

タイムテーブル

5/2 (土)

楽器・パート略号

p=ピアノ cb=コントラバス
vl=ヴァイオリン g=ギター
va=ヴィオラ hp=ハープ
vc=チェロ

凡例

- ① 112 12:00-12:50 (50')
- ② 112 12:00-12:50 (50')
- ③ 112 12:00-12:50 (50')
- ④ 112 12:00-12:50 (50')
- ⑤ ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩
- ⑪
- ⑫
- ⑬
- ⑭
- ⑮
- ⑯
- ⑰
- ⑱
- ⑲
- ⑳
- ㉑
- ㉒
- ㉓
- ㉔
- ㉕
- ㉖
- ㉗
- ㉘
- ㉙
- ㉚
- ㉛
- ㉜
- ㉝
- ㉞
- ㉟
- ㊱
- ㊲
- ㊳
- ㊴
- ㊵
- ㊶
- ㊷
- ㊸
- ㊹
- ㊺
- ㊻
- ㊼
- ㊽
- ㊾
- ㊿

※SOUND HUG席については、右ページ上部をご覧ください。

※ホールB7のサイドビューとは、ステージの横(左右)から見るお席となります。

ホール	〈マリア・マグダレーナ〉	ホール	〈マリ〉	ホール	〈ジュリエッタ〉	ホール	〈エレオノーレ〉	ホール	〈アントーニエ〉	ホール	〈ヨゼフィーネ〉		
A	5,008席	B7	822席	B5(2)	256席	C	1,492席	D7	221席	G409	153席		
Pコード 597-801		Pコード 597-802		Pコード 597-803		Pコード 597-804		Pコード 597-805		Pコード 597-806			
9:30													
10:00	111 9:45-10:30 (45')	121 10:00-10:45 (45')	131 10:15-11:10 (55')	141 9:45-10:30 (45')	151 9:30-10:15 (45')	161 9:30-10:35 (65')	171 9:30-10:15 (45')	181 9:30-10:15 (45')	191 9:30-10:15 (45')	201 9:30-10:15 (45')	211 9:30-10:15 (45')		
指定席 ¥2,000 SOUND HUG席 ¥2,000 〈キッズのためのオーケストラ・コンサート〉 「ベートーヴェンの喜怒哀楽」 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 角田鋼亮(指揮、お話)		指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 福間洗太郎(p) ベートーヴェン:幻想曲ト短調 op.77 ベートーヴェン:アンダンテ・ファヴォリ へ長調 Wo057 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第23番 へ短調 op.57 「熱情」		指定席 ¥2,600 トリオ・アーノルド(弦楽三重奏) ベートーヴェン:弦楽三重奏曲第2番 卜長調 op.9-1 ベートーヴェン:弦楽三重奏のためのセレナード 二長調 op.8		指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈響き渡る理念のハーモニー〉 高橋絵里(S)、盛田麻衣(S)、池田香織(A)、菅野敦(T)、伊藤達人(T)、大川博(Br)、ナタナエル・グーアン(p)、タンギー・ド・ウィリアンクール(p)、エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団(合唱)、シンフォニア・ヴァルソヴィア・リオ・ウオクマン(指揮) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲(第0番) 変ホ長調 Wo04(ヴァイリスによる補筆版)、合唱幻想曲 八短調 op.80		指定席 ¥2,500 毛利文香(vl) 北村朋幹(p) ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第8番 卜長調 op.30-3		指定席 ¥2,900 クレール・デゼール(p) エマニュエル・シュトロッツ(p) レーガー:ベートーヴェンの主題による変奏曲とフーガ op.86 ベートーヴェン:大フーガ 変ロ長調 op.133 (ピアノ4手版)		指定席 ¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスI〉 ダヴィッド・サルモン(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第5番 八短調 op.10-1 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第9番 ホ長調 op.14-1 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第10番 卜長調 op.14-2 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第27番 ホ短調 op.90	
