



東京国際フォーラムへのアクセス

- JR線でお越しの場合
有楽町駅より徒歩1分
東京駅より徒歩5分
(京葉線東京駅とB1F地下コンコースにて連絡)
- 地下鉄でお越しの場合
・有楽町線:有楽町駅(B1F地下コンコースにて連絡)
・日比谷線:銀座駅より徒歩5分 / 日比谷駅より徒歩5分
・千代田線:二重橋前駅より徒歩5分 / 日比谷駅より徒歩7分
・丸の内線:銀座駅より徒歩5分
・銀座線:銀座駅より徒歩7分 / 京橋駅より徒歩7分
・三田線:日比谷駅より徒歩5分
- 成田空港から
リムジンバス 東京駅まで80~90分
JR成田エクスプレス 東京駅まで53分
- 羽田空港から
モノレール浜松町駅まで23分
JR浜松町駅より有楽町駅まで4分
- 首都高速道路(東京国際フォーラム)
霞ヶ関出口から晴海通り / 神田橋出口から日比谷通り
宝町出口から鍛冶橋通り / 京橋出口から鍛冶橋通り
※音楽祭期間中、東京国際フォーラムの一般駐車場は大変混雑いたしますので、できるだけ電車等の公共交通機関をご利用ください。

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2020 venue: Tokyo International Forum & more
前夜祭
5/1 金 5/2 土 3 日・祝 4 月・祝
公演プログラムガイド
3月14日(土)チケット一般発売開始

BEETHOVEN

ベートーヴェン

クラシック音楽祭

フランス発!

世界最大級の

1公演約45分
1,500円からの
低料金で一流の演奏を!

朝から晩まで
3日間約320公演!

世界中から約2,000人の
アーティストが東京に集結!

多彩な無料イベントで街全体に
音楽があふれる!



日本最大の
ベートーヴェン・フェス
やっぱりすごいぜ、ジャジャジャジャ~~~~ン!

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020

- 主催:ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020 運営委員会(株式会社KAJIMOTO/株式会社東京国際フォーラム/三菱地所株式会社)
- 企画制作:CREA/KAJIMOTO
- 特別協力: **三菱地所**
- 後援:在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本、ナント市、外務省、文化庁、観光庁、国際交流基金、東京都、千代田区、公益財団法人東京観光財団、一般社団法人千代田区観光協会、在日フランス商工会議所、東京商工会議所、一般社団法人大手町・丸の内・有楽町地区まちづくり協議会、リガール(特定非営利活動法人大丸有エアマネジメント協会)、エコツェリア協会(一般社団法人丸有環境共生型まちづくり推進協会)、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会
- 特別協賛: **セブン-イレブン** **JR東日本**
- 協賛: **SUNTORY** **KITTE**
- 協力:アートプリントジャパン、アイエムエス、浅野太鼓楽器店、エーシーシステムサービス、ENOTECA、オンザウェイ、グラムズ、グリーンアンドアーツ、サントリーフラワーズ、J-WAVE、JALブランドコミュニケーション、ジローレストランシステム、スタインウェイ・ジャパン、タカギクラヴィア、Dari K、TOKYO FM、ティーズプランニング、東京メトロ、ナクンス・ジャパン、PANA CHOCOLATE、ピエール・エルメ、ピクシーダストテクノロジーズ、松尾楽器商会、マンズワイン、ミリオン商事、ワークストア・トウキョウドウ
- オフィシャル・チケット・マネジメント: **ぴあ**



● お問い合わせ
 ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020 運営委員会事務局
 ☎ 03-3574-6833(平日10:00~18:30 / 土・日・祝休)

詳しい内容や最新情報は公式サイトへスマートフォンでも
 ご覧いただけます。
www.lfj.jp **LFJ2020** **検索**



東京国際フォーラム

大手町・丸の内・有楽町、京橋、銀座、日本橋、日比谷

フランス発!! 世界最大級のクラシック音楽祭

「チケット1枚から始まる 音楽三昧の3日間!!」

ラ・フォル・ジュルネ
TOKYO

6つの
魅力

1. 毎年異なる新鮮なテーマ展開
2. 1公演約45分。朝から晩までいくつものプログラムを気軽にハシゴできる
3. 国内外の一流の演奏を低料金で楽しめる
4. 多彩な無料イベントを開催
5. 赤ちゃんからクラシック通までピクニック気分楽しめる
6. 街全体が音楽であふれ「お祭り」ムード一色に



ルネ・マルタン
LFJアーティストディレクター

西洋史上もっとも偉大な天才の一人、ベートーヴェン。彼の生誕250周年が、2020年に世界中で祝われます。今回のラ・フォル・ジュルネ(以下、LFJ)では、ベートーヴェンの有名な傑作の数々はもちろんのこと、通常のコンサートでは滅多に聴くことのできない「レア」な楽曲や、彼自身が手がけた編曲作品、そして同時代や後生の音楽家たちと与えてきた影響にも光を当て、彼らによるベートーヴェン楽曲の編曲作品も選りすぐって皆さまにお聴きいただけます。

また、20世紀以降もベートーヴェンにオマージュを捧げる新作が次々に生まれていますが、それらの作品のほか、今回のLFJで初めて演奏される魅力的なオリジナル・プロジェクトの数々も用意して、皆さまをお待ちしています。

ベートーヴェンの音楽、そして彼からインスピレーションを受けた多彩な「音楽家たち」が一堂に会するLFJが、皆さまに沢山の発見をお届けすることを願っています。



クラシック音楽に 革命を起こした音楽祭の 快進撃!

今を遡ること15年前。フランスの港町ナントで生まれた「ラ・フォル・ジュルネ(LFJ)」が日本初上陸、ゴールデンウィークの東京をクラシック一色に染め上げました。

LFJでは朝から晩まで複数の会場でコンサートが開催されます。そのほとんどが公演時間約45分でチケット代1,500~3,000円程度の公演ばかり。0歳から入場できるコンサートや、近隣エリアでは無料で楽しめるコンサートも開催され、3日間で約320公演!まさにクラシック界の常識を打ち破る“はちゃめちゃ”な音楽祭です。また屋台やショップが立ち並ぶ地上広場では、公演の合間に散策しているアーティストとすれ違うことも。観客とアーティストが同じ空間を共有し、間に垣根がないのもLFJならではの魅力です。

赤ちゃんからクラシック通まで誰もが楽しめるLFJはいまやゴールデンウィークの風物詩となりました。今年15周年を迎えるLFJに、皆さまも足を運んでみませんか?



小さなお子さま大歓迎!

毎年大人気の「0歳からのコンサート」をはじめ、午前中は「子どもたちの音楽アトリエ」など無料イベントも充実。また、3歳以上のお子さまを対象とした「キッズのためのオーケストラコンサート」を今年はホールAで開催します。そのほか、コンサートの合間に地上広場で屋台の料理を楽しんだり、マルシェを覗いたり…。素敵なゴールデンウィークになることまちがいない。



テーマは「ベートーヴェン!!」

西洋文明史上もっとも偉大な天才の一人、ベートーヴェン。彼の音楽は今日までに、クラシックというジャンルの枠を超え、さまざまな音楽シーンに影響を与えてきました。LFJでは、ベートーヴェンの傑作の数々を改めて紹介するとともに、通常のコンサートでは滅多に聴くことのできない「レア」な楽曲や同時代の作曲家による優れた編曲作品、19~21世紀の作曲家によるオマージュ作品にも光を当てます。ベートーヴェン生誕250周年となる2020年。LFJならではの祝祭感あふれるユニークで発見に満ちたプログラムで盛大にお祝いします。



ベートーヴェンの作品

- 交響曲全9曲
- 協奏曲全9曲(ピアノ協奏曲第0番、ピアノ協奏曲op.61aを含む)
- ピアノ・ソナタ全32曲(「悲愴」、「月光」、「テンペスト」、「ワルトシュタイン」、「熱情」ほか)
- 弦楽三重奏曲全5曲
- ヴァイオリン・ソナタ(「春」、「クロイツェル」ほか)

- チェロ・ソナタ、ピアノ三重奏曲、弦楽四重奏曲、七重奏曲、八重奏曲など数々の室内楽曲
- 劇音楽「エグモント」(全曲、日本語朗読つき)
- 合唱幻想曲、カンタータ「静かな海と楽しい航海」などの合唱曲
- 数々の歌曲

19世紀から21世紀のベートーヴェン作品編曲およびオマージュ作品

ベートーヴェンによる自作の編曲

- ピアノ協奏曲 二長調 op.61a (ヴァイオリン協奏曲op.61のピアノ編曲版)
- ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58 (ピアノと弦楽五重奏版)
- ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 op.47 「クロイツェル」(チェロ2本をとまなう弦楽五重奏版)

友人たちによるベートーヴェンの作品の編曲

- ベートーヴェン(リース編): 交響曲第3番 ホ長調 op.55 「英雄」(ピアノ四重奏版)
- ベートーヴェン(ツェルニー編): 交響曲第6番 へ長調 op.68 「田園」(4手ピアノ版)
- ベートーヴェン(ファンメル編): 交響曲第7番イ長調 op.92 (フルート、ヴァイオリン、チェロ、ピアノ版)

19世紀とベートーヴェン: 編曲作品&オマージュ作品

- ベートーヴェン(カルクブレナー編): 交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」(ピアノと合唱版)
- ベートーヴェン(ワグナー編): 交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」(ピアノと合唱版)
- ベートーヴェン(リスト編): 交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」(ピアノと合唱版)
- レーガー: ベートーヴェンの主題による変奏曲とフーガ op.86
- サン=サーンス: ベートーヴェンの主題による変奏曲 op.35

20世紀・21世紀とベートーヴェン: 編曲作品&オマージュ作品

- カーゲル: ルートヴィヒ・ヴァン
- アンダーセン: 管弦楽とアイスクリーム売りの鐘のための《ベートーヴェンの交響曲9曲》
- 西村朗: ベートーヴェンの8つの交響曲による小交響曲
- エッセール: 2台ピアノ・8手のための《ベートーヴェンの交響曲9曲による変奏曲》
- アダムズ(アントンセン編): 2台ピアノのための《ロール・オーバー・ベートーヴェン》
- テ・メイ: エクストリーム・ベートーヴェン ~ルードヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンの主題による変容~
- ヴィトマン: ベートーヴェンの音楽にもとづく管弦楽のための《演奏会用序曲「コン・プリオ」》
- ベートーヴェン(ハックマン編): ベートーヴェン VS コールドプレイ
- 宮川彬良: 《シンフォニック・マンボNo.5》
- アダムズ: アブソルート・ジェスト

LFJスペシャル・プロジェクト

- ヨアキム・ホースレイ カルテット(クラシック&ラテン音楽のフュージョン・ピアノ)「ハバナのベートーヴェン」
- フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)&エドゥアル・マカレス(コントラバス)&エリミール弦楽四重奏団「9(ヌフ)」
- パスカル・アモワイエル(ピアノ)・野平一郎(ピアノ)「ベートーヴェン風即興サロン」
- パスカル・アモワイエル(脚本・ピアノ)・芝居「Looking for Beethoven(ベートーヴェンを探して)」
- VOCES8とジェームズ・シャーロック(ピアノ)「天才の軌跡 ベートーヴェン250」

Apple MusicでLFJを楽しもう
https://applemusic.com/lfj

今年もApple Musicにて、ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020のプレイリストを配信中! ルネ・マルタンのオススメや、ラ・フォル・ジュルネ以外のコンサートではなかなか聴くことのできない隠れた名曲など、プレイリストで演奏予定曲を予習すればLFJがますます楽しみに。



ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020 ここがポイント!

