タイムテーブル 5/2（土）

楽器・パート略号

p=ピアノ / vl=ヴァイオリン / va=ヴィオラ / vc=チェロ / cb=コントラバス
fl=フルート / cl=クラリネット / ob=オーボエ / hr=ホルン / fg=ファゴット
S=ソプラノ / A=アルト / T=テノール / Br=バリトン / Bs=バス

凡例

① 公演番号
② 公演時間
③ チケット料金
④ 公演概要

⑤入場可能な年齢
0才▲ 0歳以上入場可
3才▲ 3歳以上入場可
6才▲ 6歳以上入場可
18才▲ 18歳以上入場可

⑥「ホールA1日パスポート券」対象公演
・0歳からのコンサート（211、311）は0歳から入場可。
・キッズのためのオーケストラ・コンサート（111）は3歳から入場可。
・マークがついている公演は3歳から入場可。
・上記以外の公演は6歳から入場可。
・終演時間が23：00以降の公演は18歳未満は入場不可。（358）

※ベートーヴェンの母親や初恋の人、"不滅の恋人"論争の登場人物など、彼の人生に欠かせない女性たちの名前が用いられています。
※終演時間はおよその目安です。
※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
※3月12日（木）現在の情報です。

※SOUND HUG（サウンドハグ）は抱きかかえることで音楽を視覚（光）と触覚（振動）で感じられる球体型デバイスです。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。
www.lfj.jp LFJ2020 検索

※SOUND HUG席については、右ページ上部をご覧ください。

ホールA〈マリア・マグダレーナ〉5,008席 Pコード 597-801

111 9:45-10:30（45'）
Ticket 指定席¥2,000 SOUND HUG席¥2,000 3才▲
〈キッズのためのオーケストラ・コンサート〉「ベートーヴェンの喜怒哀楽」
神奈川フィルハーモニー管弦楽団、角田鋼亮（指揮、お話）
ベートーヴェン：交響曲第7番 op.92から 第1、第2楽章（抜粋）、ベートーヴェン（シュルホフ編）：ロンド・ア・カプリッチョ「なくした小銭への怒り」op.129、ベートーヴェン（野本編）：ピアノ・ソナタ第8番op.13「悲愴」から 第2楽章［一緒に歌おう］、ベートーヴェン：交響曲第5番 op.67「運命」から 第1楽章、ベートーヴェン：劇音楽「アテネの廃墟」op.113から トルコ行進曲
ベートーヴェンは怒ったり笑ったり泣いたり忙しい人だった。音楽を聴けばその人間的なこと、一目瞭然

112 12:00-12:50（50'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500 6才▲ PASS
〈ピアノ協奏曲のメルクマール、「皇帝」〉
神尾真由子（vl）
ネルソン・ゲルナー（p）
コンチェルト・ブダペスト
アンドラーシュ・ケラー（指揮）
ベートーヴェン：ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 ヘ長調 op.50
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
覇気満々、後世の協奏曲たちに絶大な影響を与えた堂々の「皇帝」に、愛らしく歌うロマンスを添えて

113 14:15-15:05（50'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500 3才▲ PASS
〈究極のダンス音楽、ベト７！〉
未定（オーケストラ）
未定（指揮）
ヴィトマン：ベートーヴェンの音楽にもとづく管弦楽のための《演奏会用序曲「コン・ブリオ」》
ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92
「舞踏の神化」とワーグナーが呼んだ"ハジける第7交響曲は、現代を代表する気鋭作曲家にインスパイアを

114 16:30-17:15（45'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500 6才▲ PASS
〈幻想と詩情の協奏曲〉
毛利文香（vl）
シンフォニア・ヴァルソヴィア
フランソワ＝フレデリック・ギィ（p・指揮）
ベートーヴェン：ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 ト長調 op.40
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
夢見心地のロマンスに続き、ピアノ・ソロから始まる瞑想的で独創的協奏曲を、名手ギイの弾き振りで

115 18:45-19:55（70'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500 6才▲ PASS
〈歓喜の歌〉
高橋絵理（S）
池田香織（A）
西村悟（T）
大山大輔（Br）
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
シンフォニア・ヴァルソヴィア
リオ・クオクマン（指揮）
ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付き」
ベートーヴェンの意志と叡智が総決算の交響曲。合唱が入るのは前代未聞で、当時の人々は驚愕