11:00	ベートーヴェン:交響曲第7番 op.92から 第1、第2楽章(抜粋)、 ベートーヴェン(シュルホフ編):ロンド・ア・カプリッチョ「なくした小 銭への怒り」op.129、ベートーヴェン(野本編):ピアノ・ソナタ第8 番op.13「悲愴」から 第2楽章[一緒に歌おう]、ベートーヴェン:交 響曲第5番 op.67「運命」から 第1楽章、ベートーヴェン:劇音楽 「アテネの廃墟」op.113から トルコ行進曲	指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 フランソワ=フレデリック・ギィ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第1番 へ短調 op.2-1 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第32番 八短調 op.111	指定席 ¥2,600 アルテオ四重奏団(弦楽四重奏) オーレリアン・パスカル(vc) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第1番 へ長調 op.18-1 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 op.47 「クロ イツェル」 (チェロ2本をとまなう弦楽五重奏版)	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈英雄エグモントの物語〉 天羽明恵(S) 石丸幹二(朗読) ロイヤル・ノーザン・シンフォニア ラルス・フォークト(指揮) ベートーヴェン:劇音楽「エグモント」op.84(全曲/日本語ナレ ーションつき)	指定席 ¥2,900 アレクサンドル・ギンジン(p) ヴェルニー:ベートーヴェンの主題による幻想曲 ヘラー:ベートーヴェンの主題による21の変奏曲 Op.133 シューマン:ベートーヴェンの主題による自由な変奏形式の練習曲 ベートーヴェン(ルービンシュタイン編):「トルコ行進曲」(「アテネ の廃墟」から)	指定席 ¥2,500 アンドレイ・コロベニコフ(p) ベートーヴェン:6つのパガテル op.126 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第17番 二短調 op.31-2「テンペスト」	11:15-12:00 (45')	11:30-12:30 (60')	11:15-12:00 (45')	11:35-12:20 (45')			
12:00	112 12:00-12:50 (50')	122 11:45-12:30 (45')	132 12:15-13:15 (60')	142 11:30-12:30 (60')	152 11:15-12:00 (45')	162 11:35-12:20 (45')	172 11:15-12:00 (45')	182 11:15-12:00 (45')	192 11:15-12:00 (45')	202 11:15-12:00 (45')	212 11:15-12:00 (45')		
指定席 ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500 SOUND HUG席 ¥2,500 神尾真由子(vl) ネルソン・ゲルナー(p) コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 へ長調 op.50 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」		指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 ボリス・ベレゾフスキー(p) ニキータ・ボリソグレブスキー(vl) アレクサンドル・クニャーゼフ(vc) ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 op.97 「大公」	指定席 ¥2,600 辻彩奈(ヴァイオリン) エマニュエル・シュトロッツ(ピアノ) ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 へ 長調 op.50 ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 卜 長調 op.40 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈楽聖の面白傑作選〉 神奈川フィルハーモニー管弦楽団、角田鋼亮(指揮) ベートーヴェン:交響曲第1番 八長調 op.21から 第1楽章 ベートーヴェン(シュルホフ編):ロンド・ア・カプリッチョ「なくした小 銭への怒り」op.129オーケストラ編曲版 ベートーヴェン(ストコフスキー編):ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op.27-2 「月光」オーケストラ編曲版から 第1楽章 ベートーヴェン:交響曲第2番 イ長調 op.36 から 第4楽章	指定席 ¥2,900 アレクサンドル・ギンジン(p) ヴェルニー:ベートーヴェンの主題による幻想曲 ヘラー:ベートーヴェンの主題による21の変奏曲 Op.133 シューマン:ベートーヴェンの主題による自由な変奏形式の練習曲 ベートーヴェン(ルービンシュタイン編):「トルコ行進曲」(「アテネ の廃墟」から)	指定席 ¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスII〉 イーハン・ワン(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第2番 イ長調 op.2-2 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第8番 八短調 op.13 「悲愴」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op.27-2 「月光」	12:15-12:00 (45')	12:30-13:15 (60')	12:15-12:00 (45')	12:35-13:20 (45')			
