

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 4 (Thursday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall A (5,008 seats) « Maria Magdalena »

【111】 Reserved ¥1,500

【112】 ~ 【115】 S ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500

111

10:15 “Concert pour les enfants de plus de 3 ans”

(45’) **Japan Century Orchestra**

Kosuke Tsunoda direction

Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 1^{er} et 2^{ème} mouvement (extrait)*

Beethoven/Schulhoff : *Rondo a capriccio “Colère pour un sou perdu” opus 129, version orchestrale*

Beethoven/Nomoto : *Sonate pour piano n°8 en ut mineur opus 13 “Pathétique”, 2^{ème} mouvement (version orchestrale)*

Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67 1^{er} mouvement*

Beethoven : *Marche Turque*

112

12:45 **Japan Century Orchestra**

(50’) **Kosuke Tsunoda** direction

Beethoven : *Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 “Héroïque”(47’)*

113

15:30 **Olivier Charlier** violon

(45’) **Japan Century Orchestra**

Kosuke Tsunoda direction

Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61(45’)*

114

18:00 **Chisato Taniguchi** piano *

(50’) **Ayana Tsuji** violon **

Yu Ito violoncelle **

Rémi Geniet piano **

Tokyo City Philharmonic Orchestra

Shurihito Matsumoto direction

Beethoven : *Rondo pour piano et orchestre en si bémol majeur WoO 6 (10’)* *

Beethoven : *Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur opus 56 (35’)* **

115

20:30 **Masaya Kamei** piano

(85’) **Tokyo City Philharmonic Orchestra**

Shurihito Matsumoto direction

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37(36’)*

Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92 (42’)*

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 4 (Thursday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall C (1,494 seats) « Éléonore »

【121】 ~ 【125】 S ¥3,000 A ¥2,500

121 Kotaro Fukuma piano

10:00 " Fantasy & Sonata quasi una fantasia "

(50') Beethoven : Fantaisie opus77 (10')

Beethoven : Sonate pour piano en mi-bémol major opus27-1 (16')

Scriabin: Sonate pour piano no.2 opus19 "Fantaisie" (10')

Scriabin: Fantaisie en Si mineur opus28 (9')

122

12:15 Etsuko Hirose piano

(60') Kotaro Fukuma piano

Rémi Geniet piano

Jean-Frédéric Neuberger piano à confirmer

Geister Duo duo de piano

Kirchner=Heisser : *Variations sur les neuf Symphonies de Beethoven pour deux pianos et huit mains*

Adams/Antonsen : *Roll over Beethoven* (22')

Beethoven/Fukuma : Commande d'une transcription pour 6 pianistes sur la *Marche Turque, extrait des Ruines d'Athènes*

123

15:00 Joachim Horsley Quintet Classic & Latin fusion piano

"Beethoven à La Havane"

Jouant du piano comme d'un orchestre percussif, avec mains et baguettes, le pianiste et multi-instrumentiste américain Joachim Horsley s'entend à faire voyager son public en dehors des frontières musicales... Amoureux des rythmes d'Amérique latine et de Cuba en particulier, il a entrepris d'adapter à la manière d'une rumba un célèbre thème de la 7^{ème} Symphonie de Beethoven et le résultat est étonnant !

124

17:30 Anne Queffélec piano

(45') Quatuor Hanson quatuor à cordes

Mari Adachi alto

Beethoven : *Bagatelles opus 119 n°1 et n°3* (5')

Beethoven : *Bagatelle opus 126 n°5*(2')

Beethoven : *Concerto pour piano n°4 opus 58, transcription pour piano et quintette à cordes*(34')

125

21:00 Shibusa Shirazu Orchestra

Daisuke Fuwa direction

Extraits des œuvres de Beethoven version Shibusa

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 4 (Thursday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall D7 (221 seats) « Antonie »

【131】 ~ 【136】 Reserved ¥2,500

131

09:40 **Manon Galy** violon

(45') **Jorge Gonzalez Buajasan** piano

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur opus 47 "À Kreutzer"* (40')