・数多くのリクエストを受け、前夜祭が復活!! 今年スペシャル ガラ・コンサート(6人のピアニスト達による華麗なピアノの祭典)をホールAで開催。

【詳細は右下に!!】

011

・交響曲《全9曲》を3日間でまとめ聴き! いろいろなオーケストラと指揮者の組み合わせで、あなたのお気に入りを見つけよう。

111 113 115 116 143 144 211 213 246 311 312 316 341 343

・協奏曲《全9曲》を3日間でまとめ聴き! ベートーヴェンが13歳で作曲した、演奏機会の少ない「ピアノ協奏曲0番」も登場。

112 114 116 141 146 212 213 215 216 242 244 313 315 344

・2019年チャイコフスキーコンクール第2位、期待の若手ピアニスト藤田真央がLFJに初登場。昨年LFJで人気を博した気鋭のニキータ・ポリソグレブスキー(ヴァイオリン)と、ロシアを代表する妙手アレクサンドル・クニャーゼフ(チェロ)が奏でる、豪華トリプル・コンチェルト。

313

・注目のベートーヴェン弾き、フランソワ=フレデリック・ギィ(弾き振り)とシンフォニア・ヴァルソヴィアによる、ピアノ協奏曲第4番は必聴。

114

・大家ラルス・フォークトと高い音楽性を誇るロイヤル・ノーザン・シンフォニアによる極上のベートーヴェン体験。フォークト弾き振りによるピアノ協奏曲第2番・第3番や、交響曲第3番・7番などの名曲プロのほか、彼らの全9公演は聴き逃さない!

113 142 146 212 215 244 341 343 344

・序曲のみがコンサートで取り上げられることがほとんどの劇音楽「エグモント」。LFJではラルス・フォークト率いるロイヤル・ノーザン・シンフォニアに俳優の石丸幹二を迎え、全曲をナレーションつきで上演。

142

・曲目は当日のお楽しみ。卓越した音楽性と超絶ピアニズムで聴衆を魅了。ボリス・ベレゾフスキーのカルト・ブランシュで特別な音楽体験を。

145

・シンフォニア・ヴァルソヴィアとスティーヴ・ハックマン(指揮)による「ベートーヴェンVS コールドプレイ」。ベートーヴェンの交響曲第3番「英雄」とコールドプレイの名曲が融合するスペシャル公演。(注:コールドプレイ本人は来日しないよ!)

314



ふかわりようさんのアンバサダー就任が決定!

この度、ふかわりようさんにラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020 アンバサダーに、ご就任いただくことが決定いたしました。テレビ・ラジオのほか、エッセイスト、DJ等々多方面で活躍し才能を発揮するふかわさん。幼少期からピアノを習い、クラシック愛好家としての側面も。ふかわさんは、フランス・ナントでのラ・フォル・ジュルネのレポートに加え、5月の東京公演では、DJロケットマンとして、「アチョンザ☆クラシック」と題し、ベートーヴェンを中心としたクラシック楽曲をアレンジしてDJを行う予定です。乞うご期待!

LFJ 2020 Official SNSでも最新情報発信中!!



・世界的ヴァイオリニストとして活躍を続けてきたアンドラーシュ・ケラー率いるコンチェルト・ブダペストと、名手ネルソン・ゲルナーによるピアノ協奏曲第5番「皇帝」。どんなケムストリーが生まれるのか注目。

112

・三ツ橋敬子(指揮)と新日フィルは西村朗作曲ベートーヴェンへのオマージュ作品と、「ブラームスの英雄交響曲」*と評されるブラームスの交響曲第3番のカップリングで。

345

*ベートーヴェンの交響曲第3番のこと

・角田鋼亮(指揮)と神奈川フィルは、シュルホフヤストコフスキーによる隠れた名編曲作品をちりばめたプログラムで。

111 143

・シエナ・ウインド・オーケストラが贈るベートーヴェンの名曲をブラスの調べで! 昨年好評だった、聴衆参加曲も再び!

214

・LFJ2020は第九三昧。通常のオーケストラ版だけではなく、リスト、ワーグナー、カルクブレナー3名の編曲者によるピアノと合唱版も必聴。その後はファイナルコンサート「みんなで第九(316)」にも参加してみてください。

124 245 346

・ファイナルコンサートは、LFJ史上最大規模の聴衆参加型プログラム「みんなで第九」。井上道義のタクトで、5000人がフロイデ! ベートーヴェン生誕250周年を盛大に祝いませんか? ホールA 1階席の一部は4声パート別指定席で販売。事前練習2回参加権付き!

316

| | | | |
|----------------------|----------------|-----------|------------|
| ■ カラーは公演のホールを表しています。 | ■ ホール A | ■ ホール C | ■ ホール G409 |
| ■ 先頭の番号は公演日を表しています。 | ■ ホール B7・B5(2) | ■ ホール D7 | |
| 100 | | 5月2日(土) | |
| 200 | | 5月3日(日・祝) | |
| 300 | | 5月4日(月・祝) | |

前夜祭 5月1日(金) ホールA (マリア・マグダレーナ)

011 19:00-20:30 (90')

Ticket 指定席 ¥3,000

スペシャル ガラ・コンサート
「ベートーヴェン・ピアノナイト」



クレール・デゼール(p)、広瀬悦子(p)、ダヴィッド・サルモン(p)、マニエル・ヴィエイヤール(p)、ダヴィッド・カドゥッシュ(p)、福岡洗太郎(p)

エッセール: 2台ピアノ・8手のための《ベートーヴェンの交響曲9曲による変奏曲》
アダムズ(アントンセン編): 2台ピアノのための《ロール・オーバー・ベートーヴェン》
ベートーヴェン(福岡洗太郎編): [新編曲]3台ピアノ・12手のための「トルコ行進曲」(アテネの廃墟)から ほか
ピアニストで指揮者のジャン=フランソワ・エッセールによるベートーヴェンの9つの交響曲を題材にしたオリジナル作品と、J.アダムズが後期ソナタのモチーフを使って楽聖へのオマージュとした《ロール・オーバー・ベートーヴェン》2台ピアノ版、12手のための「トルコ行進曲」など、ベートーヴェン・フェスの幕開けを祝う、スペシャル・プログラムをお届けします。

地上広場では、『ネオ屋台村スーパークラシック
「ベートーヴェン・ナイトフェス」』を開催!

楽器・パート略号

- p=ピアノ
- fl=フルート
- S=ソプラノ
- vi=ヴァイオリン
- cl=クラリネット
- A=アルト
- va=ヴィオラ
- ob=オーボエ
- T=テノール
- vc=チェロ
- hr=ホルン
- Br=バリトン
- cb=コントラバス
- fg=ファゴット

凡例

- ① 112 12:00-12:50 (50')
- ② 公演番号
- ③ 公演時間
- ④ チケット料金
- ⑤ 公演概要
- ⑥ 5歳以上入場可
- 0歳以上入場可
- 3歳以上入場可
- 6歳以上入場可
- 18歳以上入場可

※SOUND HUG席については、右ページ上部をご覧ください。

※ホールB7のサイドビューとは、ステージの横(左右)から見るお席となります。

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------|-----------------|------------------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| ホール A | 〈マリア・マغدレーナ〉 5,008席 Pコード 597-801 | ホール B7 | 〈マリ―〉 822席 Pコード 597-802 | ホール B5(2) | 〈ジュリエッタ〉 256席 Pコード 597-803 | ホール C | 〈エレオノーレ〉 1,492席 Pコード 597-804 | ホール D7 | 〈アントーニエ〉 221席 Pコード 597-805 | ホール G409 | 〈ヨゼフィーネ〉 153席 Pコード 597-806 |
|-----------------|--|------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------|-----------------|------------------------------------|------------------|----------------------------------|--------------------|----------------------------------|

9:30

10:00

111 9:45-10:30 (45')

111 指定席¥2,000 SOUND HUG席¥2,000

〈キッズのためのオーケストラ・コンサート〉
「ベートーヴェンの喜怒哀楽」
神奈川フィルハーモニー管弦楽団、角田鋼亮(指揮、お話)

ベートーヴェン:交響曲第7番 op.92から 第1、第2楽章(抜粋)、
ベートーヴェン(シュルホフ編):ロンド・ア・カプリッチョ「なくした小銭への怒り」op.129、ベートーヴェン(野本編):ピアノ・ソナタ第8番op.13「悲愴」から 第2楽章[一緒に歌おう]、ベートーヴェン:交響曲第5番 op.67「運命」から 第1楽章、ベートーヴェン:劇音楽「アデネの廃墟」op.113から トルク行進曲
ベートーヴェンは怒ったり笑ったり泣いたり忙ししい人だった。音楽を聴けばその人間的なこと、一目瞭然

11:00

112 12:00-12:50 (50')

112 ¥4,300 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500

〈ピアノ協奏曲のメルクマール、「皇帝」〉
神尾真由子 (vi)

ネルソン・ゲルナー (p)
コンチェルト・ブダベスト
アンドラーシュ・ケラー(指揮)

ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 へ長調 op.50
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
朝氣満々、後世の協奏曲たちに絶大な影響を与えた堂々の「皇帝」に、愛らしく歌うロマンスを添えて

12:00

113 14:15-15:05 (50')

113 ¥4,300 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500

〈究極のダンス音楽、ペト7!〉
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト(指揮)

ヴァイマン:ベートーヴェンの音楽にもとづく管弦楽のための(演奏会用序曲「コン・プリオ」)
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92
「舞踏の神化」とワーグナーが呼んだハジける第7交響曲は、現代を代表する気鋭作曲家にインスパイアを

13:00

114 16:30-17:15 (45')

114 ¥4,300 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500

〈幻想と詩情の協奏曲〉
毛利文香 (vi)

シンフォニア・ヴァルソヴィア
フランソワ=フレデリック・ギイ (p)(指揮)

ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 長調 op.40
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
夢見心地のロマンスに続き、ピアノ・ソロから始まる瞑想的で独創的協奏曲を、名手ギイの弾き振りで

14:00

115 18:45-19:55 (70')

115 ¥4,300 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500

〈歓喜の歌〉
高橋絵里 (S)
池田香織 (A)
西村悟 (T)

大山大輔 (Br)
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
シンフォニア・ヴァルソヴィア
リオ・クオクマン(指揮)

ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」
ベートーヴェンの意志と歡喜が総決算の交響曲。合唱が入るのは前代未聞で、当時の人々は驚愕

15:00

116 21:15-22:25 (70')

116 ¥4,300 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500

〈匠のピアノと、心躍る7番〉
アプデル・ラーマン・エル=パシャ (p)

コンチェルト・ブダベスト
アンドラーシュ・ケラー(指揮)

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 八短調 op.37
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92
悲愴的な八短調協奏曲を匠のピアノで、ロックの如き躍る交響曲を若きオケで!

16:00

117 9:45-10:30 (45')

117 指定席¥2,000 サイドビュー¥2,600

福間洗太郎 (p)

ベートーヴェン:幻想曲ト短調 op.77
ベートーヴェン:アンダンテ・ファウリ へ長調 Wo057
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第23番 へ短調 op.57「熱情」
楽聖の即興の才が際立つ幻想曲、優美な「アンダンテ」、激情うずまき「熱情」ソナタを

17:00

121 10:00-10:45 (45')

121 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600

フランソワ=フレデリック・ギイ (p)

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第1番 へ短調 op.2-1
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第32番 八短調 op.111
*ピアノの「新約聖書」全32曲のソナタの出発点と到達点を、フランスの名手の演奏で

18:00

123 13:30-14:15 (45')

123 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600

ボリス・ベレゾフスキー (p)

ニキータ・ボリソグレブスキー (vi)
アレクサンドル・クニャーゼフ (vc)

ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 op.97「大公」
ベートーヴェンの庇護者/弟子/親友ルドルフ大公に献呈された、格調高いピアノ三重奏曲

19:00

125 17:30-18:30 (60')

125 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600

〈9 ヌフ〉
フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアル・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏)

2020年偉大な作曲家へのオマージュとしてアコーディオン奏者には何が出来るだろうか?フェリシアン・ブリュはそれぞれに異なる感性を持つ9人の作曲家を集め、各々にベートーヴェン作品の特徴的な要素を用いた新作を委嘱、独創的なプロジェクト「9 ヌフ」を立ち上げました。
過去・現在・未来の音楽をつなぐ「9 ヌフ」へアコーディオンとベートーヴェンの対話

20:00

126 19:45-20:30 (45')

126 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600

オーギュスタン・デュメイ (vi)
フランク・ブラレイ (p)

ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
フランク・ベルギー楽派の大家デュメイの演奏で聴く、極上の「スプリング・ソナタ」

21:00

127 21:30-22:15 (45')

127 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600

〈ベスト of ベートーヴェン〉
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)

ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」から第1楽章
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
ベートーヴェン:モーツァルト「魔笛」の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 Wo046
ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1「精霊」から第2楽章、第3楽章
ベートーヴェンの美しい調べがぎゅっと詰り込められた、「ベスト・アルバム」的コンサート!