13:00	ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 へ長調 op.50 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73 「皇帝」	指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 盛田麻衣(S)、杉山由紀(A)、伊藤達人(T)、大川 博(Br)、エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱 団、アンドレイ・ペトレンコ(指揮)、ナタナエル・グー アン(p)、タンギー・ド・ウィリアンクール(p)、広瀬 悦子(p)	指定席 ¥2,600 クアルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第3番 二長調 op.18-3 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第11番 へ短調 op.95「セリオーン」	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈青春と愉悅の交響曲2選〉 コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:交響曲第1番 八長調 op.21 ベートーヴェン:交響曲第4番 変ロ長調 op.60	指定席 ¥2,900 ダヴィッド・サルモン(p) マニュエル・ヴィエイヤール(p) ベートーヴェン:4手のためのピアノ・ソナタ 二長調 op.6、フルト シュタイン伯爵の主題による8つの変奏曲 Wo0 67、3つの行進 曲 op.45、歌曲「君を思いて」と6つの変奏曲 二長調 Wo074、大 フーガ 変ロ長調 op.133(4手版)	指定席 ¥2,500 NCPAカルテット(弦楽四重奏) ジュリアン・ユウ:新作委嘱(世界初演) ベートーヴェン:前奏曲とフーガ Hess31 ベートーヴェン:6つのレントラー Wo015 二長調 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第4番 八短調 op.18-4	13:15-14:00 (45')	13:30-14:15 (45')	13:15-14:00 (45')	13:35-14:20 (45')			
14:00	113 14:15-15:05 (50')	123 13:30-14:15 (45')	133 14:15-15:00 (45')	143 13:30-14:15 (45')	153 13:00-13:45 (45')	163 13:20-14:25 (65')	173 13:00-13:45 (45')	183 13:00-13:45 (45')	193 13:00-13:45 (45')	203 13:00-13:45 (45')	213 13:00-13:45 (45')		
指定席 ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500 SOUND HUG席 ¥2,500 〈究極のダンス音楽、ペト7!〉 ロイヤル・ノーザン・シンフォニア ラルス・フォークト(指揮) ヴァイマン:ベートーヴェンの音楽にもとづく管弦楽の ための(演奏会用序曲「コン・プリオ」) ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92		指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 「第九」には3人の作曲家によるピアノと合唱版が存在した! 4楽章のみを三者三様の編曲版で聴き比べる、前代未聞のコン サート。	指定席 ¥2,600 辻彩奈(ヴァイオリン) エマニュエル・シュトロッツ(ピアノ) ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 へ 長調 op.50 ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 卜 長調 op.40 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第7番 八短調 op.30-2	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈楽聖の面白傑作選〉 神奈川フィルハーモニー管弦楽団、角田鋼亮(指揮) ベートーヴェン:交響曲第1番 八長調 op.21から 第1楽章 ベートーヴェン(シュルホフ編):ロンド・ア・カプリッチョ「なくした小 銭への怒り」op.129オーケストラ編曲版 ベートーヴェン(ストコフスキー編):ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op.27-2 「月光」オーケストラ編曲版から 第1楽章 ベートーヴェン:交響曲第2番 イ長調 op.36 から 第4楽章	指定席 ¥2,900 アレクサンドル・ギンジン(p) ヴェルニー:ベートーヴェンの主題による幻想曲 ヘラー:ベートーヴェンの主題による21の変奏曲 Op.133 シューマン:ベートーヴェンの主題による自由な変奏形式の練習曲 ベートーヴェン(ルービンシュタイン編):「トルコ行進曲」(「アテネ の廃墟」から)	指定席 ¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIII〉 ジャン＝バティスト・ドゥルセ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第4番 変ホ長調 op.7 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第7番 二長調 op.10-3 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第22番 へ長調 op.54	14:15-15:00 (50')	14:30-15:15 (45')	14:15-15:00 (45')	14:35-15:20 (45')			