132

11:30 **Trio Arnold** trio à cordes

(75') **"Intégrale des trios à cordes – 1^{ère} partie"**

Beethoven : *Trio à cordes n°2 en ré majeur opus 8 "Sérénade"* (20')

Beethoven : *Trio à cordes n°3 en sol majeur opus 9 n°1* (26')

Beethoven : *Trio à cordes n°4 en ré majeur opus 9 n°2* (25')

133

13:45 **Quatuor Hanson** quatuor à cordes

(50') Beethoven : *Quatuor à cordes n°1 en fa majeur opus 18 n°1* (30')

Beethoven : *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso"* (18')

134

16:00 **Jean-Claude Pennetier** piano

(55') Beethoven : *Sonate pour piano n°10 en sol majeur opus 14 n°2* (15')

Beethoven : *Sonate pour piano n°13 en mi bémol majeur opus 27 n°1 "Sonata quasi una fantasia"* (14')

Beethoven : *Sonate pour piano n°31 en la bémol majeur opus 110* (19')

135

18:00 **Geister Duo** duo de piano

(60') **"Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains"**

Beethoven : *Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur opus 6* (6')

Beethoven : *Huit variations sur un thème du comte Waldstein WoO 67* (10')

Beethoven : *Trois Marches opus 45* (15')

Beethoven : *Six variations sur 'Ich denke dein' en ré majeur WoO 74* (6')

Beethoven : *Grande Fugue pour quatuor à cordes en si bémol majeur opus 133, arrangement*

136

20:45 **Pascal Amoyel** piano et comédie

(80') **Philippe Séon** lumières

Texte de Pascal Amoyel

"Looking for Beethoven"

À l'aube du 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven, le conteur et pianiste Pascal Amoyel nous offre un nouveau spectacle consacré cette fois-ci au "monstre sacré" de la musique. Universellement célébrée, l'œuvre de ce géant cache en réalité un homme méconnu. À travers une enquête minutieuse et palpitante au cœur de ce journal d'une vie que sont les 32 Sonates pour piano, Pascal Amoyel nous montre comment Beethoven, frappé de surdité à l'âge de 27 ans, créa dans sa musique la Joie que la vie lui refusait, pour en faire don à l'humanité.

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 4 (Thursday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall B5(1) (246 seats) « Bettina »

【MC1-1】 ~ 【MC1-5】 Reserved ¥500

MC1-1

10:00 **Masterclass**
(60') **Anne Queffélec** piano

Kibou Nagai piano
Beethoven : *Sonate n°14 en do dièse mineur opus 27-2 "Claire de Lune"*

MC1-2

12:30 **Masterclass**
(60') **Quatuor Ellipsos** quatuor de saxophones

Yutaro Nakahara, soprano saxophone
Mashiro Suzuki, alto saxophone
Ena Shibuya, tenor saxophone
Ryosuke Yamazaki, barytone saxophone
Beethoven : *Sonate n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata" 1^{er} mouvement*

MC1-3

15:00 **Masterclass**
(60') **Jean-Frédéric Neuburger** piano

Ayane Tsuno piano
Beethoven : *Sonate n°11 en si bémol majeur opus 22*

MC1-4

17:30 **Masterclass**
(60') **Akie Amou** soprano

Akane Masubuchi soprano
Beethoven : « Egmont » ouverture opus 84, Die Trommel gerührt, Freudvoll und Leidvoll

MC1-5

20:00 **Masterclass**
(60') **Olivier Charlier** violon

Yuta Hoshina violon
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur opus 47 "À Kreutzer"*

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 5 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall A (5,008 seats) « Maria Magdalena »

[211] Reserved ¥1,500

[212] ~ **[215]** S ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500

211

10:15

(45')

“Concert pour les bébés”

Tokyo Symphony Orchestra

Keiko Mitsuhashi direction

Ken Tanaka animateur

“Promenade dans la nature”

Beethoven : *Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 “Pastorale”*, extraits avec récitant

Beethoven : *Marche turque, extrait des Ruines d’Athènes, ouverture en sol mineur opus 113*

Beethoven : *Finale, extrait des Créatures de Prométhée opus 43*

Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 4^{ème} mouvement*

212

12:45

(45')

