

パリ



三菱地所と
次にいこう。

のような丸の内

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024

LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2024 venue: Tokyo International Forum & more

2024. 5/3 金・祝・4 土・祝・5 日・祝

東京国際フォーラム
大手町・丸の内・有楽町・東京駅・京橋・銀座・八重洲・日比谷

オフィシャルガイド チケット好評発売中



世界最大級の
クラシック音楽祭！



ORIGINES
オリジン — すべてはここからはじまった

国内外から
約1,000人の
アーティストが
東京に集結！

朝から晩まで
3日間合計
約90公演

1公演・約45分
1,500円からの
低料金で
一流の演奏を！

家族で楽しめる
無料イベントで
街全体に音楽が
あふれる！



INPEX。

もしかしたら、初めて目にする名前かもしれませんが、

実は、毎日の暮らしに深く関わっている企業です。

INPEXは、日本最大級の総合エネルギー開発企業。

石油、天然ガス、そしてクリーンエネルギー。

日本のエネルギー消費量の約1割を、

世界各地で生産しています。

今、あなたが使っているエネルギーも、

元をたどればINPEXが届けたものかも。

私たちはこれからも、エネルギーの安定供給はもちろん、

さらなるクリーン化を進めていきます。

ゼロカーボン社会の実現を目指して。

エネルギーに
新しい風

INPEX



ラ・フォル・ジュルネ
TOKYO

6つの魅力

- 1 毎年異なる新鮮なテーマ展開
- 2 1公演約45分。朝から晩までいくつものプログラムを気軽にハシゴできる
- 3 国内外の一流の演奏を低料金で楽しめる
- 4 多彩な無料イベントを開催
- 5 赤ちゃんからクラシック通までピクニック気分楽しめる
- 6 街全体が音楽であふれ「お祭り」ムード一色に

CONTENTS

ラ・フォル・ジュルネ TOKYOの楽しみ方.....	4	キッチンカーや屋外コンサートなど 楽しめるコンテンツが盛りだくさん!	18
東京国際フォーラムのご案内		周辺エリアのご案内	
東京国際フォーラム 会場ガイド	6	周辺エリアMAP	22
有料公演プログラム		周辺エリアコンサート タイムテーブル	24
5/3(金・祝)	8	丸の内・有楽町エリア レストラン情報	26
5/4(土・祝)	10	LFJナントレポート	29
5/5(日・祝)	12	会期直前・会期中のチケット販売ガイド	30
各日の聞きどころ	14		



ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024

- 主催：ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024 運営委員会
(三菱地所株式会社/株式会社東京国際フォーラム/
株式会社KAJIMOTO)
- 企画制作：CREA/KAJIMOTO
- 特別協力：三菱地所
- 後援：在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ、ナント市、外務省、文化庁、国際交流基金、東京都、千代田区、公益財団法人 東京観光財団、一般社団法人 千代田区観光協会、東京商工会議所、
一般社団法人大手町・丸の内・有楽町地区まちづくり協議会、リガールレ(特定非営利活動法人丸の内エリアマネジメント協会)、一般社団法人日本クラシック音楽事業協会
- 特別協賛：INPEX
- 協賛：三菱ガス化学 明治安田 KITTE 東 TOKYO STATION CITY センタービル 東京交通会館

アートプリントジャパン、愛知、青木あすなろ建設、azbil、Atelier Tetsu Suzuki、Atelier Kamata & Canto di Legno、イーキ、NTT都市開発、NHKアート、エムエム建材、オーディオ逸品館、OTTAVA、オリバー、カブキヤ、管楽器専門店ダク、協栄、京橋エドグラン管理組合、銀座十字屋、きんでん、工芸社、KOBELCO、KOTOBUKI SEATING、コルグ、奮久工業、佐伯コミュニケーションズ、サクラインターナショナル、サントリーホールディングス、シアターワークスショップ、シー・アイ・シー、SEQSENSE、JFEスチール、シネ・フォーカス、シミズオクト、シャコンヌ、ジャトー、昭栄美術、新星堂、大気社、太平エンジニアリング、高砂熱学工業、タワーレコード、蝶鮫屋、Denon/Marantz/Bowers & Wilkins/Polk/Dali、帝国ホテル、鉄鋼ビルディング、東亜建設工業、東急プラザ銀座、東京エイドセンター、東京スクエアガーデン、東建社、東洋通信工業、東和エンジニアリング、トーガン、戸田建設、ナブコシステム、ニッセン、ニッセイコム、日本不動産管理、日本マスターバイオリンメーカーズ、能美防災、パシフィックアートセンター、パナソニックEWエンジニアリング、日立ビルシステム、日比谷プロワーク、ヴィルトゥオーゾ、富士植木、フロムトゥ、文京楽器、ホーチキ、ボックス・ワン、松尾弦楽器、松村電機製作所、丸の内熱供給、丸ノ内ホテル、丸茂電機、マンズワイン、三井住友海上火災保険、三菱ケミカルグループ、三菱重工機械システム、三菱重工工業、三菱電機ビルソリューションズ、村松フルート製作所、メイベルインターナショナル、メタルワン、森村設計、ヤマハサウンドシステム、ヤンマーホールディングス、横浜エレベータ、ローランド