15:00	ロイヤル・ノーザン・シンフォニア ラルス・フォークト(指揮) ヴァイマン:ベートーヴェンの音楽にもとづく管弦楽の ための(演奏会用序曲「コン・プリオ」) ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92	指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアル・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 「ヌフ」:ベートーヴェンの9つの交響曲、9文字で構成される A-C-C-O-R-R-D-E-O-N(アコーディオン)…、2020年偉大な作曲 家へのオマージュとしてアコーディオン奏者には何かできるだろ うか?フェリシアン・ブリュはそれぞれ異なる感性を持つ9人の作曲 家を集め、各々にベートーヴェン作品の特徴的な要素を用いた新作 を委嘱、独創的なプロジェクト「9ヌフ」を立ち上げました。	指定席 ¥2,600 ジェームズ・シャーロック(p) ベートーヴェン:合唱幻想曲 八短調 op.80から フィナーレ、悲歌 op.118、 カンタータ「静かな海と楽しい航海」op.112、ベートーヴェン(バーシー 編):12のスコットランドの歌 Wo0156から ロッホナガー、ベートーヴェ ン:25のアイランドの歌 Wo0152から さらは幸せよ、さらはナンシー よ、みどり児に寄す op.108、クレメンツ:Beethoven Re-arranged	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈ポリス・ベレゾフスキーのカルト・ブランシュ〉 ポリス・ベレゾフスキー(p) 曲目は当日のお楽しみ♪	指定席 ¥2,900 アンヌ・ケフェレック(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op.27-2 「月光」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第21番 八長調 op.53 「ワルトシュ タイン」	指定席 ¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIV〉 マニュエル・ヴィエイヤール(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第11番 変ロ長調 op.22 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第24番 嬰へ長調 op.78 「テレーゼ」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第32番 八短調 op.111	15:15-16:00 (45')	15:30-16:15 (45')	15:15-16:00 (45')	15:35-16:20 (45')			
16:00	114 16:30-17:15 (45')	124 15:15-16:30 (75')	134 16:00-16:45 (45')	144 15:15-16:20 (65')	154 14:45-15:30 (45')	164 15:30-16:15 (45')	174 14:45-15:30 (45')	184 14:45-15:30 (45')	194 14:45-15:30 (45')	204 14:45-15:30 (45')	214 14:45-15:30 (45')		
指定席 ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500 SOUND HUG席 ¥2,500 〈幻想と詩情の協奏曲〉 毛利文香(vl) シンフォニア・ヴァルソヴィア フランソワ=フレデリック・ギィ(p・指揮) ベートーヴェン:ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 卜長調 op.40 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 卜長調 op.58		指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 「第九」には3人の作曲家によるピアノと合唱版が存在した! 4楽章のみを三者三様の編曲版で聴き比べる、前代未聞のコン サート。	指定席 ¥2,600 クアルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏) ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第3番 二長調 op.18-3 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第11番 へ短調 op.95「セリオーン」	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈青春と愉悅の交響曲2選〉 コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:交響曲第1番 八長調 op.21 ベートーヴェン:交響曲第4番 変ロ長調 op.60	指定席 ¥2,900 ダヴィッド・サルモン(p) マニュエル・ヴィエイヤール(p) ベートーヴェン:4手のためのピアノ・ソナタ 二長調 op.6、フルト シュタイン伯爵の主題による8つの変奏曲 Wo0 67、3つの行進 曲 op.45、歌曲「君を思いて」と6つの変奏曲 二長調 Wo074、大 フーガ 変ロ長調 op.133(4手版)	指定席 ¥2,500 NCPAカルテット(弦楽四重奏) ジュリアン・ユウ:新作委嘱(世界初演) ベートーヴェン:前奏曲とフーガ Hess31 ベートーヴェン:6つのレントラー Wo015 二長調 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第4番 八短調 op.18-4	16:15-17:00 (45')	16:30-17:15 (55')	16:15-17:00 (45')	16:35-17:20 (45')			
17:00	115 18:45-19:55 (70')	125 17:30-18:30 (60')	135 17:45-18:30 (45')	145 17:15-18:00 (45')	155 16:30-17:25 (55')	165 17:15-18:25 (70')	175 16:30-17:25 (55')	185 16:30-17:25 (55')	195 16:30-17:25 (55')	205 16:30-17:25 (55')	215 16:30-17:25 (55')		