22:00

6 LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2020

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。

www.lfj.jp LFFJ2020 検索

※ベートーヴェンの母親や初恋の人、「不滅の恋人」論争の登場人物など、彼の人生に欠かせない女性たちの名前が用いられています。
※終演時間はおよその目安です。
※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
※2月20日(木)現在の情報です。

※SOUND HUG(サウンドハグ)は抱きかかえることで音楽を視覚(光)と触覚(振動)で感じられる球体型デバイスです。詳細はP.14をご覧ください。

10:00

141 9:45-10:30 (45')

141 ¥3,000 A¥2,500

〈響き渡る博愛のハーモニー〉
高橋絵里 (S)、盛田麻矢 (S)、池田香織 (A)、菅野敦 (T)、伊藤達人 (T)、大川博 (Br)、
ナタナエル・グーアーン (p)、タンギード・ウィリアムス (p)、エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団(合唱)、シンフォニア・ヴァルソヴィア・リオ・クオクマン(指揮)

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲(第0番) 変ホ長調 Wo04(ヴィーラー=ヘスによる補筆版)、合唱幻想曲 八短調 op.80
ベートーヴェンが10歳代に書いたレアな協奏曲と、「第九」の原点をなす実験的な作品

11:00

142 11:30-12:30 (60')

142 ¥3,000 A¥2,500

〈英雄エグモントの物語〉
天羽明恵 (S)、石丸幹二(朗読)、ロイヤル・ノーザン・シンフォニア、ラルス・フォークト(指揮)

ベートーヴェン:劇音楽「エグモント」op.84(全曲/日本語ナレーションつき)
序曲で名高い劇音楽「エグモント」を全曲版で。石丸幹二がいざなうゲーテの文学世界

12:00

132 12:15-13:15 (60')

132 指定席¥2,600

アルテオ四重奏団(弦楽四重奏)
オーレリアン・パスカル (vc)

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第1番 へ長調 op.18-1
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 op.47「クロイツェル」(チェロ2本をともなう弦楽五重奏版)
あの「クロイツェル・ソナタ」が弦楽五重奏に!初期の弦楽四重奏曲と共に

13:00

133 14:15-15:00 (45')

133 指定席¥2,600

辻彩奈 (vi)

エマニュエル・シュトロッセ (p)

ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 へ長調 op.50
ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 ト長調 op.40
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
みなぎる情熱と難敵への憤りを抱えたベートーヴェンの葛藤がうかがえるソナタを中心に

14:00

134 16:00-16:45 (45')

134 指定席¥2,600

カルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏)

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第3番 二長調 op.18-3
ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第11番 へ短調 op.95「セリオソ」
安らぎに満ちた第3番と、劇的で「真面目(セリオソ)」な第11番の対照的な音世界を聞く

15:00

144 15:15-16:20 (65')

144 ¥3,000 A¥2,500

〈青春と愉悅の交響曲2選〉
コンチェルト・ブダベスト
アンドラーシュ・ケラー(指揮)

ベートーヴェン:交響曲第1番 八長調 op.21
ベートーヴェン:交響曲第4番 変ロ長調 op.60
若きベートーヴェンの独創性が光る第1番と、伝統への回帰をはかった優美な第4番を

16:00

145 17:15-18:00 (45')

145 ¥3,000 A¥2,500

〈ボリス・ベレゾフスキーのカルト・ブランシュ〉
ボリス・ベレゾフスキー (p)

作曲は当日のお楽しみ!
毎年恒例!「パワフルな超絶技巧と繊細な感性を併せもつ」LFJの雄”のスペシャル・ステージ

17:00

146 19:00-19:45 (45')

146 ¥3,000 A¥2,500

〈明朗軽快なる協奏曲〉
天羽明恵 (S)

マリオ・ヘリング (p)
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト(指揮)

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第1番 へ長調 op.15
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
師ハイドンからの影響がうかがえる協奏曲と、モーツァルトへの敬意に満ちた劇的なリア

18:00

147 22:00-22:45 (45')

147 ¥3,000 A¥2,500

〈ベスト of ベートーヴェン〉
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)

ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」から第1楽章
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
ベートーヴェン:モーツァルト「魔笛」の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 Wo046
ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1「精霊」から第2楽章、第3楽章
ベートーヴェンの美しい調べがぎゅっと詰り込められた、「ベスト・アルバム」的コンサート!

19:00

148 21:15-22:15 (60')

148 指定席¥2,600

〈Best of ベートーヴェン〉
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)

ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」から第1楽章
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
ベートーヴェン:モーツァルト「魔笛」の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 Wo046
ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1「精霊」から第2楽章、第3楽章
ベートーヴェンの美しい調べがぎゅっと詰り込められた、「ベスト・アルバム」的コンサート!

20:00

149 22:15-22:55 (45')

149 ¥3,000 A¥2,500

〈ベスト of ベートーヴェン〉
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)

ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」から第1楽章
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
ベートーヴェン:モーツァルト「魔笛」の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 Wo046
ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1「精霊」から第2楽章、第3楽章
ベートーヴェンの美しい調べがぎゅっと詰り込められた、「ベスト・アルバム」的コンサート!

21:00

150 22:00-22:45 (45')

150 ¥3,000 A¥2,500

〈ベスト of ベートーヴェン〉
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)

ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」から第1楽章
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
ベートーヴェン:モーツァルト「魔笛」の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 Wo046
ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1「精霊」から第2楽章、第3楽章
ベートーヴェンの美しい調べがぎゅっと詰り込められた、「ベスト・アルバム」的コンサート!

22:00

6 LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2020

10:00

151 9:30-10:15 (45')

151 指定席¥2,900

毛利文香 (vi)
北村幹幹 (p)

ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第8番 ト長調 op.30-3
*運命の調性!八短調で書かれたドラマティックな第7番と、晴れ晴れしく優美な第8番を

11:00

152 11:15-12:00 (45')

152 指定席¥2,900

クレール・デゼール (p)
エマニュエル・シュトロッセ (p)

レーガー:ベートーヴェンの主題による変奏曲とフーガ op.86
ベートーヴェン:大フーガ 変ロ長調 op.133 (ピアノ4手版)
楽聖の最晩年の偉業!大フーガの編曲版&「ベートーヴェンの正統なる後継者」のフーガ

12:00

153 13:00-13:45 (45')

153 指定席¥2,900

アレクサンドル・ギンジン (p)

ヴェルニー:ベートーヴェンの主題による幻想曲
ヘラー:ベートーヴェンの主題による21の変奏曲 Op.133
シューマン:ベートーヴェンの主題による自由な変奏形式の練習曲
ベートーヴェン(ルーベンシュタイン編):「トルコ行進曲」(「アデネの廃墟」から)

第7交響曲にもとづくシューマンの力作ほか、楽聖へのオマージュ作品を描いたりサイタル

13:00

154 14:45-15:30 (45')

154 指定席¥2,900

ダヴィッド・サルモン (p)
マヌエル・ヴィエイヤール (p)

ベートーヴェン:4手のためのピアノ・ソナタ 二長調 op.6、フルトシュタイン伯爵の主題による8つの変奏曲 Wo0 67、3つの行進曲 op.45、歌曲「君を思っている」と2つの変奏曲 二長調 Wo074、大フーガ 変ロ長調 op.133(4手版)
*運命の動機と共に幕開けするソナタほか、ベートーヴェンの連弾曲を集めたプログラム

14:00

155 16:30-17:25 (55')

155 指定席¥2,900

(Looking for Beethoven
〜ベートーヴェンを探して〜)
パスカル・アモワイエル(脚本・ピアノ・芝居)、クリスチャン・フロモン(監督)、フィリップ・セオン(照明)

ピアニストであり、ストーリーテラーでもあるアモワイエルが、世界史上もっとも偉大な人物の一人である楽聖ベートーヴェンをテーマに、音楽スベクタクルを創りました。
32曲のピアノ・ソナタを手がかりに、ベートーヴェンの軌跡と素顔に迫る音楽スベクタクル!

15:00

156 18:25-19:10 (45')

156 指定席¥2,900

アンヌ・ケフェレック (p)

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第21番 八長調 op.53「ワルトシュタイン」
ロマン派ソナタの先鞭をつけた「月光」を、ケフェレックの洗練を極めたピアニズムで堪能

16:00

157 20:10-21:10 (60')

157 指定席¥2,900

〈ベートーヴェン歌曲集I〉
ラケル・カマリナー (S)、ヨアン・エロ (p) ほか

ベートーヴェン:4つのアリエッタと1つの二重唱曲 op.82、アデライーデ op.46、6つの歌 op.75から、「8つの歌より」から 五月の歌 op.52-4、「ゲーテの詩による3つの歌」から 寂しさの喜び op.83-1、あこがれop.83-2、愛する者 Wo0.139、連作歌曲「運かなる恋人に寄す」op.98
傑作「運かなる恋人に寄す」ほか、ベートーヴェンの「愛の歌」に浸る妙なるひととき

17:00

158 22:10-22:55 (45')

158 指定席¥2,900

アナスタシア・コベキナ (vc)
ダヴィッド・カドゥシュ (p)

ベートーヴェン:チェロ・ソナタ第5番 二長調 op.102-2
ベートーヴェン:チェロ・ソナタ第3番 イ長調 op.69
ベートーヴェン最後のチェロ作品にしてフーガを伴う第5番&円熟の息吹に満ちた第3番

18:00

159 22:00-22:45 (45')

159 ¥3,000 A¥2,500

〈ベスト of ベートーヴェン〉
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)

ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」から第1楽章
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
ベートーヴェン:モーツァルト「魔笛」の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 Wo046
ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1「精霊」から第2楽章、第3楽章
ベートーヴェンの美しい調べがぎゅっと詰り込められた、「ベスト・アルバム」的コンサート!

19:00

160 22:15-22:55 (45')

160 ¥3,000 A¥2,500

〈ベスト of ベートーヴェン〉
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)

ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68「田園」から第1楽章
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」から第1楽章
ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2
ベートーヴェン:モーツァルト「魔笛」の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 Wo046
ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1「精霊」から第2楽章、第3楽章
ベートーヴェンの美しい調べがぎゅっと詰り込められた、「ベスト・アルバム」的コンサート!

20:00

161 9:30-10:35 (65')

161 指定席¥2,500

〈11人の若手実力派ピアニストたちによる
ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスI〉
ダヴィッド・サルモン (p)

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第5番 八短調 op.10-1
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第9番 ホ長調 op.14-1
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第10番 ト長調 op.14-2
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第27番 ホ短調 op.90
ベートーヴェンの創作の柱の1つがピアノ・ソナタ。若き日の疾風から晩年の風吹く1曲まで

21:00

162 11:35-12:20 (45')

162 指定席¥2,500

アンドレイ・コロベニコフ (p)

ベートーヴェン:6つのパゲテル op.126
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第17番 二短調 op.31-2「テンペスト」
晩年の小品と「嵐」のドラマ吹き荒れるソナタを知性派ピアニストで

22:00

6 LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2020

10:00

163 13:20-14:25 (65')

163 指定席¥2,500

〈11人の若手実力派ピアニストたちによる
ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスII〉
イーハン・ワン (p)

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第2番 イ長調 op.2-2
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第8番 八短調 op.13「悲愴」
ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」
1曲たりとも似たソナタを書かないベートーヴェン。バトスからファンタジーまで!