- 協力：浅野太鼓文化研究所、アサヒ飲料、ENOTECA、ガレットメゾン、グリーンアンドアーツ、サントリーフラワーズ、J-WAVE、ダイドードリンコ、東急グループ、東京メトロ、ワークストア・トウキョウドウ
- 助成：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション
- オフィシャル・チケット・マネジメント：ぴあ

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024 オフィシャルガイド
発行日：2024年4月10日
発行：ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024 運営委員会事務局 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5F

お問い合わせ
ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024 運営委員会事務局
✉ lfjtokyo2024@kajimotomusic.com



フランス発!! 初開催以来、延べ884万人が熱狂した 世界最大級のクラシック音楽祭

テーマは
「ORIGINES オリジン —すべてはここからはじまった」



2024年のラ・フォル・ジュルネ(LFJ)は、音楽の「オリジン(起源、ルーツ)」に立ち返ります。幾世紀にもわたり、世界のあらゆる国々の作曲家たちをインスパイアしてきた様々な音楽の伝統に、スポットライトを当てます。

まさに「音楽の父」の名にふさわしいJ.S.バッハでさえ、悠久の時と文明のつばに深く根を下ろした長い音楽の伝統を受け継いでいました。そして彼以後の作曲家たちは皆、どの大陸、どの国の出身であっても、古くからの遺産をよりどころとして

自分たちの音楽言語を練り上げ、作品を生み出してきました。LFJ2024では、主に3つの角度から、この極めて豊かなテーマを掘り下げていきます。

音楽を通して「オリジン」が探求された有名な例は、19世紀半ば以降にロシア、ハンガリー、チェコスロバキア、スウェーデン、ノルウェー、デンマーク、フランス、スペインなどで花開いた「国民楽派」です。この運動は、大昔に諸民族の魂から生まれた伝統の限りない豊かさに、価値を見出しました—これらの様々な伝統は、長きにわたり互いに影響を与え、混じり合ってきたわけですが、そのような肥沃な土壌が、作曲家たちの想像力をかき立てたのです。LFJ2024では、この大きな潮流を代表する楽曲の数々をお聞きいただきます。ムソルグスキー、チャイコフスキー、スメタナ、ドヴォルザーク、コダーイ、バルトーク、さらにはグリーグ、シベリウス、アルベニス、ラヴェル、ビゼーらが、各国の限りなく豊か

な大衆音楽から想を得、名曲を残しました。

音楽の「オリジン」をめぐるテーマは、楽曲形式の変遷にも私たちの関心を向けさせます。時代を超えて多くの傑作を生み出してきたソナタ、四重奏曲、協奏曲といった重要な形式は、どのように誕生したのでしょうか? LFJ2024では、この問いの具体的な答えとなるプログラムをお届けします。

LFJ2024は、楽器の起源にも目を向けます。今日の私たちが知る楽器は、どのように生まれ、時とともにどのような変化を遂げたのでしょうか? 人間の息は、あらゆる音楽の起源でした。竖琴とともに世界最古の楽器の一つとされる笛以上に、息を、すなわち世界の起源を体現する楽器があるでしょうか? LFJ2024では、格別に長い歴史をほこる楽器もご紹介します。たとえば、今から2000年前にバビロンで生まれた「ウード」は、アラブ/ペルシア文化圏を象徴する撥弦楽器であり、幾世紀にもわたり弾き継がれてきました。また、アルメニアの魂の歌を奏でる木管楽器「ドッドク」は、その独特なサウンドで私たちに魅惑します。

さらにLFJ2024では、バイオニア的作品—その法外な革新性によって新たな道を切り拓き、音楽史の流れを変えた作品—も取り上げます。その好例が、ヴィヴァルディの《四季》、ストラヴィンスキーの《春の祭典》、バーンスタインの《ウエストサイド・ストーリー》です。LFJ2024は、このインスピレーションに富んだテーマにちなんだオリジナル・プロジェクトもお贈りします。