指定席 ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500 SOUND HUG席 ¥2,500 〈歓喜の歌〉 高橋絵里(S) 池田香織(A) 西村悟(T) 大山大輔(Br) エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団 シンフォニア・ヴァルソヴィア リオ・ウオクマン(指揮) ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 op.125 「合唱付き」		指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアル・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 「ヌフ」:ベートーヴェンの9つの交響曲、9文字で構成される A-C-C-O-R-R-D-E-O-N(アコーディオン)…、2020年偉大な作曲 家へのオマージュとしてアコーディオン奏者には何かできるだろ うか?フェリシアン・ブリュはそれぞれ異なる感性を持つ9人の作曲 家を集め、各々にベートーヴェン作品の特徴的な要素を用いた新作 を委嘱、独創的なプロジェクト「9ヌフ」を立ち上げました。	指定席 ¥2,600 ジェームズ・シャーロック(p) ベートーヴェン:合唱幻想曲 八短調 op.80から フィナーレ、悲歌 op.118、 カンタータ「静かな海と楽しい航海」op.112、ベートーヴェン(バーシー 編):12のスコットランドの歌 Wo0156から ロッホナガー、ベートーヴェ ン:25のアイランドの歌 Wo0152から さらは幸せよ、さらはナンシー よ、みどり児に寄す op.108、クレメンツ:Beethoven Re-arranged	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈ポリス・ベレゾフスキーのカルト・ブランシュ〉 ポリス・ベレゾフスキー(p) 曲目は当日のお楽しみ♪	指定席 ¥2,900 アンヌ・ケフェレック(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op.27-2 「月光」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第21番 八長調 op.53 「ワルトシュ タイン」	指定席 ¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIII〉 ジャン＝バティスト・ドゥルセ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第4番 変ホ長調 op.7 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第7番 二長調 op.10-3 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第22番 へ長調 op.54	17:15-18:00 (45')	17:30-18:15 (45')	17:15-18:00 (45')	17:35-18:20 (45')			
18:00	116 21:15-22:25 (70')	126 19:45-20:30 (45')	136 19:30-20:20 (50')	146 19:00-19:45 (45')	156 18:25-19:10 (45')	166 19:30-20:15 (45')	176 18:25-19:10 (45')	186 18:25-19:10 (45')	196 18:25-19:10 (45')	206 18:25-19:10 (45')	216 18:25-19:10 (45')		
指定席 ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500 SOUND HUG席 ¥2,500 〈匠のピアノと、心踊る7番〉 アプデル・ラーマン・エル＝パシャ(p) コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 八短調 op.37 ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92		指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアル・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 「ヌフ」:ベートーヴェンの9つの交響曲、9文字で構成される A-C-C-O-R-R-D-E-O-N(アコーディオン)…、2020年偉大な作曲 家へのオマージュとしてアコーディオン奏者には何かできるだろ うか?フェリシアン・ブリュはそれぞれ異なる感性を持つ9人の作曲 家を集め、各々にベートーヴェン作品の特徴的な要素を用いた新作 を委嘱、独創的なプロジェクト「9ヌフ」を立ち上げました。	