11:00

楽器・パート略号
 p=ピアノ f=フルート S=ソプラノ
 vl=ヴァイオリン cl=クラリネット A=アルト
 va=ヴィオラ ob=オーボエ T=テノール
 vc=チェロ hr=ホルン Br=バリトン
 cb=コントラバス fg=ファゴット

凡例

① 112 12:00-12:50 (50')
 ③ ④ ⑤ ⑥
① 演奏番号
② 公演時間
③ チケット料金
④ 公演概要
⑤ 入場可能な年齢
⑥ 0歳以上入場可
3歳以上入場可
6歳以上入場可
18歳以上入場可

※ホールB7のサイドビューとは、ステージの横(左右)から見るお席となります。

| | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| ホール A | 〈マリア・マダレーナ〉 5,008席 Pコード 597-801 | ホール B7 | 〈マリー〉 822席 Pコード 597-802 | ホール B5(2) | 〈ジュリエッタ〉 256席 Pコード 597-803 |
|-----------------|---------------------------------------|------------------|-------------------------------|---------------------|----------------------------------|

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| ホール C | 〈エレオノーレ〉 1,492席 Pコード 597-804 |
|-----------------|------------------------------------|

| | |
|------------------|----------------------------------|
| ホール D7 | 〈アントーニエ〉 221席 Pコード 597-805 |
|------------------|----------------------------------|

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| ホール G409 | 〈ヨゼフィーネ〉 153席 Pコード 597-806 |
|--------------------|----------------------------------|

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|--|
| 9:30 | | | | | | |
| 10:00 | 211 10:00-10:45 (45') Ticket 指定席¥1,500 〈0歳からのコンサート ベートーヴェンのさんぽ道 ~踊るリズムと自然のハーモニー~〉 シンフォニア・ヴァルソヴィア、リオ・クオマン(指揮)中村萌子(司会) ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68「田圃」から ベートーヴェン:劇音楽「アテネの廃墟」op.113 から トルコ行進曲 ベートーヴェン:バレエ音楽「プロメテウスの創造物」op.43から フィナーレ ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92から 第4楽章 へス!音楽室の肖像画はあんな怖い顔なのに、音楽を聴くと色んな 面を発見できるのか?ベートーヴェン | 221 10:00-10:45 (45') Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 ネルソン・ゲルナー(p) ベートーヴェン:「エロイカ」の主題による15の変奏曲とフーガ 変ホ長調 op.35 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第23番 へ短調 op.57「熱情」 *英雄交響曲にも登場する楽聖お気に入りの主題による変奏曲& 激情ほとばしるソナタ | 231 10:15-11:05 (50') Ticket 指定席¥2,600 トリオ・アーノルド(弦楽三重奏) ベートーヴェン:弦楽三重奏曲第3番 二長調 op.9-2 ベートーヴェン:弦楽三重奏曲第4番 八短調 op.9-3 20歳代のベートーヴェンが持てる力を全て発揮した「充実作」と 歌心に富んだ2曲を | 241 9:30-10:40 (70') Ticket S¥3,000 A¥2,500 〈芸術の高みへ ~後期三大ソナタ~〉 アプデル・ラーマン・エル＝バシャ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第30番 ホ長調 op.109 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第31番 変イ長調 op.110 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第32番 八短調 op.111 楽聖のピアノ・ソナタ全録音を2度達成した紛れもない大家が贈 る、最後の3大ソナタ | 251 9:30-10:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 マリオ・ヘリング(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第4番 変ホ長調 op.7 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第6番 へ長調 op.10-2 若き日はアイディア出放題、グランドソナタと呼ばれる巨きな曲と、 機知に富んだソナタの組み合わせ | 261 9:45-10:50 (65') Ticket 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスV〉 サイキ・マリナ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第13番 変ホ長調 op.27-1 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第16番 ト長調 op.31-1 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第18番 変ホ長調 op.31-3 ピアノ・ソナタはベートーヴェンのラブ?飽くなき表現の可能性を求 めた3曲を |
| 11:00 | 212 12:15-13:05 (50') Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈勇壮と悲愴のはざままで〉 ロイヤル・ノーザン・シンフォニア ラルス・フォークト(p・指揮) ベートーヴェン:大フーガ 変ロ長調 op.133(弦楽合奏版) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 八短調 op.37 ドイツの大ピアニストであり指揮者でもあるフォークトが英国名手 集団を率い、シリアス重厚な2曲を鮮明に | 222 11:45-12:45 (60') Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 〈9 ヌフ〉 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアル・ マカレス(cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 2020年偉大な作曲家へのオマージュとしてアコーディオン奏 者には何が出来るだろうか?フェリシアン・ブリュはそれぞれに異 なる感性を持つ9人の作曲家を集め、各々にベートーヴェン作品の 特徴的な要素を用いた新作を委嘱、独自のプロジェクト「9 ヌ フ」を立ち上げました。 過去・現在・未来の音楽をつなぐ「9/ヌフ」アコーディオンとベ トーヴェンの対話 | 232 12:05-13:00 (55') Ticket 指定席¥2,600 オーレリアン・バスカル(vc) ナタナエル・グーアン(p) 白戸美帆(f) ベートーヴェン:チェロ・ソナタ第2番 ト短調 op.5-2 カーゲル・ルードヴィヒ・ヴィアン 同時代の名チェリストたちから靈感を得たベートーヴェンが手がけた、 情感あふれる傑作と、アルゼンチン出身の作曲家が大作曲家へ捧げる オマージュ | 242 11:30-12:15 (45') Ticket S¥3,000 A¥2,500 〈華麗なる編曲の調べ〉 クレール・デゼール(p) コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 二長調 op.61a(ヴァイオリン協奏 曲op.61のピアノ編曲版) 成功作「ヴァイオリン協奏曲」を、ベートーヴェンみずからが親友の 妻のために編曲 | 252 11:15-12:00 (45') Ticket 指定席¥2,900 北村朋幹(p) NCPAカルテット・メンバーによるアンサンブル ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 op.97「大公」 ベートーヴェンの庇護者/弟子/親友ルドルフ大公に献呈された、格 調高いピアノ三重奏曲 | 262 11:45-12:30 (45') Ticket 指定席¥2,500 〈ベートーヴェンの憧れ苦惱〉 天羽明恵(S)、村上寿昭(p) ベートーヴェン:希望に寄す op.32 ベートーヴェン:五月の歌 op.56-4 ベートーヴェン:アダレイド op.46 ベートーヴェン:4つのアリエッタ op.82 ほか ベートーヴェンの思いがこもった様々な歌を、わが国を代表するソプ ラノで |
| 12:00 | 213 14:15-15:25 (70') Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈運命の動機は変幻する〉 フランク・ブライ(p) コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58 ベートーヴェン:交響曲第5番 八短調 op.67「運命」 よくもこれだけクリエイティブに!作曲家の静と動を代表する独創的 2曲をじっくり比較してみよう | 223 13:45-14:30 (45') Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 アンヌ・ケフェレック(p)、古部賢一(ob)、伊藤圭(cl) 木川博史(hr)、水谷上総(fg) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」 ベートーヴェン:ピアノと管楽のための五重奏曲 変ホ長調 op.16 ベートーヴェンが尊敬し憧れたモーツァルトからの影響が色濃い、 端正かつ流麗な五重奏曲 | 233 14:00-14:45 (45') Ticket 指定席¥2,600 神尾真由子(vl) アンドレイ・コロベニコフ(p) ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 ト長調 op.40 ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 へ長調 op.50 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」 しなやかな旋律に満ちた甘美な「ロマンス」と、うららかな「スプリ ング・ソナタ」を | 243 13:15-14:15 (60') Ticket S¥3,000 A¥2,500 〈ベートーヴェン合唱名曲選〉 ラケル・カマリナ(S)、アンサンブル・エデス(合唱)、シン フォニア・ヴァルソヴィア、マチュー・ロマーノ(指揮)ほか ネーフェ・コラー ベートーヴェン:悲歌 op.118 ベートーヴェン:皇帝ヨゼフ2世葬送カンタータ Wo087 ベートーヴェン:カンタータ「静かな海と美しい航海」op.112 万能の天才ベートーヴェンの合唱世界を、彼の最初の師－フェエの コラーと併せて | 253 13:00-13:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 ニキータ・ポリソグレブスキー(vl) アレクサンドル・ギンジン(p) ベートーヴェン:10の主題と変奏 op.107 チロル、小ロシア、スコットランド……各地の民謡を主題とする多彩 で愛らしい変奏曲集 | 263 13:30-14:40 (70') Ticket 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスVI〉 ウェイ＝ティン・シエー(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第3番 八長調 op.2-3 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第12番 変イ長調 op.26「葬送」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第23番 へ短調 op.57「熱情」 活気、アイディア満載の初期の実験を経て、中期の最高峰ソナタへ! |
| 13:00 | 214 16:45-17:30 (45') Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈シエナのエクストリーム・ベートーヴェン!〉 シエナ・ウインド・オーケストラ、栗田博文(指揮) ベートーヴェン(クオーン編):トルコ行進曲 デ・メー:エクストリーム・ベートーヴェンヘルムート・ヴィヒ ヴァン・ベートーヴェンの主題による変奏〜 三浦秀秋:ベートーヴェン・エクソプレス(仮) 宮川彬良:シンフォニック・マボNo.5 和泉宏隆(真島俊夫実):宝島 *「宝島」は客席の皆さんも演奏にご参加いただけます。 人気の吹奏楽団で聴く、ベートーヴェンからインスピレーションを もらった面白曲の数々を! | 224 15:30-16:25 (55') Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 ストラスプール管楽八重奏団 ベートーヴェン:序曲「フィデルリオ」(管楽八重奏版) ベートーヴェン:管楽六重奏曲 変ホ長調 op.71 ベートーヴェン:管楽八重奏曲 変ホ長調 op.103 管楽器2本ずつの稀な編成による六重&八重奏曲を、ベートーヴェン 唯一のオペラの調べと共に | 234 15:45-16:30 (45') Ticket 指定席¥2,600 〈ベートーヴェン歌曲集II〉 ラケル・カマリナ(S)、辻彩奈(vl)、アナスタシア・コベキナ(vc)、 ヨアン・エロ(p) ほか ベートーヴェン:友情の喜び op.88、アリエッタ「接吻」op.128、 約束を守る男 op.99、二重唱曲「メルケンシュタイン」op.100、 「25のスコットランドの歌」op.108 から 1〜13 英国の出版者からの依頼をきっかけにベートーヴェンが熱中した民 謡の編曲を中心に | 244 15:15-16:10 (55') Ticket S¥3,000 A¥2,500 〈ウィーン・デビューに寄せて〉 ロイヤル・ノーザン・シンフォニア ラルス・フォークト(p・指揮) ベートーヴェン:八重奏曲 変ホ長調 op.103 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.19 20歳代に書かれ死後に出版された管楽八重奏曲と、初期の晴明な ピアノ協奏曲を | 254 14:45-15:30 (45') Ticket 指定席¥2,900 ダヴィッド・カドゥッシュ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第8番 八短調 op.13「悲愴」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調 op.81a「告別」 ベートーヴェン:ロンド・ア・カプリッチョ「なくした小銭への怒り」 op.129 親友ルドルフ大公との一時の別れと再会の喜びを表現する「告別」、 初期の成功作「悲愴」を | 264 15:45-16:30 (45') Ticket 指定席¥2,500 外村理紗(vl) クレール・デゼール(p) ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第8番 ト長調 op.30-3 若き日に集中して書いたヴァイオリン・ソナタ。最初の交響曲を書い た頃の覇気がかこにも |
| 14:00 | 215 19:00-19:45 (45') Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈ソリストたちの華麗なる競演〉 辻彩奈(vl) アンティエ・ヴァイトハース(vl) ターニャ・テツラフ(vc) ロイヤル・ノーザン・シンフォニア ラルス・フォークト(p・指揮) ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 ト長調 op.40 ベートーヴェン:ピアノ・ヴァイオリン・チェロのための三重協奏曲 八長調 op.56 ベートーヴェン:ピアノ・ヴァイオリン・チェロのための三重協奏曲 八長調 op.56 名手3人揃い踏み。三重協奏曲という贅沢な曲もまた、「英雄」や 「熱情」と同じく「傑作の森」時代に誕生 | 225 17:30-18:15 (45') Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 〈天才作曲家が遺したものを ベートーヴェン250〉 VOCES8、ジェームズ・シャーロック(p) ベートーヴェン:合唱幻想曲 八短調 op.80からフィナーレ、悲歌 op.118、 カンタータ「静かな海と美しい航海」op.112、ベートーヴェン(バーシー 編):12のスコットランドの歌 Wo0156から ロッホナガ、ベートーヴェ ン:25のアイランドの歌 Wo0152から さらば幸せよ、さらばナンシー よ、みどり児に寄す op.108、クレメンツ:Beethoven Re-arranged 歌声で祝う生誕250周年!楽聖が熱中したスコットランド・アイランド民謡の編曲を中心 | 235 17:30-18:15 (45') Ticket 指定席¥2,600 トリオ・オウオン(ピアノ三重奏) 白戸美帆(f) ベートーヴェン(ファンメル編):交響曲第7番イ長調 op.92(フルト ト、ヴァイオリン、チェロ、ピアノ版) ワグナーが「舞踏の神化」と呼んだ「第7」を自由な風吹く軽快な 編成で | 245 17:10-18:20 (70') Ticket S¥3,000 A¥2,500 〈王に捧げられたフランス語の「第九」〉 盛田麻央(S)、杉山由紀(A)、伊藤達人(T)、大川博(Br) 広瀬悦子(p)、エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団 アンドレイ・ペトレニコ(指揮) ベートーヴェン(カルクブレナナー編):交響曲第9番 二短調 op.125「合唱付き」(ピアノと合唱版) 19世紀のピアノの王者カルクブレナナーが編曲した「第九」声楽&ピ アノ版。仏語詞に注目! | 255 16:30-17:15 (45') Ticket 指定席¥2,900 北村朋幹(p) ベートーヴェン:11の新バガテル op.119 バルトーク:スケッチ集 op.9b ベートーヴェン:6つのバガテル op.126 楽聖が最晩年に手がけた重要な性格小品「バガテル」と、バルトーク の鮮やかな小品集を | 265 17:30-18:15 (45') Ticket 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスVII〉 タンギー・ド・ウィリアンクール(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第29番 変ロ長調 op.106「ハン マークラヴィア」 ピアニストにとってのエレベスト登場!作曲家にとって最高最深の 成就 |
| 15:00 | 216 21:15-22:25 (70') Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈LFJの「皇帝」が奏でる「皇帝」〉 アルデオ四重奏団(弦楽四重奏) ホリス・ベレソフスキー(p) シンフォニア・ヴァルソヴィア リオ・クオマン(指揮) アダムズ:アプルード・ジエスト ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」 ピアノ協奏曲史上最高傑作の1つと、ベートーヴェン作品の引用づ くのスリリングな現代曲を | 226 19:30-20:15 (45') Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 〈ハバナのベートーヴェン〉 ヨアキム・ホースレイ カルテット(クラシック&ラテン音楽のフュージョン・ピアノ) 手やスティックを用いてピアノをまるでオーケストラの打楽器のように奏でるア メリカ人ピアニスト・マルデフレイヤーのヨアキム・ホースレイは聴衆を音楽ジャ ンルの垣根を超える旅へと誘います。ラテンアメリカ、特にキューバのリズムに 深く魅入られたホースレイは、かの有名なベートーヴェン交響曲第7番の主題 をルンバ風アレンジしました。その驚くべきステージをお楽しみください! | 236 19:15-20:00 (45') Ticket 指定席¥2,600 クアルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第14番 嬰ハ短調 op.131 4人の奏者が築く壮大な世界のフレスコ画〜最晩年の楽聖が到達し た深遠なる弦楽四重奏曲を | 246 19:20-20:20 (60') Ticket S¥3,000 A¥2,500 〈かくて運命は扉をたたく〉 コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:交響曲第2番 二長調 op.36 ベートーヴェン:交響曲第5番 八短調 op.67「運命」 *遺書「執筆後の希望をうかがわせる第2番と、ベートーヴェン創作 活動の頂点のひとつといわれる傑作を | 256 18:15-19:00 (45') Ticket 指定席¥2,900 田園サロン) ダヴィッド・サルモン(p) マニュエル・ヴィエイヤール(p) ベートーヴェン(ツェルニー編):交響曲第6番 へ長調 op.68「田 園」(4手ピアノ版) 名ピアニスト・作曲家ツェルニーが鍵盤で再現した、師ベートーヴェ ンの色彩豊かな「田園」 | 266 19:15-20:05 (50') Ticket 指定席¥2,500 ナタナエル・グーアン(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第17番 二短調 op.31-2「テンペス ト」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第16番 ト長調 op.31-1 ベートーヴェンはコントラストの大きな曲を同時に書くのが好き。 *嵐と「ユーモア」の対比を |
| 16:00 | 217 21:00-20:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 ストラスプール管楽三重奏団 ベートーヴェン:三重奏曲 八長調 op.87 ベートーヴェン:モーツァルト「ドン・ジョヴァンニ」の「お手をどう ぞ」の主題による12の変奏曲 八長調 ベートーヴェン:クラリネットとファゴットのための3つの二重奏 Wo0.27 モーツァルトの強い影響下にあった若きベートーヴェンの、魅力的 な管楽アンサンブル曲たち | 227 21:15-22:00 (45') Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団 アンドレイ・ペトレニコ(指揮)ほか ベートーヴェン:オペラ「フィデルリオ」 op.72(演奏会形式・抜粋上演/ピ アノ伴奏版) ベートーヴェンの自由主義思想への共鳴と強い信念が映し出され た、彼の唯一のオペラ | 237 21:00-21:45(45') Ticket 指定席¥2,600 アレクサンドル・クニャーゼフ(vc) アンドレイ・コロベニコフ(p) ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番 へ長調 op.24「春」 (チェロ版)から 第4楽章 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 op.47「クロ イツェル」(チェロ版) チェロの雄弁で抒情的な「歌声」が紡ぐ、ベートーヴェンの二大ヴァ イオリン・ソナタ | 247 21:20-22:05 (45') Ticket S¥3,000 A¥2,500 〈ベートーヴェンと太鼓の邂逅〉 林英哲(太鼓) 江口 玲(p) 英哲風雲の会 林英哲:コーネルの箱 ベートーヴェンと和の出会い〜現代美術家J.コーネルの独特な世 界観を和太鼓が表現 | 257 20:00-20:45 (45') Ticket 指定席¥2,900 ストラスプール管楽三重奏団 ベートーヴェン:三重奏曲 八長調 op.87 ベートーヴェン:モーツァルト「ドン・ジョヴァンニ」の「お手をどう ぞ」の主題による12の変奏曲 八長調 ベートーヴェン:クラリネットとファゴットのための3つの二重奏 Wo0.27 モーツァルトの強い影響下にあった若きベートーヴェンの、魅力的 な管楽アンサンブル曲たち | 267 21:05-22:05 (60') Ticket 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスVIII〉 オカダ・コウジロウ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第15番 二長調 op.28「田園」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第25番 ト長調 op.79 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第30番 ホ長調 op.109 優しき自然が聴こえる2曲から、宇宙的に響きわたる晩年のソナタへ |
| 17:00 | 218 18:15-19:00 (45') Ticket 指定席¥2,900 ストラスプール管楽三重奏団 ベートーヴェン:三重奏曲 八長調 op.87 ベートーヴェン:モーツァルト「ドン・ジョヴァンニ」の「お手をどう ぞ」の主題による12の変奏曲 八長調 ベートーヴェン:クラリネットとファゴットのための3つの二重奏 Wo0.27 モーツァルトの強い影響下にあった若きベートーヴェンの、魅力的 な管楽アンサンブル曲たち | 228 21:05-22:05 (60') Ticket 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIX〉 オカダ・コウジロウ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第15番 二長調 op.28「田園」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第25番 ト長調 op.79 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第30番 ホ長調 op.109 優しき自然が聴こえる2曲から、宇宙的に響きわたる晩年のソナタへ | 238 21:05-22:05 (60') Ticket 指定席¥2,500 エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団 アンドレイ・ペトレニコ(指揮)ほか ベートーヴェン:オペラ「フィデルリオ」 op.72(演奏会形式・抜粋上演/ピ アノ伴奏版) ベートーヴェンの自由主義思想への共鳴と強い信念が映し出され た、彼の唯一のオペラ | 248 21:20-22:05 (45') Ticket S¥3,000 A¥2,500 〈ベートーヴェンと太鼓の邂逅〉 林英哲(太鼓) 江口 玲(p) 英哲風雲の会 林英哲:コーネルの箱 ベートーヴェンと和の出会い〜現代美術家J.コーネルの独特な世 界観を和太鼓が表現 | 258 21:45-22:35 (50') Ticket 指定席¥2,900 (Looking for Beethoven ~ベートーヴェンを探して~) バスカル・アモワイエル(脚本・ピアノ・芝居)、クリスチャン・フ ロモン(監督)、フィリップ・セオン(照明) ピアニストであり、ストーリーテラーでもあるアモワイエルが、世界史上もっとも偉大な 人物の一人である楽聖ベートーヴェンをテーマに、音楽スペクタクルを創り上げました。 32曲のピアノ・ソナタを手がかりに、ベートーヴェンの軌跡と素顔に 迫る音楽スペクタクル! | 268 21:05-22:05 (60') Ticket 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIX〉 オカダ・コウジロウ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第15番 二長調 op.28「田園」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第25番 ト長調 op.79 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第30番 ホ長調 op.109 優しき自然が聴こえる2曲から、宇宙的に響きわたる晩年のソナタへ |