LFJアーティストティック・ディレクター ルネ・マルタン



2024年5月3日(金・祝)から5月5日(日・祝)のゴールデンウィークの3日間、世界最大級のクラシック音楽祭「ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024」(以下LFJ)を開催致します。LFJはコロナ禍を経て2023年、4年ぶりに復活開催することができました。朝から晩まで同時に多数繰り広げられるバラエティ豊かな有料コンサートはもちろんのこと、講演会やワークショップ、無料コンサート、グルメ&ショッピングエリアなど、赤ちゃんからクラシック通まで誰もが1日中楽しめるコンテンツが盛り沢山の音楽祭。2024年は、復活を願う声の多かった有料公演会場(G409)、さらに無料公演会場(ホールE)※も5年ぶりに帰ってきます。

※有料公演チケット(及び半券)の提示が必要

2024年のテーマは、「ORIGINES(オリジン) —すべてはここからはじまった」
2005年の第1回開催以来様々なチャレンジを続けてきたLFJが、17回目にお送りするテーマは「ORIGINES(オリジン) —すべてはここからはじまった」。

中世・バロック・ルネサンスなどの古楽からジャズに至るまでの流れにスポットを当て、それぞれの音楽のルーツを紐解くプログラムや、楽器の起源、音楽史の流れを変えたバイオニア作品など、あらゆる「ORIGINES(起源)」を紹介します。音楽の源流を辿り、壮大な音楽の大河を旅すれば、新しい発見があることでしょう! ゴールデンウィークは音楽の島でお待ちしております!

ラ・フォル・ジュルネTOKYOの楽しみ方

有料コンサート

- ゴールデンウィークの3日間、朝から晩まで5会場で90公演を開催!
 - 1公演約45分。クラシックになじみがない方も、飽きさせません!
 - 一流の演奏を低料金で聴けるので、コンサートをハンゴできます!
 - 3歳以上のお子様楽しめる「キッズのためのオーケストラコンサート」(5/5 ホールA)
 - 「0歳からのコンサート」は赤ちゃん大歓迎!(5/3・4 ホールA)
- ▶ 詳しくは各日のタイムテーブルへ



マスタークラス [ホールB5 (1)]

国内外から集まった有料公演出演アーティストたちが、若手演奏家に直接指導を行うプログラム。アーティストたちの人柄や作品に対する情熱を垣間見ることができるプログラムです。
※事前予約制(有料)
▶ 詳しくは各日のタイムテーブルへ



講演会 [ホールB5 (2)]

有料コンサートからマスタークラスのチケット(または半券)があればどなたでも無料で楽しみいただけます! テーマにちなんだ様々なトピックを、多彩なゲストを講師に迎えてお届けする講演会。作曲家が歩んだ人生や、作品の音楽的背景などを、より深く理解することができる有意義なひととき。
▶ 詳しくは各日のタイムテーブルへ



出展ブース

【地上広場、ホールE、ガラス棟ロビーギャラリー】
コンサートの合間に、新緑の下で味わうビールやワインはまた格別! ずらりと並んだネオ屋台村の料理をつまみながら音楽に耳を傾ける至福の休日。また、今年は(ホールE)が5年ぶりに復活!! 様々な出展者ブースが立ち並び、ミニコンサートなど趣向を凝らしたプログラムをお楽しみいただけます。
▶ 詳しくは18~20ページへ



キオスクコンサート [地上広場、ホールE]

【地上広場】新緑の下、お食事やお酒とともに演奏を楽しむLFJ名物の屋外ステージ。
【ホールE】5年ぶりに復活! 地下2階の特設ステージで行われるコンサート。
有料公演出演アーティストによるサプライズコンサートのほかアマチュアや学生を中心としたアーティストの演奏や出展各社によるPRタイムなど多彩な無料コンサート。
※有料公演のチケット(半券も可)が必要です。
▶ 詳しくはLFJ公式サイトへ