116 21:15-22:25（70'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 SOUND HUG席¥2,500 6才▲ PASS
〈匠のピアノと、心躍る7番〉
アブデル・ラーマン・エル＝バシャ（p）
コンチェルト・ブダペスト
アンドラーシュ・ケラー（指揮）
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37
ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92
悲愴的なハ短調協奏曲を匠のピアノで、ロックの如き躍る交響曲を若きオケで！

※ホールB7のサイドビューとは、ステージの横（左右）から見るお席となります。

ホールB7〈マリー〉822席 Pコード 597-802

121 10:00-10:45（45'）
Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 6才▲
福間洸太朗（p）
ベートーヴェン：幻想曲 ト短調 op.77
ベートーヴェン：アンダンテ・ファヴォリ ヘ長調 WoO57
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第23番 ヘ短調 op.57「熱情」
楽聖の即興の才が際立つ"幻想曲"、優美な"アンダンテ"、激情うずまく"熱情ソナタ"を

122 11:45-12:30（45'）
Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 6才▲
フランソワ＝フレデリック・ギィ（p）
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第1番 ヘ短調 op.2-1
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第32番 ハ短調 op.111
"ピアノの新約聖書"全32曲のソナタの出発点と到達点を、フランスの名手の演奏で

123 13:30-14:15（45'）
Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 6才▲
ポリス・ベレゾフスキー（p）
ニキータ・ボリソグレブスキー（vl）
アレクサンドル・クニャーゼフ（vc）
ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第7番 変ロ長調 op.97「大公」
ベートーヴェンの庇護者/弟子/親友ルドルフ大公に献呈された、格調高いピアノ三重奏曲

124 15:15-16:30（75'）
Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 3才▲
〈3つの「第九」、歓喜の歌〉
盛田麻央（S）、杉山由紀（A）、伊藤達人（T）、大川博（Br）、エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団、アンドレイ・ペトレンコ（指揮）、ナタナエル・グーアン（p）、タンギー・ド・ウィリアンクール（p）、広瀬悦子（p）
ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 op.125「合唱付」から第4楽章（ピアノと合唱版）［リスト編］、［ワーグナー編］、［カルクブレンナー編］
"第九"には3人の作曲家によるピアノと合唱版が存在した！
4楽章のみを三者三様の編曲版で聴き比べる、前代未聞のコンサート。

125 17:30-18:30（60'）
Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 6才▲
〈９（ヌフ）〉
フェリシアン・ブリュ（アコーディオン）、エドゥアール・マカレス（cb）、エルミール弦楽四重奏団（弦楽四重奏）
2020年偉大なる作曲家へのオマージュとしてアコーディオン奏者には何ができるだろうか？フェリシアン・ブリュはそれぞれに異なる感性を持つ9人の作曲家を集め、各々にベートーヴェン作品の特徴的な要素を用いた新作を委嘱、独創的なプロジェクト「９ ヌフ」を立ち上げました。
過去・現在・未来の音楽をつなぐ"９／ヌフ"～アコーディオンとベートーヴェンの対話

126 19:45-20:30（45'）
Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 6才▲
〈ハバナのベートーヴェン〉
ヨアキム・ホースレイ カルテット（クラシック&ラテン音楽のフュージョン・ピアノ）
手やスティックを用いてピアノをまるでオーケストラの打楽器のように奏でるアメリカ人ピアニスト・マルチプレイヤーのヨアキム・ホースレイは聴衆を音楽ジャンルの垣根を超える旅へと誘います。ラテンアメリカ、特にキューバのリズムに深く魅入られたホースレイは、かの有名なベートーヴェン交響曲第7番の主題をルンバ風にアレンジしました。その驚くべきステージをお楽しみください！

127 21:30-22:15（45'）
Ticket 指定席¥2,800 サイドビュー¥2,600 6才▲
〈ベートーヴェン風即興サロン〉
野平一郎（p）
パスカル・アモワイエル（p）
2人の熟練ピアニストによる即興演奏
ベートーヴェンも挑んだ"ピアノ対決"を再現！現代のヴィルトゥオーゾ2人がしのぎを削る

ホールB5(2)〈ジュリエッタ〉256席 Pコード 597-803

131 10:15-11:10（55'）
Ticket 指定席¥2,600 6才▲
トリオ・アーノルド（弦楽三重奏）
ベートーヴェン：弦楽三重奏曲第2番 ト長調 op.9-1
ベートーヴェン：弦楽三重奏のためのセレナード ニ長調 op.8
20歳代後半の若きベートーヴェンの瑞々しい感性がみなぎる、2つの弦楽三重奏曲を