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
 スマートフォンでもご覧いただけます。
 www.lfj.jp LFFJ2020 検索

楽器・パート略号

- p=ピアノ
- fl=フルート
- S=ソプラノ
- vi=ヴァイオリン
- cl=クラリネット
- A=アルト
- va=ヴァイオラ
- ob=オーボエ
- T=テノール
- vc=チェロ
- hr=ホルン
- Br=バリトン
- cb=コントラバス
- fg=ファゴット

凡例

- ① 11:12 12:00-12:50 (90')
- ② 公演番号
- ③ チケット料金
- ④ 公演概要
- ⑤ 入場可能な年齢
- ⑥ 「ホールA1日バスポート券」対象公演

※ホールB7のサイドビューとは、ステージの横(左右)から見るお席となります。

| 時間 | ホール | 公演 | チケット | 指定席 | サイドビュー | 備考 |
|-------|-------|--|------|-----|--------|----|
| 9:30 | A | 〈マリア・マغدレーナ〉 5,008席 Pコード 597-801 | | | | |
| 9:30 | B7 | 〈マリ―〉 822席 Pコード 597-802 | | | | |
| 9:30 | B5(2) | 〈ジュリエッタ〉 256席 Pコード 597-803 | | | | |
| 9:30 | C | 〈エレオノーレ〉 1,492席 Pコード 597-804 | | | | |
| 9:30 | D7 | 〈アントーニエ〉 221席 Pコード 597-805 | | | | |
| 9:30 | G409 | 〈ヨゼフィーネ〉 153席 Pコード 597-806 | | | | |
| 10:00 | 311 | 9:45-10:30 (45') 指定席¥1,500 〈0歳からのコンサート 〜ベートーヴェンさんの生誕250年パーティー〜〉 大山大輔(ベートーヴェンさん、歌、構成)、 コンチェルト・ブダペスト、アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:祝賀メヌエット 変ホ長調 WoO 3 ベートーヴェン:パレ音楽「騎士のパレエ」WoO 1 ベートーヴェン:劇音楽「シテファン王」変ホ長調 op.117から 序曲 ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125 「合唱付き」から 第4楽章 (抜粋)[やさしいバージョンで一緒に歌おう!] ベートーヴェン:交響曲第8番 へ長調 op.93から 第4楽章 おめでとう、ルートヴィヒ250歳! 活気あふれた楽しい曲を中心に お祝いを! | 0歳+ | | | |
| 10:00 | 321 | 10:00-10:45 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 アプデル・ラーマン・エル＝バシヤ(p) ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第15番 二長調 op.28 「田園」 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第23番 へ短調 op.57 「熱情」 楽聖のピアノ/ソナタ全曲録音を2度達成した紛れもない大家が贈る、 中期の傑作2曲 | 6歳+ | | | |
| 10:00 | 331 | 10:15-11:15 (60') 指定席¥2,600 オリヴィエ・シャルリエ(vi) エマニュエル・シュトロッセ(p) ベートーヴェン:ヴァイオリン/ソナタ第5番 へ長調 op.24 「春」 ベートーヴェン:ヴァイオリン/ソナタ第9番 イ長調 op.47 「クロイツェル」 文豪トルストイをも魅了した超大作「クロイツェル」&ヴァイオリン/ ソナタの代名詞「春」 | 6歳+ | | | |
| 10:00 | 341 | 9:45-10:40 (55') 指定席S¥3,000 A¥2,500 〈名手率いる精鋭たちの「英雄」〉 ロイヤル・ノーザン・シンフォニア ラルス・フォークト(指揮) ベートーヴェン:「バリエ」プロメテウスの創造物」op.43から 序曲 ベートーヴェン:交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」 人類を創造したギリシア神話の英雄と、「英雄」ナポレオンにちなん だ2つの傑作を | 3歳+ | | | |
| 10:00 | 351 | 9:30-10:15 (45') 指定席¥2,900 トリオ・アーノルド(弦楽三重奏) ベートーヴェン:弦楽三重奏曲第1番 変ホ長調 op.3 ベートーヴェン:2つのオペリガット眼鏡つきの二重奏曲 変ホ長調 WoO.32 眼鏡をかけた友人のために書かれたという二重奏曲&ディヴェル ティメント風の優美な三重奏曲 | 6歳+ | | | |
| 11:00 | 322 | 11:45-12:30 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 アンヌ・ケフェレック(p) シンフォニア・ヴァルソヴィア・カメラータ ベートーヴェン:11の新パガテル op.119から 第1番、第3番 ベートーヴェン:6つのパガテル op.126から 第5番 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 長調 op.58(ピアノと弦楽 五重奏版) 楽聖みずからピアノ/パートを書き変え編曲を監修した、協奏曲第 4番の貴重な室内楽版! | 6歳+ | | | |
| 11:00 | 332 | 12:15-13:00 (45') 指定席¥2,600 アルデオ四重奏団(弦楽四重奏) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第9番 八長調 op.59-3 「ラズモフ スキー第3番」 ベートーヴェン:大フーガ 変ロ長調 op.133 ベートーヴェン最晩年の偉業! 後世の作曲家たちに衝撃を与えつづ ける「大フーガ」を中心に | 6歳+ | | | |
| 11:00 | 342 | 11:40-12:40 (60') 指定席S¥3,000 A¥2,500 〈ベートーヴェン合唱名曲選〉 ラケル・カマリナ(S) アンサンブル・エダス(合唱) シンフォニア・ヴァルソヴィア マチュー・ロマーノ(指揮) ほか ネフェエ・コラル ベートーヴェン:悲歌 op.118 ベートーヴェン:皇帝ヨーゼフ2世葬送カンタータ WoO87 ベートーヴェン:カンタータ「静かな海と楽しい航海」 op.112 万能の天才ベートーヴェンの合唱世界を、彼の最初の師ネフェエの コラルと併せて | 3歳+ | | | |
| 11:00 | 352 | 11:15-12:00 (45') 指定席¥2,900 福岡光太郎(p) ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第8番 八短調 op.13 「悲愴」 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第17番 二短調 op.31-2 「テンペスト」 深遠なる大作「悲愴」と楽聖の革新性を体現する「テンペスト」、2つの 人気ソナタを | 6歳+ | | | |
| 11:00 | 362 | 11:15-12:00 (45') 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIX〉 ヌール・アヤディ(p) ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第19番 短調 op.49-1 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第20番 長調 op.49-2 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第26番 変ホ長調 op.81a 「告別」 学習者には懐かしいソナチネと、この高らかに響き駆け抜けるソナ タが同じ作曲家!? | 6歳+ | | | |
| 12:00 | 312 | 12:00-12:45 (45') 指定席S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈楽聖、森の中の楽しい思い出〉 コンチェルト・ブダペスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:交響曲第6番 へ長調 op.68 「田園」 ベートーヴェンが愛した、田舎の気分満ちる自然讃歌。標題がつい た交響曲はこの1曲から始まった | 3歳+ | | | |
| 12:00 | 323 | 13:30-14:15 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 〈サプライズ・コンサート〉 出演者はルネからのサプライズ 当日をお楽しみに!! ベートーヴェン:ヴァイオリン/ソナタ第1番 二長調 op.12-1 ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1 「精霊」 人気曲「精霊」と師サリエリに捧げられた最初のヴァイオリン/ソナ タを熱演するのは、誰? | 6歳+ | | | |
| 12:00 | 333 | 14:00-14:45 (45') 指定席¥2,600 カルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第12番 変ホ長調 op.127 *第九*や最後の3大ピアノ/ソナタと同時に書かれた、奥深く詩情 豊かな弦楽四重奏曲 | 6歳+ | | | |
| 12:00 | 343 | 13:40-14:35 (55') 指定席S¥3,000 A¥2,500 〈楽聖の隠れた自信作、交響曲第8番〉 アンティエ・ヴァイトハース(vi)、ターニャ・テツラフ(vc) ロイヤル・ノーザン・シンフォニア、ラルス・フォークト(p・指揮) ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第5番 二長調 op.70-1 「精霊」 ベートーヴェン:交響曲第8番 へ長調 op.93 シークスピア「マクベス」から想を得た傑作「精霊」と、活力や清々し さに満ちた第8番 | 6歳+ | | | |
| 12:00 | 353 | 13:00-13:45 (45') 指定席¥2,900 アレクサンドル・ギンジン(p) アンドレイ・コロベイニコフ(p) レーガー:ベートーヴェンの主題による変奏曲とフーガ op.86 サン＝サーンス:ベートーヴェンの主題による変奏曲 op.35 楽聖の「11のパガテル」終曲とソナタ第18番のメヌエットにもとづ く、2つの華麗な変奏曲 | 6歳+ | | | |
| 12:00 | 363 | 13:15-14:00 (45') 指定席¥2,500 クレール・デゼール(p) ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第24番 嬰へ長調 op.78 「テレゼ」 シューマン:ベートーヴェンの主題による自由な変奏形式の練習曲 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第26番 変ホ長調 op.81a 「告別」 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第28番 イ長調 op.101 ベートーヴェン「第7交響曲」のテーマによるシューマンの変奏曲を 聴けるのは稀少体験 | 6歳+ | | | |
| 13:00 | 313 | 14:15-15:00 (45') 指定席S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈華やかなる名手たちの競演〉 ニキータ・ボリソグレブスキー(vi) アレクサンドル・クニャーゼフ(vc) 藤田真央(p) シンフォニア・ヴァルソヴィア リオ・クオクマン(指揮) ベートーヴェン:ピアノと管弦楽のためのロンド 変ロ長調 WoO6 ベートーヴェン:ピアノ/ヴァイオリン/チェロのための三重協奏曲 八長調 op.56 昨年のチャイコフスキー・コンクール第2位の藤田真央はじめ、名 手たちによるトリプル・コンチェルトを中心に | 3歳+ | | | |
| 13:00 | 324 | 15:15-16:00 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団 アンドレイ・ペトレンコ(指揮) ほか ベートーヴェン:オペラ「フィデルリオ」op.72(演奏会形式・抜粋上演/ピ アノ伴奏版) ベートーヴェンの自由主義思想への共鳴と強い信念が映し出され た、彼の唯一のオペラ | 6歳+ | | | |
| 13:00 | 334 | 15:45-16:30 (45') 指定席¥2,600 ストラズブル七重奏団 ベートーヴェン:七重奏曲 変ホ長調 op.20 初期の清々しい作品ながら、ベートーヴェンの独創的手腕も光る「聞 きこたえ」ある一曲 | 6歳+ | | | |
| 13:00 | 344 | 15:30-16:15 (45') 指定席S¥3,000 A¥2,500 〈至高のヴァイオリン協奏曲〉 ロイヤル・ノーザン・シンフォニア アンティエ・ヴァイトハース(vi・指揮) ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 ベートーヴェンの唯一のヴァイオリン協奏曲にして、実験的な試み が詰まった先駆的作品 | 6歳+ | | | |
| 13:00 | 354 | 14:45-15:40 (55') 指定席¥2,900 梁美沙【ヤン・ミサ】(vi)、ネルソン・ゲルナー(p) ベートーヴェン:ヴァイオリン/ソナタ第6番 イ長調 op.30-1 ベートーヴェン:ヴァイオリン/ソナタ第10番 長調 op.96 柔らかな美に包まれた第6番と、楽聖の晩年の傑作の数々を予告す る内省的な第10番を | 6歳+ | | | |
| 13:00 | 364 | 15:00-15:45 (45') 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスX〉 ホルヘ・ゴンザレス・ブアハサン(p) ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第21番 八長調 op.53 「ワルトシュタイン」 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第31番 変イ長調 op.110 暮進する中期の大ソナタと、優しさや祈りがフーガによって交錯する 感動的な晩年のソナタ | 6歳+ | | | |
| 14:00 | 314 | 16:30-17:20 (50') 指定席S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈新旧楽聖の邂逅 ベートーヴェン vs コールドプレイ〉 マリア・シヴェッツ(歌手)、ベン・ジョンズ(歌手) ビル・フロコボウ(歌手)、シンフォニア・ヴァルソヴィア スティーヴ・ハックマン(指揮) ベートーヴェン(ハックマン編):ベートーヴェン vs コールドプレイ スティーヴ・ハックマンの独創的なアイデアにより、オーケストラ が奏でる交響曲第3番「英雄」に、3人の歌手によって歌われる イギリス出身の世界的ポップロックバンドColdplayの曲が融合し ます。 | 3歳+ | | | |