周辺エリア

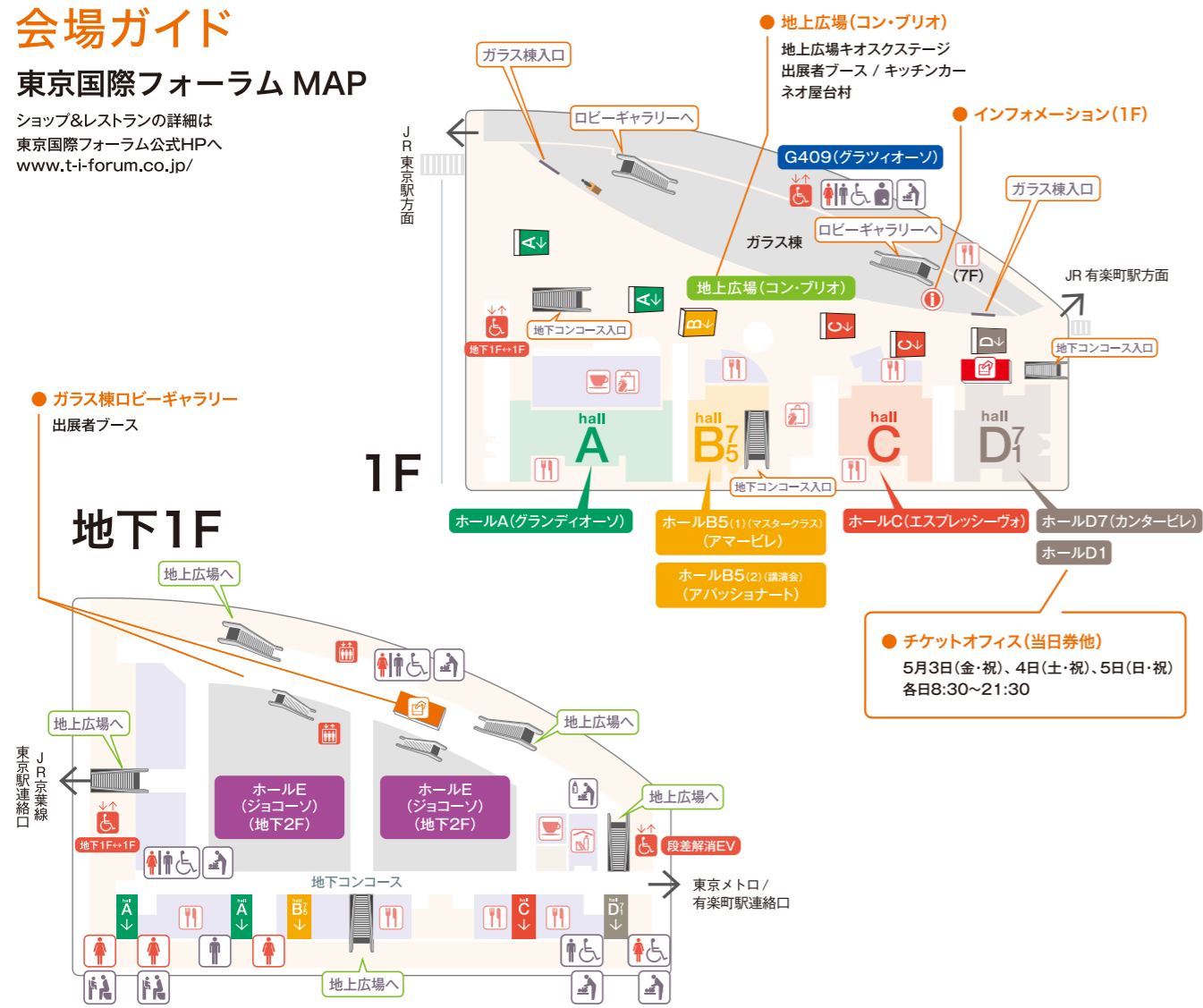
コンサートの空き時間ができたら、街歩きで気分転換。丸の内仲通りのカフェに立ち寄り、さまざまな会場で繰り広げられる若手演奏家たちの無料コンサートをのぞいたり、ショッピングを楽しんだり。充実した休日を過ごせます。
▶ 詳しくは22~27ページへ



会場ガイド

東京国際フォーラム MAP

ショップ&レストランの詳細は
東京国際フォーラム公式HPへ
www.t-i-forum.co.jp/



有料公演 会場案内

会場名(サブネーム)について
※ホール名は、演奏時に用いられるさまざま音楽用語からつけられています。

ホールA(グランディオーン) 5,008席

東京国際フォーラム最大の会場が「ホールA」。1Fでは左右にスクリーンを設置、映像も合わせてお楽しみ頂けます。



ホールC(エスプレッシーヴォ) 1,494席

音楽ホールの理想の形を追求した「ホールC」。観客と演奏者の一体感が生まれるつくりで、最新の音響設備を備えた会場です。



ホールB5(1) (アマービレ) 246席

日本らしさと未来感の洗練されたイメージをあわせもつ「ホールB5」。臨場感が伝わります。



ホールD7(カンタービレ) 221席

実験劇場的な、装飾を排した「ホールD7」。多彩な可能性を秘めた空間は大空間にも感じられます。



G409(グラツィオーソ) 153席

ガラス棟にある会議室での演奏会は、アーティストの息遣いまで聞こえてきそうな濃密な空間です。



ペットボトルで、また
会おう。

外でも
ちゃんと分別してね。サントリーの
ボトルじゃなくても、ね!