132 12:15-13:15（60'）
Ticket 指定席¥2,600 6才▲
アルデオ四重奏団（弦楽四重奏）
オーレリアン・パスカル（vc）
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第1番 ヘ長調 op.18-1
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第9番 イ長調 op.47「クロイツェル」（チェロ2本をともなう弦楽五重奏版）
あの「クロイツェル・ソナタ」が弦楽五重奏に！初期の弦楽四重奏曲と共に

133 14:15-15:00（45'）
Ticket 指定席¥2,600 6才▲
辻彩奈（vl）
エマニュエル・シュトロッセ（p）
ベートーヴェン：ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第2番 ヘ長調 op.50
ベートーヴェン：ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス第1番 ト長調 op.40
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第7番 ハ短調 op.30-2
みなぎる情熱と難聴への憤りを抱えたベートーヴェンの葛藤がうかがえるソナタを中心に

134 16:00-16:45（45'）
Ticket 指定席¥2,600 6才▲
クァルテット ベルリン・トウキョウ（弦楽四重奏）
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第3番 ニ長調 op.18-3
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第11番 ヘ短調 op.95「セリオーソ」
安らぎに満ちた第3番と、劇的で"真面目（セリオーソ）"な第11番の対照的な音世界を聞く

135 17:45-18:30（45'）
Ticket 指定席¥2,600 6才▲
〈天才作曲家が遺したもの ベートーヴェン250〉
VOCES8、ジェームズ・シャーロック（p）
ベートーヴェン：合唱幻想曲 ハ短調 op.80から フィナーレ、悲歌 op.118、カンタータ「静かな海と楽しい航海」op.112、ベートーヴェン（パーシー編）：12のスコットランドの歌 WoO156から ロッホナガー、ベートーヴェン：25のアイルランドの歌 WoO152から さらば幸せよ、さらばナンシーよ、みどり児に寄す op.108、クレメンツ：Beethoven Re-arranged
歌声で祝う生誕250周年！楽聖が熱中したスコットランド・アイルランド民謡の編曲を中心に

136 19:30-20:20（50'）
Ticket 指定席¥2,600 6才▲
オーギュスタン・デュメイ（vl）
フランク・ブラレイ（p）
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第5番 ヘ長調 op.24「春」
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第7番 ハ短調 op.30-2
フランコ・ベルギー楽派の大家デュメイの演奏で聴く、極上の"スプリング・ソナタ"

137 21:15-22:15（60'）
Ticket 指定席¥2,600 6才▲
〈Best of ベートーヴェン〉
トリオ・オウオン（ピアノ三重奏）
ベートーヴェン：交響曲第6番 ヘ長調 op.68「田園」から第1楽章
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」から第1楽章
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第5番 ヘ長調 op.24「春」から第1楽章
ベートーヴェン：エリーゼのために WoO59
ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による7つの変奏曲 変ホ長調 Wo046
ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第5番 ニ長調 op.70-1「幽霊」から第2楽章、第3楽章
ベートーヴェンの美しき調べがぎっしりと詰め込まれた、"ベスト・アルバム"的コンサート！

ホールC〈エレオノーレ〉1,492席 Pコード 597-804

141 9:45-10:30（45'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 6才▲
〈響き渡る博愛のハーモニー〉
高橋絵理（S）、盛田麻央（S）、池田香織（A）、菅野敦（T）、伊藤達人（T）、大川博（Br）、ナタナエル・グーアン（p）、タンギー・ド・ウィリアンクール（p）、エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団（合唱）、シンフォニア・ヴァルソヴィア、リオ・クオクマン（指揮）
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲（第0番） 変ホ長調 WoO4（ヴィリー・ヘスによる補筆版）、合唱幻想曲 ハ短調 op.80
ベートーヴェンが10歳代に書いたレアな協奏曲と、"第九"の原点をなす実験的な作品

142 11:30-12:30（60'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 6才▲
〈英雄エグモントの物語〉
天羽明惠（S）、石丸幹二（朗読）、未定（オーケストラ）、未定（指揮）
ベートーヴェン：劇音楽「エグモント」op.84（全曲／日本語ナレーションつき）
序曲で名高い劇音楽"エグモント"を全曲版で。石丸幹二がいざなうゲーテの文学世界