| 14:00 | 325 | 17:00-18:00 (60') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 〈9 ヌフ〉 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアール・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 2020年偉大なる作曲家へのオマージュとしてアコーディオン奏 者には何が出来るだろうか?フェリシアン・ブリュはそれぞれに異 なる感性を持つ9人の作曲家を集め、各々にベートーヴェン作品の 特徴的な要素を用いた新作を委嘱、独創的なプロジェクト「9 ヌ フ」を立ち上げました。 過去・現在・未来の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話 | 6歳+ | | | |
| 14:00 | 335 | 17:30-18:15 (45') 指定席¥2,600 〈天才作曲家が遺したものと ベートーヴェン250〉 VOCES8、ジェームズ・シャーロック(p) ベートーヴェン:合唱幻想曲 八短調 op.80から フィナーレ、悲歌 op.118、 カンタータ「静かな海と楽しい航海」 op.112、ベートーヴェン(バーシー 編):12のスコットランドの歌 WoO156から ロッホナガー、ベートーヴェ ン:25のアイerlandの歌 WoO152から さらば幸せよ、さらばナンシー よ、みどり児に寄す op.108、クレメンツ:Beethoven Re-arranged 歌事で祝う生誕250周年! 楽聖が熱中したスコットランド・アイerland民謡の編曲を中心に | 6歳+ | | | |
| 14:00 | 345 | 17:15-18:10 (55') 指定席S¥3,000 A¥2,500 〈ベートーヴェンに憧れた ブラームスの「英雄」〉 新日本フィルハーモニー交響楽団、三ツ橋敬子(指揮) 西村朗:ベートーヴェンの8つの交響曲による小交響曲 ブラームス:交響曲第3番 へ長調 op.30 楽聖の傑作が共鳴するオマージュ作品&ブラームスの英雄交響曲* (初演者リヒターの言葉) | 6歳+ | | | |
| 14:00 | 355 | 16:45-17:45 (60') 指定席¥2,900 アンティエ・ヴァイトハース(vi) ターニャ・テツラフ(vc) マリオ・ヘリング(p) ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第4番 変ロ長調 op.11 「街の歌」ほか ウィーンの街で大流行したワグネルの歌劇「海賊」のアリアが引用さ れる、流麗な三重奏曲 | 6歳+ | | | |
| 14:00 | 365 | 16:45-17:35 (50') 指定席¥2,500 北村朋幹(p) NCPAカルテット・メンバーによるアンサンブル ジュリアン・ユウ:新作委嘱(世界初演) ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 op.97 「大公」 村上春樹「海辺のカフカ」に登場する雄大な名ピアノトリオを、日中 の気鋭の若手たちで | 6歳+ | | | |
| 15:00 | 315 | 18:45-19:30 (45') 指定席S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈壮大なるパロディと、傑作協奏曲〉 福岡光太郎(p) コンチェルト・ブダペスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) アンドリーセン:管弦楽とアイスクリーム売りの鐘のための(ベ ートーヴェンの交響曲9曲) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 八短調 op.37 ベートーヴェンの革新的で悲愴的ピアノ協奏曲と、この大作曲家 への現代のオマージュ・パロディ曲を並べた公演 | 6歳+ | | | |
| 15:00 | 326 | 19:15-20:00 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 〈ハバナのベートーヴェン〉 ヨアキム・ホースレイ カルテット(クラシック&ラテン音楽のフュージョン/ピアノ) 手やスティックを用いてピアノをまるでオーケストラの打楽器のよ うに奏でるアメリカ人ピアニスト・マルチン・プレイヤーのヨアキム・ ホースレイは聴衆を音楽ジャンルの垣根を超える旅へと誘います。 ラテンアメリカ、特にキューバのリズムに深く染み入ったホースレイは、 かの有名なベートーヴェン交響曲第7番の主題をルンバ風アレンジ しました。その驚くべきステージをお楽しみください! | 6歳+ | | | |
| 15:00 | 336 | 19:15-20:00 (45') 指定席¥2,600 藤田真央(p) モーツァルト:ピアノ/ソナタ第12番 へ長調K332 ベートーヴェン:ロンド「ア・カプリッチョ」なくした小娘への怒り」op.129 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第8番 八短調 op.13 「悲愴」 2019年チャイコフスキー国際コンクール第2位の「新世代の星」が 登場! 必聴のリサイタル | 6歳+ | | | |
| 15:00 | 346 | 19:10-20:25 (75') 指定席S¥3,000 A¥2,500 〈3つの「第九」、歓喜の歌〉 盛田麻央(S)、杉山由紀(A)、伊藤達人(T)、大川博(Br)、 エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団、アンドレイ・ペ トレンコ(指揮)、ナタナエル・ゲアーン(p)、タンギーード・ウイ リアンクール(p)、広瀬悦子(p) ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125 「合唱付」から 第 4楽章(ピアノと合唱版) 【リスト編】、【ワグナー編】、【カルクブレナー編】 *第九*には3人の作曲家によるピアノと合唱版が存在した! 4楽章のみを三者三様の編曲版で聴き比べる、前代未聞のコンサート。 永遠の衝撃作「第九」に魅せられた3人の作曲家たち~3種のピアノ/& 声楽版を聴き比べ! | 6歳+ | | | |
| 15:00 | 356 | 18:45-19:30 (45') 指定席¥2,900 アンティエ・ヴァイトハース(vi) ターニャ・テツラフ(vc) マリオ・ヘリング(p) ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第4番 変ロ長調 op.11 「街の歌」ほか ウィーンの街で大流行したワグネルの歌劇「海賊」のアリアが引用さ れる、流麗な三重奏曲 | 6歳+ | | | |
| 15:00 | 366 | 18:35-19:35 (60') 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスXI〉 エリック・ブレール・ゲナント・ノッテボーム(p) ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第6番 へ長調 op.10-2 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第1番 へ短調 op.2-1 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第17番 二短調 op.31-2 「テンペスト」 ユーモア、パロディ、演劇的...似た曲は絶対書かないという大作曲家 の意地がここに | 6歳+ | | | |
| 16:00 | 316 | 21:00-22:15 (75') 指定席〈事前練習2回付パート別〉 ソプラノ・アルト・テノール・バス 各¥4,000 (当日参加)S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈ファイナルコンサート“みんなで第九”〉 高橋絵里(S)、池田香織(A)、西村悟(T)、大山大輔(Br)、東響 コーラス(合唱)、東京ユヴェントス・フィルハーモニー合唱団(合 唱)、新日本フィルハーモニー交響楽団、井上道義(指揮) ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125 「合唱付き」 *客席の皆さんも合唱にご参加いただけます。 「第9」、それはベートーヴェンの理念と人生が辿り着いた境地。 さあ、皆で喜びを祈って歌おう! | 6歳+ | | | |
| 16:00 | 327 | 21:00-21:45 (45') 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 〈ベートーヴェン風即興サロン〉 野平一郎(p) パスカル・アモワリエル(p) 2人の熟練ピアニストによる即興演奏 ベートーヴェンも挑んだ「ピアノ対決」を再現! 現代のヴァルトッオー ゾ人がしのぎを削る | 6歳+ | | | |
| 16:00 | 337 | 21:00-21:45 (45') 指定席¥2,600 トリオ・オウオン(ピアノ三重奏) 川本嘉子(va) ベートーヴェン(リース編):交響曲第3番 変ホ長調 op.55 「英 雄」(ピアノ四重奏版) ベートーヴェンに師事したピアノの名手リースが手がけた、「英雄」の レアなピアノ四重奏版 | 6歳+ | | | |
| 16:00 | 346 | 19:10-20:25 (75') 指定席S¥3,000 A¥2,500 〈3つの「第九」、歓喜の歌〉 盛田麻央(S)、杉山由紀(A)、伊藤達人(T)、大川博(Br)、 エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団、アンドレイ・ペ トレンコ(指揮)、ナタナエル・ゲアーン(p)、タンギーード・ウイ リアンクール(p)、広瀬悦子(p) ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125 「合唱付」から 第 4楽章(ピアノと合唱版) 【リスト編】、【ワグナー編】、【カルクブレナー編】 *第九*には3人の作曲家によるピアノと合唱版が存在した! 4楽章のみを三者三様の編曲版で聴き比べる、前代未聞のコンサート。 永遠の衝撃作「第九」に魅せられた3人の作曲家たち~3種のピアノ/& 声楽版を聴き比べ! | 6歳+ | | | |
| 16:00 | 356 | 18:45-19:30 (45') 指定席¥2,900 アンティエ・ヴァイトハース(vi) ターニャ・テツラフ(vc) マリオ・ヘリング(p) ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第4番 変ロ長調 op.11 「街の歌」ほか ウィーンの街で大流行したワグネルの歌劇「海賊」のアリアが引用さ れる、流麗な三重奏曲 | 6歳+ | | | |
| 16:00 | 366 | 18:35-19:35 (60') 指定席¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスXI〉 エリック・ブレール・ゲナント・ノッテボーム(p) ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第6番 へ長調 op.10-2 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第1番 へ短調 op.2-1 ベートーヴェン:ピアノ/ソナタ第17番 二短調 op.31-2 「テンペスト」 ユーモア、パロディ、演劇的...似た曲は絶対書かないという大作曲家 の意地がここに | 6歳+ | | | |
| 17:00 | 317 | 22:00-23:00 (60') 指定席S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈「第九」の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話〉 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアール・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 2020年偉大なる作曲家へのオマージュとしてアコーディオン奏 者には何が出来るだろうか?フェリシアン・ブリュはそれぞれに異 なる感性を持つ9人の作曲家を集め、各々にベートーヴェン作品の 特徴的な要素を用いた新作を委嘱、独創的なプロジェクト「9 ヌ フ」を立ち上げました。 過去・現在・未来の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話 | 6歳+ | | | |
| 17:00 | 328 | 22:00-23:00 (60') 指定席S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈「第九」の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話〉 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアール・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 2020年偉大なる作曲家へのオマージュとしてアコーディオン奏 者には何が出来るだろうか?フェリシアン・ブリュはそれぞれに異 なる感性を持つ9人の作曲家を集め、各々にベートーヴェン作品の 特徴的な要素を用いた新作を委嘱、独創的なプロジェクト「9 ヌ フ」を立ち上げました。 過去・現在・未来の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話 | 6歳+ | | | |
| 17:00 | 338 | 22:00-23:00 (60') 指定席S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈「第九」の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話〉 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアール・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 2020年偉大なる作曲家へのオマージュとしてアコーディオン奏 者には何が出来るだろうか?フェリシアン・ブリュはそれぞれに異 なる感性を持つ9人の作曲家を集め、各々にベートーヴェン作品の 特徴的な要素を用いた新作を委嘱、独創的なプロジェクト「9 ヌ フ」を立ち上げました。 過去・現在・未来の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話 | 6歳+ | | | |
| 17:00 | 348 | 22:00-23:00 (60') 指定席S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 〈「第九」の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話〉 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアール・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 2020年偉大なる作曲家へのオマージュとしてアコーディオン奏 者には何が出来るだろうか?フェリシアン・ブリュはそれぞれに異 なる感性を持つ9人の作曲家を集め、各々にベートーヴェン作品の 特徴的な要素を用いた新作を委嘱、独創的なプロジェクト「9 ヌ フ」を立ち上げました。 過去・現在・未来の音楽をつなぐ「9/ヌフ」~アコーディオンとベ ートーヴェンの対話 | 6歳+ | | | |
| 17:00 | 358 | 22:15-23:00 (45') 指定席¥2,900 〈ベートーヴェン名作交響曲たちのリズム ~多国籍打楽器アンサンブルの饗宴〉 オルケスタ・ナッジ!ナッジ! ジャンル横断系「打楽器集団が舞むリズムに、ベートーヴェンの音楽世界が揺り動く! | 18歳+ | | | |