きれいに戻せば、
また会える。



※素晴らしい過去になら
ずとずと、

水と生きる SUNTORY

タイムテーブル

5/3

(金・祝)

凡例		① 公演番号		⑤ 入場可能な年齢		⑥「ホールA1日バスポート券」対象公演	
①	315 21:00-21:55 (55')	②	公演時間	0才▲	0歳以上入場可	・0歳からのコンサート(111,211)は0歳から入場可。	
③	SW3,000 AW2,500 BW1,500	③	チケット料金	3才▲	3歳以上入場可	・キッズのためのオーケストラ・コンサート(311)は3歳から入場可。	
④	(ミチヨシ&山根VS伊藤部の伝説,再び!)	④	公演概要	6才▲	6歳以上入場可	・マークがついている公演は3歳から入場可。	・上記以外の公演は6歳から入場可。

ホール	公演	ホール	公演	ホール	公演
A	〈グランディオーン〉 5,008席 Pコード 597-801 開場時間：開演の45分前	C	〈エスプレッシーヴォ〉 1,494席 Pコード 597-802 開場時間：開演の30分前	D7	〈カウンタービル〉 221席 Pコード 597-803 開場時間：開演の20分前

9:30			
10:00	111 10:15-11:00 (45')	121 10:00-10:45 (45')	131 9:45-10:50 (65')
11:00	111 指定席¥1,500 0才▲ 〈0歳からのコンサート ダンス!ダンス!ダンスで遊ば!〉 兵庫芸術文化センター管弦楽団 クリスティアン・アルミンク(指揮) 中村萌子(司会) パースタイン:「ウエストサイド・ストーリー」から シンフォニック・ダンス マルケス:ダンソン No.2 リズムに揺られ、心が弾む!アメリカ&メキシコの作曲家による最高にカラフルなダンス音楽たち。	121 S¥3,000 A¥2,500 6才▲ 〈パロックの“定番”を照らす新しい光〉 成田達輝(vi) 横浜シンフォニエッタ ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲集「四季」 標題音楽の“オリジン”にして、クラシック界の永遠のヒットナンバー「四季」!	131 Ticket 指定席¥2,900 6才▲ トリオ・オウオン(ピアノ三重奏) スメタナ:ピアノ三重奏曲 ト短調 op.15 ドヴォルザーク:ピアノ三重奏曲第4番 短調 op.90 「ドムキー」 チェコ国民楽派の祖スメタナと、次世代を担ったドヴォルザーク…2人の歌心が共鳴する。

12:00	112 13:00-13:45 (45')	122 11:45-12:55 (70')	132 11:45-12:35 (50')	
13:00	112 S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS 〈社会も音楽も、ここに革命あり〉 アプデル・ラーマン・エル＝バシャ(p) 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 齋藤友香理(指揮) モーツァルト:オペラ(フィガロの結婚)序曲 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 短調 op.37 つねに時代を先取りした楽聖の記念碑的作品を、“ベートーヴェン弾き”エル＝バシャの演奏で。	122 S¥3,000 A¥2,500 6才▲ 〈静かな才が明らかにする近代ロシアの魂〉 マリ＝アンジュ・グッチ(p) スクリャーピン:ピアノ・ソナタ第5番 op.53 ラフマニノフ:ショパンの主題による変奏曲 op.22 ラフマニノフ:ピアノ・ソナタ第6番 長調 op.82 「戦争ソナタ」 アルパニアが生んだ早熟の天才ピアニストが贈る、超絶技巧でんこ盛りロシアン・プログラム。	132 Ticket 指定席¥2,900 6才▲ ナタナエル・グーアン(p) エルミール弦楽四重奏団 ラヴェル:弦楽四重奏 へ長調 ミヨー:世界の創造(ピアノと弦楽四重奏のための舞踏組曲) op.81b ジャズに魅せられたフランス人作曲家が手がけた異色のバレエ音楽「世界の創造」を、室内楽版で。	142 S¥3,000 A¥2,500 6才▲ イリス・シャロム(vi) クシュトフ・ミシャルスキ(vc) アントナン・ボネ(p) ラフマニノフ:悲しみの三重奏曲第2番 二長調 op.9 「偉大な芸術家の思い出」 悲しみと感謝と～敬愛するチャイコフスキーの急死を悼んで書かれた、美しきトリビュート。