143 13:30-14:15（45'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 3才▲
〈楽聖の面白傑作選〉
神奈川フィルハーモニー管弦楽団、角田鋼亮（指揮）
ベートーヴェン：交響曲第1番 ハ長調 op.21から 第1楽章、（シュルホフ編）：ロンド・ア・カプリッチョ「なくした小銭への怒り」op.129オーケストラ編曲版、（ストコフスキー編）：ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」オーケストラ編曲版から 第1楽章、交響曲第2番 ニ長調 op.36 から 第4楽章
聞き慣れたベートーヴェンのピアノの名曲を、色彩ゆたかなオーケストラ編曲版で堪能

144 15:15-16:20（65'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 6才▲
〈青春と愉悦の交響曲２選〉
コンチェルト・ブダペスト
アンドラーシュ・ケラー（指揮）
ベートーヴェン：交響曲第1番 ハ長調 op.21
ベートーヴェン：交響曲第4番 変ロ長調 op.60
若きベートーヴェンの独創性が光る第1番と、伝統への回帰をはかった優美な第4番を

145 17:15-18:00（45'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 6才▲
〈ボリス・ベレゾフスキーのカルト・ブランシュ〉
ボリス・ベレゾフスキー（p）
曲目は当日のお楽しみ♪
毎年恒例！パワフルな超絶技巧と繊細な感性を併せもつ"LFJの雄"のスペシャル・ステージ

146 19:00-19:45（45'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 6才▲
〈明朗軽快なる協奏曲〉
天羽明惠（S）
マリオ・ヘリング（p）
未定（オーケストラ）
未定（指揮）
ベートーヴェン：シェーナとアリア「ああ、不実なる人よ」op.65
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 op.15
師ハイドンからの影響がうかがえる協奏曲と、モーツァルトへの敬意に満ちた劇的なアリア

147 22:00-22:45（45'）
Ticket S¥3,000 A¥2,500 6才▲
渋さ知らズオーケストラ（脱ジャンル音楽パフォーマンス集団）
渋さ知らズ、
ベートーベン山脈を登り　ベートーベン海峡を渡り
ベートーベンの風に舞い　ベートーベンを知る！
"渋さ"のめくるめく音世界へ。有名曲たちが大暴れする稀有なベートーヴェン・ナイト！

ホールD7〈アントーニエ〉221席 Pコード 597-805

151 9:30-10:15（45'）
Ticket 指定席¥2,900 6才▲
毛利文香（vl）
北村朋幹（p）
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第7番 ハ短調 op.30-2
ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ第8番 ト長調 op.30-3
"運命の調性"ハ短調で書かれたドラマティックな第7番と、晴れ晴れしく優美な第8番を

152 11:15-12:00（45'）
Ticket 指定席¥2,900 6才▲
クレール・デゼール（p）
エマニュエル・シュトロッセ（p）
レーガー：ベートーヴェンの主題による変奏曲とフーガ op.86
ベートーヴェン：大フーガ 変ロ長調 op.133（ピアノ4手版）
楽聖の最晩年の傑作"大フーガ"の編曲版&"ベートーヴェンの正統なる後継者"のフーガ

153 13:00-13:45（45'）
Ticket 指定席¥2,900 6才▲
アレクサンドル・ギンジン（p）
ツェルニー：ベートーヴェンの主題による幻想曲
ヘラー：ベートーヴェンの主題による21の変奏曲 Op.133
シューマン：ベートーヴェンの主題による自由な変奏形式の練習曲
ベートーヴェン（ルービンシュタイン編）：「トルコ行進曲」（《アテネの廃墟》から）
第7交響曲にもとづくシューマンの力作ほか、楽聖へのオマージュ作品を揃えたリサイタル

154 14:45-15:30（45'）
Ticket 指定席¥2,900 6才▲
ダヴィッド・サルモン（p）
マニュエル・ヴィエイヤール（p）
ベートーヴェン：4手のためのピアノ・ソナタ ニ長調 op.6、ワルトシュタイン伯爵の主題による8つの変奏曲 WoO 67、3つの行進曲 op.45、歌曲「君を思いて」と6つの変奏曲 ニ長調 WoO74、大フーガ 変ロ長調 op.133（4手版）
"運命の動機"と共に幕開けするソナタほか、ベートーヴェンの連弾曲を集めたプログラム

155 16:30-17:25（55'）
Ticket 指定席¥2,900 6才▲
〈Looking for Beethoven ～ベートーヴェンを探して～〉
パスカル・アモワイエル（脚本・ピアノ・芝居）
フィリップ・セオン（照明）
ピアニストであり、ストーリーテラーでもあるアモワイエルが、世界史上もっとも偉大な人物の一人である楽聖ベートーヴェンをテーマに、音楽スペクタクルを創り上げました。
32曲のピアノ・ソナタを手がかりに、ベートーヴェンの軌跡と素顔に迫る音楽スペクタクル！