Siena Wind Orchestra

Hirofumi Kurita direction

Beethoven/Curnow : *Turkish March*(3')

De Meij : *Extreme Beethoven, Metamorphoses on themes by Ludwig van Beethoven* (18')

Miura : *Beethoven Express*

Miyagawa : *Symphonic Mambo n°5*(5')

Abreu/Iwai : *Tico Tico*

213

15:15

(60')

Tokyo Symphony Orchest

Keiko Mitsuhashi direction

Beethoven: *Muzik zu einem Ritterballett WoO1* (13')

Beethoven : *Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 “Pastorale”*(40')

214

18:00

(45')

Fumika Mohri violon

Anne Quéffelec piano

Tokyo Symphony Orchestra

Yukari Saito direction

Beethoven : *Romance pour violon et orchestre n°1 en sol majeur opus 40* (8')

Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58* (34')

215

20:30

Michiyoshi Inoue direction

New Japan Philharmonic

Talk by Michiyoshi (15')

Beethoven: *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67* (31')

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 5 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall C (1,494 seats) « Éléonore »

【221】 ~ 【225】 S ¥3,000 A ¥2,500

221

10:00 **Abdel Rahman El Bacha** piano

(75') Beethoven : *Sonate n°15 en ré majeur opus 28 "Pastorale"*(25')

Beethoven : *Sonate n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"*(47')

222

13:00 **Teiko Maehashi** violon

(60') **Kazumasa Matsumoto** piano

Kreisler: *Rondino sur un theme de Beethoven*

Beethoven : *Sonate pour piano et violon no.5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps »*

Beethoven : *Sonate pour piano et violon no.7 en ut mineur opus 30-2*

223

15:30 **Mami Hagiwara** piano

(45') **Mayuko Kamio** violon

Gen Yokosaka violoncelle

Beethoven : *Trio pour piano et cordes n°7 en si bémol majeur opus 97 "L'Archiduc"*

224

17:45 **LFJ Gala**

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Geister Duo duo de piano

Kotaro Fukuma piano

Beethoven : *Huit variations sur un thème du comte Waldstein WoO 67 (10')*

Beethoven : *Marche a préciser, extrait de Trois Marches opus 45*

Beethoven : *Bagatelle "Für Elise" en la mineur WoO 59*

Beethoven : *Sonate n°14 en do dièse mineur opus 27-2 "Claire de Lune"*

225

20:45 **Joachim Horsley Quintet** Classic & Latin fusion piano

"Beethoven à La Havane"

Jouant du piano comme d'un orchestre percussif, avec mains et baguettes, le pianiste et multi-instrumentiste américain Joachim Horsley s'entend à faire voyager son public en dehors des frontières musicales... Amoureux des rythmes d'Amérique latine et de Cuba en particulier, il a entrepris d'adapter à la manière d'une rumba un célèbre thème de la 7^{ème} *Symphonie* de Beethoven et le résultat est étonnant !

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 5 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall D7 (221 seats) « Antonie »

【231】 ~ 【237】 Reserved ¥2,500

231

09:30

Trio Zeliha trio avec piano

Beethoven : *14 Variations opus 44*

Beethoven : *Trio pour piano et cordes n°5 en ré majeur opus 70 n°1 "Les Esprits"*

232

11:15

Akie Amou soprano

Toshiaki Murakami piano

Beethoven: *Mailed opus 52-4*

Beethoven: "Andenken" WoO136

Beethoven: "Der Kuss" Opus128

Beethoven: "Vier Arietten und ein Duett" opus 82-1~4 (extraits)

Beethoven: "Mignon, Sechs Gesänge" op.75-1

Beethoven: "Sehnsucht" WoO146

Beethoven: *An die Hoffnunft opus32*

Beethoven: *Adelaide opus.46*

233

13:20

Jean-Frédéric Neuburger piano

Beethoven : *Sonate pour piano n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"*

234

15:15

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Beethoven : *Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur opus 131(40')*

235

17:10

Rémi Geniet piano

(60')

Beethoven : *33 Variations sur une valse Diabelli opus 120*

236

19:20

Trio Arnold trio à cordes

(65')