指定席 ¥2,600 ジェームズ・シャーロック(p) ベートーヴェン:合唱幻想曲 八短調 op.80から フィナーレ、悲歌 op.118、 カンタータ「静かな海と楽しい航海」op.112、ベートーヴェン(バーシー 編):12のスコットランドの歌 Wo0156から ロッホナガー、ベートーヴェ ン:25のアイランドの歌 Wo0152から さらは幸せよ、さらはナンシー よ、みどり児に寄す op.108、クレメンツ:Beethoven Re-arranged	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈ポリス・ベレゾフスキーのカルト・ブランシュ〉 ポリス・ベレゾフスキー(p) 曲目は当日のお楽しみ♪	指定席 ¥2,900 アンヌ・ケフェレック(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op.27-2 「月光」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第21番 八長調 op.53 「ワルトシュ タイン」	指定席 ¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIII〉 ジャン＝バティスト・ドゥルセ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第4番 変ホ長調 op.7 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第7番 二長調 op.10-3 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第22番 へ長調 op.54	18:15-19:00 (45')	18:30-19:15 (45')	18:15-19:00 (45')	18:35-19:20 (45')			
19:00	117 21:15-22:25 (70')	127 21:30-22:15 (45')	137 21:15-22:15 (60')	147 22:00-22:45 (45')	157 20:10-21:10 (60')	167 21:15-22:20 (65')	177 20:10-21:10 (60')	187 20:10-21:10 (60')	197 20:10-21:10 (60')	207 20:10-21:10 (60')	217 20:10-21:10 (60')		
指定席 ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500 SOUND HUG席 ¥2,500 〈匠のピアノと、心踊る7番〉 アプデル・ラーマン・エル＝パシャ(p) コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 八短調 op.37 ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92		指定席 ¥2,800 サイドビュー ¥2,600 フェリシアン・ブリュ(アコーディオン)、エドゥアル・マカレス (cb)、エルミール弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 「ヌフ」:ベートーヴェンの9つの交響曲、9文字で構成される A-C-C-O-R-R-D-E-O-N(アコーディオン)…、2020年偉大な作曲 家へのオマージュとしてアコーディオン奏者には何かできるだろ うか?フェリシアン・ブリュはそれぞれ異なる感性を持つ9人の作曲 家を集め、各々にベートーヴェン作品の特徴的な要素を用いた新作 を委嘱、独創的なプロジェクト「9ヌフ」を立ち上げました。	指定席 ¥2,600 ジェームズ・シャーロック(p) ベートーヴェン:合唱幻想曲 八短調 op.80から フィナーレ、悲歌 op.118、 カンタータ「静かな海と楽しい航海」op.112、ベートーヴェン(バーシー 編):12のスコットランドの歌 Wo0156から ロッホナガー、ベートーヴェ ン:25のアイランドの歌 Wo0152から さらは幸せよ、さらはナンシー よ、みどり児に寄す op.108、クレメンツ:Beethoven Re-arranged	指定席 ¥3,000 A ¥2,500 〈ポリス・ベレゾフスキーのカルト・ブランシュ〉 ポリス・ベレゾフスキー(p) 曲目は当日のお楽しみ♪	指定席 ¥2,900 アンヌ・ケフェレック(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第14番 嬰八短調 op.27-2 「月光」 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第21番 八長調 op.53 「ワルトシュ タイン」	指定席 ¥2,500 〈11人の若手実力派ピアニストたちによる ベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスIII〉 ジャン＝バティスト・ドゥルセ(p) ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第4番 変ホ長調 op.7 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第7番 二長調 op.10-3 ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第22番 へ長調 op.54	19:15-20:00 (45')	19:30-20:15 (45')	19:15-20:00 (45')	19:35-20:20 (45')			
20:00	118 21:15-22:25 (70')	128 21:30-22:15 (45')	138 21:15-22:15 (60')	148 22:00-22:45 (45')	158 22:10-22:55 (45')	168 21:15-22:20 (65')	178 22:10-22:55 (45')	188 22:10-22:55 (45')	198 22:10-22:55 (45')	208 22:10-22:55 (45')	218 22:10-22:55 (45')		
指定席 ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500 SOUND HUG席 ¥2,500 〈匠のピアノと、心踊る7番〉 アプデル・ラーマン・エル＝パシャ(p) コンチェルト・ブダベスト アンドラーシュ・ケラー(指揮) ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 八短調 op.37 ベートーヴェン:交響曲第													