156 18:25-19:10（45'）
Ticket 指定席¥2,900 6才▲
アンヌ・ケフェレック（p）
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第32番 ハ短調 op.111
ロマン派ソナタの先鞭をつけた"月光"を、ケフェレックの洗練を極めたピアニズムで堪能

157 20:10-21:10（60'）
Ticket 指定席¥2,900 6才▲
〈ベートーヴェン歌曲集Ⅰ〉
ラケル・カマリーナ（S）、フェルナンド・ギマラインス（T）、ヨアン・エロー（p）
ベートーヴェン：4つのアリエッタと1つの二重唱曲 op.82から、アデライーデ op.46、魔王 WoO131（未完）、希望に寄せて op.94、君を愛す WoO123、遠くからの歌 WoO137、「ゲーテの詩による3つの歌」から 寂しさの喜び op.83-1、連作歌曲「遥かなる恋人に寄す」op.98
傑作"遥かなる恋人に寄す"ほか、ベートーヴェンの"愛の歌"に浸る妙なるひととき

158 22:10-22:55（45'）
Ticket 指定席¥2,900 6才▲
アナスタシア・コベキナ（vc）
ダヴィッド・カドゥシュ（p）
ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第5番 ニ長調 op.102-2
ベートーヴェン：チェロ・ソナタ第3番 イ長調 op.69
ベートーヴェン最後のチェロ作品にしてフーガを伴う第5番&円熟の息吹に満ちた第3番

G409〈ヨゼフィーネ〉153席 Pコード 597-806

161 9:30-10:35（65'）
Ticket 指定席¥2,500 6才▲
〈11人の若手実力派ピアニストたちによるベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスⅠ〉
ダヴィッド・サルモン（p）
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第5番 ハ短調 op.10-1
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第9番 ホ長調 op.14-1
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第10番 ト長調 op.14-2
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第27番 ホ短調 op.90
ベートーヴェンの創作の柱の１つがピアノ・ソナタ。若き日の疾風から晩年の風吹く1曲まで

162 11:35-12:20（45'）
Ticket 指定席¥2,500 6才▲
アンドレイ・コロベイニコフ（p）
ベートーヴェン：6つのバガテル op.126
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第17番 ニ短調 op.31-2「テンペスト」
晩年の小品と"嵐"のドラマ吹き荒れるソナタを知性派ピアニストで

163 13:20-14:25（65'）
Ticket 指定席¥2,500 6才▲
〈11人の若手実力派ピアニストたちによるベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスⅡ〉
イーハン・ワン（p）
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第2番 イ長調 op.2-2
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第8番 ハ短調 op.13「悲愴」
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」
1曲たりとも似たソナタを書かないベートーヴェン。パトスからファンタジーまで！

164 15:30-16:15（45'）
Ticket 指定席¥2,500 6才▲
NCPAカルテット（弦楽四重奏）
ジュリアン・ユー：About Beethoven（世界初演）
ベートーヴェン：前奏曲とフーガ Hess31
ベートーヴェン：6つのレントラー WoO15 ニ長調
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第4番 ハ短調 op.18-4
弦楽四重奏のスタイルもベートーヴェンの創造の核。初期の作品群には工夫が満載

165 17:15-18:25（70'）
Ticket 指定席¥2,500 6才▲
〈11人の若手実力派ピアニストたちによるベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスⅢ〉
ジャン＝バティスト・ドゥルセ（p）
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第4番 変ホ長調 op.7
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第7番 ニ長調 op.10-3
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第22番 ヘ長調 op.54
シンフォニックな初期のソナタと、ソナタ形式でない中期の不思議なソナタの対照を

166 19:30-20:15（45'）
Ticket 指定席¥2,500 6才▲
エルミール弦楽四重奏団（弦楽四重奏）
ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第15番 イ短調 op.132
「病が癒えた者の神への感謝」を中心に、シンメトリックに構成された晩年の大曲を

167 21:15-22:20（65'）
Ticket 指定席¥2,500 6才▲
〈11人の若手実力派ピアニストたちによるベートーヴェン・ピアノソナタ・ツィクルスⅣ〉
マニュエル・ヴィエイヤール（p）
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第11番 変ロ長調 op.22
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第24番 嬰ヘ長調 op.78「テレーゼ」
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第32番 ハ短調 op.111
若き日の覇気→中期の成熟→最後のソナタの深遠を俯瞰する絶好の機会