※ベートーヴェンの母親や初恋の人、「不滅の恋人」論争の登場人物など、彼の人生に欠かせない女性たちの名前が用いられています。
※終演時間はおよそを目安です。
※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
※2月20日(木)現在の情報です。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。



出演者INDEX

※リスト内の3ケタの数字は公演番号です。
※2月20日(木)現在の情報です。

オーケストラ・器楽アンサンブル

- シンフォニア・ヴァルソヴィア
114 115 141 211 216 243 313 314 342
- コンチェルト・ブダペスト
112 116 144 213 242 246 311 312 315
- ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
113 142 146 212 215 244 341 343 344
- 新日本フィルハーモニー交響楽団
316 345
- 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
111 143
- シエナ・ウインド・オーケストラ
214
- ストラスブール管楽八重奏団
224
- ストラスブール七重奏団
334
- シンフォニア・ヴァルソヴィア・カメラータ
322
- オルケスタ・ナッジ!ナッジ!
358
- ヨアキム・ホースレイ カルテット (クラシック&ラテン音楽のフュージョン・ピアノ)
126 226 326

指揮者

- 東京ユヴェントス・フィルハーモニー合唱団
314
- VOCES 8
135 225 335
- リオ・ウオクマン
115 141 211 216 313
- スティーヴ・ハックマン
314
- アンドラーシュ・ケラー
112 116 144 213 242 246 311 312 315
- ラルス・フォークト
113 142 146 212 215 244 341 343
- 井上道義
316
- 三ツ橋敬子
345
- 角田鋼亮
111 143
- 栗田博文
214
- アンドレイ・ペトレンコ
124 227 245 324 346
- マチュー・ロマーノ
243 342

室内楽

- アルデオ四重奏団(弦楽四重奏)
132 216 332
- クアルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏)
134 236 333
- NCPAカルテット(弦楽四重奏)
144 252 365
- エルミール弦楽四重奏団
125 166 222 325
- トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)
137 235 337
- トリオ・アーノルド(弦楽三重奏)
131 231 351
- ストラスブール管楽三重奏団
257

鍵盤楽器

ピアノ

- バスカル・アモワイエル
127 155 258 327
- ヌール・アヤディ
362
- ボリス・ベレゾフスキー
123 145 216
- フランク・ブラレイ
136 213
- ホルヘ・ゴンサレス・ブアハサン
364
- クレール・デゼール
011 152 242 264 363
- ジャン=バティスト・ドゥルセ
165
- 江口 玲
247
- アブデル・ラーマン・エル=バシヤ
116 241 321
- 藤田真央
313 336

合唱・音楽アンサンブル

- エカテリブルク・フィルハーモニー合唱団
115 124 141 227 245 324 346
- アンサンブル・エデス
243 342
- 東響コーラス
316

- 福岡洸太郎
011 121 315 352
- アレクサンドル・ギンジン
153 253 353 367
- ネルソン・ゲルナー
112 221 354
- ナタナエル・グーアン
124 141 232 266 346
- フランソワ=フレデリック・ギイ
114 122
- マリオ・ヘリング
146 251 356
- ヨアン・エロー
157 234 355
- 広瀬悦子
011 124 245 346
- ウェイ=ティン・シェー
263
- ダヴィッド・カドゥシュ
011 158 254 357
- 北村朋幹
151 252 255 365
- アンドレイ・コロベイニコフ
162 233 237 353
- 村上寿昭
262
- 野平一郎
127 327
- エリック・ブレール・ゲナント・ノッテボーム
366
- オカダ・コウジロウ
267
- アンヌ・ケフェレック
156 223 322
- サイク・マリナ
261
- 酒井 茜
361
- ダヴィッド・サルモン
011 154 161 256
- ジェームズ・シャーロック
135 225 335
- エマニュエル・シュトロッセ
133 137 152 235 331 337
- マニュエル・ヴィエイヤール
011 154 167 256
- ラルス・フォークト
212 215 244 343
- イーハン・ワン
163
- タンギー・ド・ウィリアンクール
124 141 265 346

弦楽器

ヴァイオリン

- ニキータ・ポリソグレブスキー
123 253 313
- オリヴィエ・シャルリエ
137 235 331 337
- オーギュスタン・デュメイ
136
- 神尾真由子
112 233
- 外村理紗
264
- 毛利文香
114 151
- 辻彩奈
133 215 234 355
- アンティエ・ヴァイトハース
215 343 344 356
- 梁美沙 [ヤン・ミサ]
132 216 332 354

