') 指定席¥2,600	367 20:30-21:15 (45') 指定席¥2,400	21:00
-------	---	---	---	---	---	---	-------

22:00	22:00-22:45 (45')	20:30-21:15 (45')	20:00-20:45 (45')	21:00-21:45 (45')	21:00-21:45 (45')	20:30-21:15 (45')
ディエヴァ・ティシチェンコ(vl)、アナスタシア・コベキナ(vc)、萩原麻未(p)、ラケル・カマリナー(S)、シルバ・オクテット、タタルスタン国立交響楽団、アレクサンドル・スラドコフスキー(指揮) モルダヴィア組曲 Jilea din bosanci サラサーテ:バスカ奇想曲 op.24 グラスノフ:ミンストレル(吟遊詩人)の歌 グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 サン＝サーンス:パッカナル(オペラ「サムソンとデリラ」から) ほか ジプシー=クレズマー・バンドと若き名手たちが贈る、魅惑の旅物語	“歌に恋するピアノノ” ブレイエル製ピアノノによる公演 天羽明恵(S)、川口成彦(p) シューベルト:ハンガリー風のメロディー D817 短調 メンデルスゾーン:無言歌集第1巻から ヴェネツィアの舟歌 op.19-6、無言歌集第2巻から ヴェネツィアの舟歌 op.30-6 グリーグ:4つのデンマーク語の歌 op.5 モーツァルト:鳥よ、年ごとに K.307、寂しい森の中で K.308 ショパン:24の前奏曲 op.28から 第15番「雨だれ」 ショパン/ボルデーゼ:ラ・マズルカ(マズルカ op.24-1歌曲版)、そり(マズルカ op.59-1歌曲版)、美しき日々(マズルカ op.59-3歌曲版)、水上の娘(バラード第2番 op.38歌曲版) デンマークのグリーグ、マンハイムのモーツァルト、ノアン&マヨルカのショパンを訪ねて	“歌に恋するピアノノ” ブレイエル製ピアノノによる公演 天羽明恵(S)、川口成彦(p) シューベルト:ハンガリー風のメロディー D817 短調 メンデルスゾーン:無言歌集第1巻から ヴェネツィアの舟歌 op.19-6、無言歌集第2巻から ヴェネツィアの舟歌 op.30-6 グリーグ:4つのデンマーク語の歌 op.5 モーツァルト:鳥よ、年ごとに K.307、寂しい森の中で K.308 ショパン:24の前奏曲 op.28から 第15番「雨だれ」 ショパン/ボルデーゼ:ラ・マズルカ(マズルカ op.24-1歌曲版)、そり(マズルカ op.59-1歌曲版)、美しき日々(マズルカ op.59-3歌曲版)、水上の娘(バラード第2番 op.38歌曲版) デンマークのグリーグ、マンハイムのモーツァルト、ノアン&マヨルカのショパンを訪ねて	“オリエントのリスト” アストリッド・シラノシアン(vc、歌) ニダル・ヤウア(カヌーン) イーハブ・ラドヴァン(ワード、歌) ナタナエル・グーアン(p) 東西が響き合うトルコのコンスタンチノーブルを旅したリストに捧げるオマージュ公演	“オリエントのリスト” アストリッド・シラノシアン(vc、歌) ニダル・ヤウア(カヌーン) イーハブ・ラドヴァン(ワード、歌) ナタナエル・グーアン(p) 東西が響き合うトルコのコンスタンチノーブルを旅したリストに捧げるオマージュ公演	“オリエントのリスト” アストリッド・シラノシアン(vc、歌) ニダル・ヤウア(カヌーン) イーハブ・ラドヴァン(ワード、歌) ナタナエル・グーアン(p) 東西が響き合うトルコのコンスタンチノーブルを旅したリストに捧げるオマージュ公演	“歌に恋するピアノノ” ブレイエル製ピアノノによる公演 天羽明恵(S)、川口成彦(p) シューベルト:ハンガリー風のメロディー D817 短調 メンデルスゾーン:無言歌集第1巻から ヴェネツィアの舟歌 op.19-6、無言歌集第2巻から ヴェネツィアの舟歌 op.30-6 グリーグ:4つのデンマーク語の歌 op.5 モーツァルト:鳥よ、年ごとに K.307、寂しい森の中で K.308 ショパン:24の前奏曲 op.28から 第15番「雨だれ」 ショパン/ボルデーゼ:ラ・マズルカ(マズルカ op.24-1歌曲版)、そり(マズルカ op.59-1歌曲版)、美しき日々(マズルカ op.59-3歌曲版)、水上の娘(バラード第2番 op.38歌曲版) デンマークのグリーグ、マンハイムのモーツァルト、ノアン&マヨルカのショパンを訪ねて