14:00	113 15:30-16:20 (50')	123 14:15-15:00 (45')	133 13:45-14:30 (45')	
15:00	113 S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS 〈スマートな天才の静かな革新〉 辻 彩奈(vi) 兵庫芸術文化センター管弦楽団 クリスティアン・アルミンク(指揮) ワーグナー:ジークフリート牧歌 メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 短調 op.64 ヴァイオリン協奏曲の歴史を塗り替えた「早熟の天才」メンデルスゾーンの“超”有名曲をお届け。	123 S¥3,000 A¥2,500 3才▲ 〈名匠たちによるノリノリ愉快なディキシーランド・ジャズ!〉 中川英二郎 TRAD JAZZ COMPANY (ディキシーランド・ジャズバンド)、北村英治(cl)、外山喜雄(tp・vo) ジャズ発祥の地・ニューオーリンズが丸の内に瞬間移動!?日本が世界に誇るレジェンド奏者2名をゲストに迎えてのLFJスペシャルステージ!	133 Ticket 指定席¥2,900 6才▲ 〈西暦1000年!ポリフォニーの起源へ〉 アンサンブル・オブシディエンヌ(中世の古楽器アンサンブル) エマニュエル・ポナルド(音楽監督) 11・12世紀へタイムトリップ!ポリフォニー(多声音楽)黎明期の“歌”を再現する稀有な公演。	143 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 〈すべてはモーツァルトから始まった!〉 天羽明恵(S)、村上寿昭(p) モーツァルト:すみれ K.476、ルイーゼが不実な恋人の手紙を焼いたとき K.520、シェーンベルク:4つの歌曲 op.2から、ベルク:7つの初期の歌から、ツェムリンスキー:バラのイルメリン op.7-4、民謡 op.22-5、ウェーベルン:4つの歌曲 op.12から、ウルマン:5つの愛の歌 op.26から ウィーン古典派から新ウィーン楽派へと受け継がれた、詩情あふれるドイツイーリーの伝統。

16:00	114 18:15-19:00 (45')	124 16:10-16:55 (45')	134 15:30-16:20 (50')	
17:00	114 S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS 〈精密な音は愛と共に自らのルーツへ〉 萩原麻未(p) 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 齋藤友香理(指揮) ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ ラヴェル:ピアノ協奏曲 ト長調 ラヴェル:ポレロ フランスの作曲家ラヴェルは、スペイン国境近くの生まれ。自身のルーツへの愛を音に託した。	124 S¥3,000 A¥2,500 3才▲ 〈ルネ・マルタンのル・ク・ド・クール～ハート直撃コンサート～〉 エリアス四重奏団(サククス四重奏)、レイティネラント(ア・カベラ トリオ)、ティエリー・ゴマル(per)、ヴァランティヌ・ミショー(サクソフォーン)、ガブリエル・ミショー(per)、イリス・シャロム(vi)、クシュトフ・ミシャルスキ(vc)、アントナン・ボネ(p) ラ・フォル・ジュルネTOKYO2024の聞き所が凝縮された、お得で満足必至のフルコース!	134 Ticket 指定席¥2,900 6才▲ 〈Ya Maryam ヤー・マルヤム〉 ハセル・トルリュク・キュレイ(歌) カンティクム・ノーヴム(地中海沿岸の伝統楽器アンサンブル) エマニュエル・バルドン(音楽監督) トルコ出身の万能歌手を迎え、カンティクム・ノーヴムが魅惑の音で描き出す異文化の出会い。	144 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 北村朋幹(p) 細川俊夫:メロディアII 細川俊夫:エチュードI-VI 俊英・北村朋幹の今を聴く:日本が世界に誇る現代作曲家 HOSOKAWAの、精緻かつダイナミックな美の世界。

18:00	115 20:45-21:30 (45')	125 18:00-18:45 (45')	135 17:30-18:15 (45')	
19:00	115 S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS 〈豪壮、華麗、アーティストたちの覇気!〉 亀井聖矢(p) 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 齋藤友香理(指揮) ワーグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲 チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番 変短調 op.23 ピアノ協奏曲の代名詞として君臨する大曲に、ロン＝ティボー国際コンクール2022の覇者が挑む!	125 S¥3,000 A¥2,500 3才▲ 〈アメリカの音楽、かく始まり〉 エリアス四重奏団(サククス四重奏) ガーシュウィン:3つの前奏曲から ワグスマン:アルテミスへの夢 パースタイン:「ウエストサイド・ストーリー」から Viva America! 米國クラシック音楽史の黎明期を生きた作曲家たちに光を当てるプログラム。	135 Ticket 指定席¥2,900 6才▲ 〈オリジンと視覚的感情〉 ナタナエル・グーアン(p) ファニー・メンデルスゾーン:組曲「1年」から 7月ムソルグスキー:組曲「展覧会の絵」 民話や民謡を愛し、ロシア国民楽派の旗を振ったムソルグスキーの色彩やかな代表作を。	145 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ ジャン＝マルク・ルイスダ(p) モーツァルト:ピアノ・ソナタ 第11番 長調 K.331 「トルコ行進曲付き」 ショパン:マズルカ(op.6-1、op.7-1、op.7-3、op.17-1、op.17-4、op.30-4、op.56-2) ドビュッシー:映像 第2集、バルトーク:2つのルーマニア舞曲 op.8aから チェコ出身、フランスで学んだヴェテランが、十八番ショパンを引っ提げてLFJ TOKYO初登場!