"Intégrale des trios à cordes – 2^{ème} partie"

Beethoven : *Trio à cordes n°1 en mi bémol majeur opus 3*

Beethoven : *Trio à cordes n°5 en ut mineur opus 9 n°3*

237

21:15

Fumika Mohri violon

Yuya Tsuda piano

Beethoven : *Sonate pour violon n°8 en sol majeur opus 30-3*

Beethoven : *Sonate pour violon n°6 en la majeur opus 30-1*

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 5 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall B5(1) (246 seats) « Bettina »

【MC2-1】 ~ 【MC2-5】 Reserved ¥500

MC2-1

10:00 Masterclass
(60') Jean-Claude Pennetier piano

Masato Watanabe piano
Beethoven : *Sonate pour piano n°24 en fa dièse majeur opus 78 "à Thérèse"*

MC2-2

12:30 Masterclass
(60') Olivier Charlier violon

Yuki Hirano violon
Beethoven : *Sonate pour piano et violon no.7 en ut mineur opus 30-2, 1^{er} mouvement*

MC2-3

15:00 Masterclass
(60') Abdel Rahman El Bacha piano

Takumi Inagaki piano
Beethoven : *Sonate n°22 en fa majeur opus 54*

MC2-4

17:30 Masterclass
(60') Mayuko Kamio violon

Asumi Yamaguchi violon
Tsukasa Shirase piano
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur opus 47 "À Kreutzer" 1^{er} mouvement*

MC2-5

20:00 Masterclass
(60') Pascal Amoyel piano

Motochika Shiozaki piano
Beethoven : *Sonate n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"*

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 6 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall A (5,008 seats) « Maria Magdalena »

[311] Reserved ¥1,500

[312] ~ **[314]** S ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500

[315] S ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500 SOUND HUG ¥2,500

- 311**
10:15 “Concert pour les bébés”
(45’) **Tokyo 21c Philharmonic**
Yukari Saitoh direction
Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67, 1^{er} mouvement*
Beethoven : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125, 3^{em} mouvement*
Beethoven/Schulhoff : *Rondo a capriccio “Colère pour un sou perdu” opus 129, version orchestrale*
- 312**
12:45 **Kotaro Fukuma** piano
(45’) **Tokyo 21c Philharmonic**
Kanade Yokoyama direction
Beethoven: *Les Créatures de Prométhée, ouverture en ut majeur opus 43*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19*
- 313**
15:15 **Natsuho Murata** violon
(50’) **Jean-Frédéric Neuburger** piano
Tokyo 21c Philharmonic
Kanade Yokoyama direction
Beethoven : *Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur opus 50*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en ut majeur opus 15 (36’)*
- 314**
17:50 **Akie Amou** soprano
(50’) **Abdel Rahman El Bacha** piano
Kanagawa Philharmonic Orchestra
Lio Kuokman direction
Beethoven : *Ah ! Perfido opus 65 (12’)*
Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 “L’Empereur” (38’)*
- 315**
21:00
(65’) **Noriko Tanetani** soprano
Shoko Toya alto
Naoki Miyasato tenor
Teppei Kono bariton
Tokyo Symphony Chorus
Kanagawa Philharmonic Orchestra
Lio Kuokman direction
Beethoven : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 “Chorale”*

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 6 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall C (1,494 seats) « Éléonore »

【321】 ~ 【325】 S ¥3,000 A ¥2,500

321

10:00 **Anne Queffélec** piano

(70') Beethoven : *Sonate n°30 en mi majeur opus 109*(19')

Beethoven : *Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110*(21')

Beethoven : *Sonate n°32 en ut mineur opus 111*(25')

322

12:30 **Abdel Rahman El Bacha** piano

(60') Beethoven : *Sonate pour piano n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"*(23')

Beethoven : *Sonate pour piano n°21 en ut majeur opus 53 "Waldstein"*(24')

323

15:00 **Makoto Yoshida** clarinette

(45') **Nobuyuki Mizuno** cor

Morris Masato basson

Olivier Charlier violon

Yoshiko Kawamoto alto

Maxime Quennesson violoncelle

Yota Takahashi contrebasse

Beethoven : *Septuor pour vents et cordes en mi bémol majeur opus 20*(45')