ヴィオラ

- 川本嘉子
337

チェロ

- アナスタシア・コベキナ
158 234 355 357
- アレクサンドル・クニャーゼフ
123 237 313
- オーレリアン・パスカル
132 232
- ターニャ・テツラフ
215 343 356

コントラバス

- エドゥアール・マカレス
125 222 325

管楽器

フルート

- 白戸美帆
232 235

オーボエ

- 古部賢一
223

クラリネット

- 伊藤圭
223

ファゴット

- 水谷上総
223

ホルン

- 木川博史
223

打楽器

太鼓

- 林英哲
247

和太鼓ユニット

- 英哲風雲の会
247

声楽

ソプラノ

- ラケル・カマリーナ
157 234 243 342 355
- 天羽明恵
142 146 262
- 盛田麻央
124 141 245 346
- 高橋絵里
115 141 316

アルト

- 池田香織
115 141 316
- 杉山由紀
124 245 346

テノール

- 菅野敦
141
- 伊藤達人
124 141 245 346
- 西村悟
115 316

バリトン

- 大川博
124 141 245 346
- 大山大輔
115 311 316
- ヴィタリ・ユシュマノフ
367

その他

アコーディオン

- フェリシアン・ブリュ
125 222 325

歌手

- マリア・シヴェッツ
314
- ベン・ジョーンズ
314
- ビル・プロコポウ
314

朗読

- 石丸幹二
142

司会

- 中村萌子
211

監督

- クリスチャン・フロモン
155 258

照明

- フィリップ・セオン
155 258

脱ジャンル音楽パフォーマンス集団

- 渋谷知らズオーケストラ
147

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020 チケット購入ガイド

3月14日(土)10:00より
一般発売開始!

東京国際フォーラム
地上広場ボックスオフィスは
3月14日(土)11:00より

「LFJチケット販売サイト」

【LFJチケット販売サイト】に利用会員登録(無料)をいただければ、どなたでもシステム手数料がかからずチケットをご購入いただけます。またLFJに関するメールマガジンを受け取れます。

スマホで簡単に受取り、入場できる 電子チケット

「Quick Ticket」でLINEによるチケット発券が出来ます。
※LFJチケット販売サイトのみ

「LFJ公式サイト」でわかりやすく

LFJ公式サイトではチケットの残席数が で確認できます。



SOUND HUG × LFJ

「聞こえないを、聴けないにしない。」そんな想いから生まれたのがSOUND HUG(サウンド Hug)*です。これは抱きかかえることで、音楽を視覚(光)と触覚(振動)で楽しむことができる音楽装置。聴く音楽から感じる音楽へ。
特にユニバーサルデザインに注目が集まる2020年、そして聴覚障害と闘いながら創作活動を続けた『ベートーヴェン』をテーマとした今年、SOUND HUGによって、耳の自由・不自由にかかわらず、音楽を身体で楽しむという全く新しい音楽体験でLFJを楽しみませんか?
★「SOUND HUG」は、音楽を視覚(光)と触覚(振動)で楽しむことができる音楽装置です。音楽の旋律にあわせて繊細に震え、音の高さにあわせて発光します。SOUND HUGからも音が多少出ます。周辺にお座りの方は予めご了承ください。音楽を身体で楽しむという音楽体験を耳の自由・不自由にかかわらず、LFJは提供していきたいと思えます。

【SOUND HUG席について】

- 5/2(土)ホールA公演(111~116)が対象となります。
 - ホールA 1階客席後方・下手側(各公演50席限定<111指定2,000円、112~116指定2,500円>のご用意となります。)
 - LFJチケット販売サイト(2/19 11:00~)または、地上広場ボックスオフィス(3/14 11:00~)でご購入いただけます。
 - 5/1(金)前夜祭地上広場キオスクステージ公演でも20席程度をご用意します。(無料)
 - 音楽祭期間中にホールEに設置される体験コーナーにて体験いただけます。
 - (ホールEへの入場には音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券が必要です。)
- *「SOUND HUG」は、ピクシダストテクノロジー社の商標です。
協賛:テンワ株式会社 協力:ピクシダストテクノロジー株式会社

ホールA 1日バスポート券

毎年大好評!いつも完売になる「ホールA 1日バスポート券」を今年も枚数限定で販売します。
5/2、3は5公演、5/4は4公演を1日通して、おトクに満喫できるチケットです。

- [5/2、3] S席1日バスポート券 12,000円
- [5/4] S席1日バスポート券 9,600円

※公演番号111、211、311、316は対象外です。※前売期間中のみ、枚数限定でお取り扱いします。
※1公演ごとに入退場の必要がございます。また、公演をまたいで手荷物などを座席に置いておくことはできません。
5/2 対象公演(112~116)、5/3 対象公演(212~216)、5/4 対象公演(312~315)

当日U-25割引

25歳以下の方を対象とした公演当日のみの割引。各公演30%割引。

※0歳からのコンサート(211、311)、キッズのためのオーケストラコンサート(111)は500円割引です。※購入時に年齢確認ができる身分証等の提示が必要です。※公演当日に「ガラス棟地下1階・チケットオフィス」でのご購入いただけます。※チケット券面に「U-25割引」と印字されます。※こども割引との併用はできません。

- 対象公演 公演日当日に残席のある公演(当日券のみ)
- 販売場所 東京国際フォーラム ガラス棟地下1階・チケットオフィス

こども割引

3歳から小学生までが対象の割引料金です。

- ホールAの全公演 500円引き
- 上記以外の全公演 300円引き

※公演当日、「ガラス棟地下1階・チケットオフィス」でこどものチケットを購入希望の場合は、「当日U-25割引」が適用されます。

車椅子席

各ホールに車椅子席をご用意しています。

※車椅子席のチケットは、「地上広場ボックスオフィス」でお取り扱いします。
※上記窓口での購入が難しい場合は、次へご相談ください。
[ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2020 運営委員会事務局] TEL.03-3574-6833(平日10:00~18:30 土・日・祝休)
※車椅子1台につき、お一人様分の付き添い席をご購入いただけます。

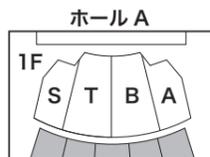
入場可能な年齢について

- マークがついている公演は、3歳以上のお子さまもご入場いただけます。他のお客様も気持ちよく演奏を聴けるよう、周囲に気を配り鑑賞マナーを守って、お子さまの「コンサートデビュー」をよい思い出にしてください。
- マークがついていない公演は、6歳未満のお子さまは入場出来ませんので、予めご了承ください。

| | |
|--------------|---------|
| 「0歳からのコンサート」 | 0歳~ご入場可 |
| マークあり | 3歳~ご入場可 |
| マークなし | 6歳~ご入場可 |

ファイナルコンサート「みんなで第九」

ファイナルコンサートについては、〈事前練習2回付〉チケットを1階席前方(ソプラノ・アルト・テノール・バス)のパート別で販売いたします。〈事前練習2回付〉チケットをご購入いただくと事前練習(4/12 ◎新宿文化センター、4/30 ◎有楽町よみうりホール)にご参加いただけます。当日参加のみのチケットも販売しますのでみなさんでご参加ください。



託児サービス

有料公演を鑑賞される間、お子さまをお預かりする託児サービスを、音楽祭の会期中実施します。

- お申込み・お問い合わせ
アルファコーポレーション
TEL.0120-086-720(平日10:00~17:00)
- ※受付期間/3月16日(月)~4月22日(水)
- (有料・要予約/有料公演のチケットを購入された方が対象です。)



チケット販売に関する注意事項

●ホールAで行われる「0歳からのコンサート(公演番号211・311)」のみ、2歳以下のお子さまもご入場いただけます。その場合、18歳以上の保護者1名につき、2歳以下のお子さま1名までひざ上無料にてご鑑賞いただけます。●23:00以降に終演予定の公演は都条例により18歳未満のお客さまはご入場いただけませんので、予めご了承ください。●チケット購入後の払戻し(キャンセル)や変更は一切お受けできません。お申込みの際には、くれぐれもお間違いのないようご注意ください。●公演により終了時間が多少前後する場合があります。チケットをお買い求めの際は、公演間の時間に十分余裕を持ってスケジュールをご計画ください。●チケットはいかなる場合(紛失、焼失、破損等)でも再発行いたしません。●0570で始まる電話番号は一部の携帯電話・IP電話からはご利用いただけません。ご契約の電話会社と接続可能かを確認ください。

チケット取り扱い

LFJチケット販売サイト



ウェブ <http://lfj.pia.jp/> (PC、スマホ共通)

- LFJチケット販売サイトだけの特典
- 登録料、システム利用料無料
- 電子チケット「Quick Ticket」利用可

- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30~5:30を除く
- 販売対応 座席選択可 選択可能な会場:ホールA、C、B7
- 取扱券種 1日バスポート券 こども割引 SOUND HUG席

Quick Ticket by MOALA なら紙の発券が不要。
専用アプリのダウンロードも不要でスムーズに入場できる!

Quick Ticket
ご利用ガイドはこちら



1 チケット購入

これまで通り、チケット販売サイトで前売り券を購入。



2 チケット受取

受取方法に「スマホチケット」を選択すると、LINEですぐに電子チケットを受け取れる。



3 チケット利用(入場)

スマホに表示したチケットを入場スタッフに提示し、「電子スタンプ」で認証して入場。



※Quick TicketはLFJチケット販売サイトからのみご購入いただけます。 ※当日券も並ばずにご購入いただけます。 ※LINEのご登録が必要です。

チケットぴあ

ウェブ <http://w.pia.jp/t/lfj/> (PC、スマホ)

- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30~5:30を除く
- 販売対応 座席選択可 選択可能な会場:ホールA、C、B7
- 取扱券種 1日バスポート券 こども割引 SOUND HUG席

電話

発売初日:3月14日(土)のみ

0570-02-9950 (音声自動応答/要Pコード)

- 営業時間 10:00~23:59 ※1コール1公演のみ受付

発売翌日3月15日(日)以降

0570-02-9999 (音声自動応答/要Pコード)

- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30~5:30を除く

店頭

セブン-イレブン店頭 (マルチコピー機/要Pコード)

- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30~5:30を除く
- 販売対応 座席ブロック選択可 選択可能な会場:ホールA、C
- 取扱券種 1日バスポート券 こども割引 SOUND HUG席

チケットぴあ各店舗 (窓口販売)

- 営業時間 店舗により異なる
- 販売対応 座席選択可 複数公演購入可
- 取扱券種 1日バスポート券 こども割引 SOUND HUG席
- Pコード

| | | | | | |
|-------|---------|----------|---------|-------|---------|
| ホールA | 597-801 | ホールB5(2) | 597-803 | ホールD7 | 597-805 |
| ホールB7 | 597-802 | ホールC | 597-804 | G409 | 597-806 |

東京国際フォーラム

地上広場ボックスオフィス (窓口販売)

- 営業時間 11:00~19:00[3/14(土)~5/1(金)]
※5/1(金)のみ11:00~22:00の延長営業
- 販売対応 座席選択可 複数公演購入可
- 取扱券種 1日バスポート券 こども割引 車椅子席 SOUND HUG席

東京国際フォーラム 地上広場ボックスオフィス だけの特典

- オリジナルチケットで発券
- 手数料なし ●全会場座席選択可
- 複数公演同時購入可

※東京国際フォーラム 地上広場ボックスオフィスは「チケットぴあ」と同じ在庫からチケットを販売します。専用の販売枠を設けているわけではありませんので、あらかじめご了承ください。

ガラス棟地下1階・チケットオフィス (窓口販売)

- 営業時間 5/1(金) 14:00~19:00
5/2(土) 8:30~22:30
5/3(日・祝) 8:30~21:30
5/4(月・祝) 8:30~22:30
- 販売対応 座席選択可 複数公演購入可
選択可能な会場:全会場
- 取扱券種 こども割引 車椅子席 当日U-25割引
SOUND HUG席

※1 各公演の前日までの取り扱いです。公演当日にこどものチケットを購入の場合は、当日U-25割引が適用された価格になります。
※2 各公演の当日のみのお取り扱いです。