20:00	116 20:30-21:15 (45')	126 20:30-21:15 (45')	136 19:15-20:00 (45')	
21:00	116 S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS 〈魂柱と鞆と鞆と声帯〉 新倉 隼(vc)* 佐藤芳明(アコーディオン)* チャラン・ボ・ランタン(唄とアコーディオン)** ヴィヴァルディ:チェロ・ソナタ第5番 短調 RV.40から* チャラン・ボ・ランタン:空が晴れたら** 愛の讃歌(チャラン・ボ・ランタン パーティション)* ** クレスマー＝メドレー** 人気の姉妹ユニット&新倉・佐藤デュオが、ユダヤのクレスマー音楽を介して展開する刺激的コラボ!	126 S¥3,000 A¥2,500 6才▲ 〈魂柱と鞆と鞆と声帯〉 新倉 隼(vc)* 佐藤芳明(アコーディオン)* チャラン・ボ・ランタン(唄とアコーディオン)** ヴィヴァルディ:チェロ・ソナタ第5番 短調 RV.40から* チャラン・ボ・ランタン:空が晴れたら** 愛の讃歌(チャラン・ボ・ランタン パーティション)* ** クレスマー＝メドレー** 人気の姉妹ユニット&新倉・佐藤デュオが、ユダヤのクレスマー音楽を介して展開する刺激的コラボ!	136 Ticket 指定席¥2,900 6才▲ 〈オリジン〉 レイティネラント(ア・カベラ トリオ) ティエリー・ゴマル(per) キーワードは四元素(地・水・火・風)…3声が織りなす神秘的ハーモニーが音楽のオリジンに迫る。	146 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 堤 剛(vc) コダーイ:無伴奏チェロソナタ op.8 黛敏郎:無伴奏チェロのための「BUNRAKU」 ハンガリーと日本を代表する作曲家が、1台の雄弁な楽器を通じて掘り下げた自らのオリジン。

22:00	117 21:15-22:30 (75')	137 21:15-22:30 (75')
	117 S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS 〈私たちがフランツ・リストに出会った日〉 バスカル・アモワイエル(脚本・芝居・p) クリスチャン・フロモロン(演出) フリッパ・セオン(照明) フランツ・リストとは誰だったのか?～多才なピアニストが台本・演技・演奏を一手に担う必見の音楽劇。(フランス語上演・字幕つき)	137 Ticket 指定席¥2,900 6才▲ 〈天国の鳥たち〉 ヴァランティヌ・ミショー(ソプラノ・サクソフォーン) ガブリエル・ミショー(per) 古くから作曲家たちをインスパイアしてきた「鳥たち」が主役。自由で多彩なさえずりが響きわたる!

楽器・パート略号		
p=ピアノ	g=ギター	sax=サクソフォーン
cemb=チェンバロ	fl=フルート	per=パーカッション
vi=ヴァイオリン	cl=クラリネット	S=ソプラノ
va=ヴァイオラ	tp=トランペット	vo=ヴォーカル
vc=チェロ	tb=トロンボーン	

※ホール名は、演奏時に用いられるさまざまな音楽用語からつけられています。
※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
※3月22日(金)現在の情報です。
※チケットをお選びの際は、ホール間の移動時間に余裕を見てください。終演時間はおよその目安です。

ホール	公演	ホール	公演
G409	〈グラツィオーソ〉 153席 Pコード 597-804 開場時間：開演の15分前	E	〈ジョコーソ〉 キオスクステージ Ticket 半券

9:30		
10:00	141 10:00-10:45 (45')	
11:00	141 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 酒井 茜(p) J.S.バッハ:パルティータ第1番 変ロ長調 BWV825 ドビュッシー:版画 グラス:メタモルフォーシスI ラヴェル:ラ・ヴァルス 西欧諸国の舞曲、インドシナ・スペイン・フランスの情景、世紀末のウィッチ・ワルツ…鮮彩な音の旅。	