324

17:00 **Quatuor Elipsos** quatuor de Saxophone

Beethoven : *Sextuor pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons en mi bémol majeur opus 71, arrangement pour ensemble de saxophones*

Beethoven : *Sonate pour piano n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique", arrangement pour ensemble de saxophones*

325

20:30 **Eitetsu Hayashi et Fu Un No Kai**

Akira Eguchi piano

Hayashi : *Suite « Jakuchu no Tsubasa »*

Hayashi : *Cornell's Box (Extrait)*

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 6 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall D7 (221 seats) « Antonie »

【331】 ~ 【337】 Reserved ¥2,500

- 331**
09:30 **Jorge Gonzalez Buajasan** piano
(45') Beethoven : *Sonate n°8 en ut mineur opus 13 "Pathétique"* (18')
Beethoven : *Variations « Eroica » opus 35* (25')
- 332**
11:25 **Tsuyoshi Tsutsumi** violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger piano
Beethoven: *7 Variations sur un thème de la Flûte enchantée de Mozart*
Beethoven: *Sonate pour violoncelle et piano no.3 en la majeur, op. 69*
- 333**
13:10 **Chisato Taniguchi** piano
Beethoven : *Sonate pour piano n°32 en ut mineur opus 111*
Atsuhiko : *Cendres Lumineuses pour piano opus 111 (13')*
Bishof : *Hommage à Beethoven et Schubert – Diabelli Variation*
- 334**
15:00 **Geister Duo** duo de piano
"Le Salon Pastoral"
Beethoven/ Czerny : *Symphonie n°6 en fa majeur opus 68 "Pastorale"*
- 335**
17:15 **Orchestra Nadge ! Nadge !** ensemble de percussions à confirmer
Beethoven : *Symphonie n°1 en ut majeur opus 21, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements*(10')
Beethoven : *Symphonie n°3 en mi bémol majeur opus 55 "Héroïque", 1^{er} et 4^{ème} mouvements*(27')
Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67, 1^{er} mouvement*(7')
Beethoven : *Symphonie n°7 en la majeur opus 92, 3^{ème} et 4^{ème} mouvements*(15')
Beethoven : *Symphonie n°9 en ré mineur opus 125 "Chorale", 2^{ème} et 4^{ème} mouvements*(37')
- 336**
19:15 **Olivier Charlier** violon
(45') **Anne Queffélec** piano
Beethoven : *Sonate pour piano et violon no.1 en re majeur opus 12-1* (20')
Beethoven : *Sonate pour piano et violon no.5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"* (23')
- 337**
21:15 **Pascal Amoyel** piano et comédie
(60') **Masanori Kato** piano
Salon d'improvisation à la Beethoven

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2023

May 6 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall B5(1) (246 seats) « Bettina »

【MC3-1】 ~ 【MC3-5】 Reserved ¥500

MC3-1

10:00 Masterclass

(60') **Quatuor Hanson** quatuor à cordes

Reika Shimizu violon

Kaoruko Yoshida violon

Momoka Okada alto

Seika Kobayashi violoncelle

Beethoven : *Quatuor à cordes n°8 en mi mineur opus 59-1, 1er mouvement*

MC3-2

12:30 Masterclass

(60') **Pascal Amoyel** piano

Miki Yamagata piano

Beethoven : *Sonate pour piano n°31 en la bémol majeur opus 110*

MC3-3

15:00 Masterclass

(60') **Quatuor Hanson** quatuor à cordes

Shiori Wada violon

Satoka Yoshizawa violon

Yuuri Taguchi alto

Koichi Fujimori violoncelle

Beethoven : *Quatuor à cordes n°6 si bémol majeur opus 18-6(extrait)*

MC3-4

17:30 Masterclass

(60') **Shuichi Okada** violon

Shina Yamamoto violon

Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur opus 47 "À Kreutzer"*

MC3-5

20:00 Masterclass

(60') **Geister Duo** duo de piano

Ayano Baba piano

Kotoko Minami piano

Beethoven : *Huit variations sur un thème du comte Waldstein WoO 67*