12:00	142 11:45-12:35 (50')	
13:00	142 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ イリス・シャロム(vi) クシュトフ・ミシャルスキ(vc) アントナン・ボネ(p) ラフマニノフ:悲しみの三重奏曲第2番 二長調 op.9 「偉大な芸術家の思い出」 悲しみと感謝と～敬愛するチャイコフスキーの急死を悼んで書かれた、美しきトリビュート。	
14:00	143 13:30-14:15 (45')	
15:00	143 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 〈すべてはモーツァルトから始まった!〉 天羽明恵(S)、村上寿昭(p) モーツァルト:すみれ K.476、ルイーゼが不実な恋人の手紙を焼いたとき K.520、シェーンベルク:4つの歌曲 op.2から、ベルク:7つの初期の歌から、ツェムリンスキー:バラのイルメリン op.7-4、民謡 op.22-5、ウェーベルン:4つの歌曲 op.12から、ウルマン:5つの愛の歌 op.26から ウィーン古典派から新ウィーン楽派へと受け継がれた、詩情あふれるドイツイーリーの伝統。	

16:00	144 15:15-16:10 (55')	
17:00	144 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 北村朋幹(p) 細川俊夫:メロディアII 細川俊夫:エチュードI-VI 俊英・北村朋幹の今を聴く:日本が世界に誇る現代作曲家 HOSOKAWAの、精緻かつダイナミックな美の世界。	
18:00	145 17:15-18:05 (50')	
19:00	145 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ ジャン＝マルク・ルイスダ(p) モーツァルト:ピアノ・ソナタ 第11番 長調 K.331 「トルコ行進曲付き」 ショパン:マズルカ(op.6-1、op.7-1、op.7-3、op.17-1、op.17-4、op.30-4、op.56-2) ドビュッシー:映像 第2集、バルトーク:2つのルーマニア舞曲 op.8aから チェコ出身、フランスで学んだヴェテランが、十八番ショパンを引っ提げてLFJ TOKYO初登場!	

20:00	146 19:15-20:00 (45')	
21:00	146 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 堤 剛(vc) コダーイ:無伴奏チェロソナタ op.8 黛敏郎:無伴奏チェロのための「BUNRAKU」 ハンガリーと日本を代表する作曲家が、1台の雄弁な楽器を通じて掘り下げた自らのオリジン。	
22:00	147 21:15-22:00 (45')	
	147 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 〈天国の鳥たち〉 ヴァランティヌ・ミショー(ソプラノ・サクソフォーン) ガブリエル・ミショー(per) 古くから作曲家たちをインスパイアしてきた「鳥たち」が主役。自由で多彩なさえずりが響きわたる!	


22:00	147 S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS 〈豪壮、華麗、アーティストたちの覇気!〉 亀井聖矢(p) 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 齋藤友香理(指揮) ワーグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲 チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番 変短調 op.23 ピアノ協奏曲の代名詞として君臨する大曲に、ロン＝ティボー国際コンクール2022の覇者が挑む!	
-------	---	--

22:00	148 20:10-21:00 (50')	
	148 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 聴衆参加型 〈フォル・ニュー!! 第1夜「LFJロックフェス～歌って踊れるフェス型クラシック～」〉 水野蒼生(指揮・クラシカルDJ) 水野電気交響楽団(演奏)	

22:00	149 20:10-21:00 (50')	
	149 Ticket 指定席¥2,700 6才▲ 聴衆参加型 〈フォル・ニュー!! 第1夜「LFJロックフェス～歌って踊れるフェス型クラシック～」〉 水野蒼生(指揮・クラシカルDJ) 水野電気交響楽団(演奏)	

来場者アンケートのお願い
【実施期間：5月3日～5月19日】

LFJ2024のご来場者を対象とした、インターネットでのアンケートにご協力ください。
※1回毎の完全入れ替え制です。
※先着順のご案内となります。



<https://forms.gle/uGfQyFuvXpd7AnAX7>

詳しい内容や最新情報は公式サイトへスマートフォンでもご覧いただけます。

www.lfj.jp **LFJ2024**

ホール	公演
B5(1)	マスタークラス (アマビレ) 246席 Pコード 597-805 開場時間：開演の20分前

9:30	
10:00	MC1-1 10:00-11:00 (60')
	Ticket 指定席¥500 6才▲ ブルーノ・リグット(p) 【受講生】波田紗也歌(p) 東京芸術大学大学院修士3年 ショパン:舟歌 op.60

11:00	MC1-2 12:30-13:30 (60')
	Ticket 指定席¥500 6才▲ ジャン＝マルク・ルイスダ(p) 【受講生】朴 沙彩(p) 桐朋女子高等学校3年 ラヴェル:夜のガスバー
12:00	MC1-3 15:00-16:00 (60')
	Ticket 指定席¥500 6才▲ アプデル・ラーマン・エル＝バシャ(p) 【受講生】鈴木愛美(p) 東京音楽大学大学院修士1年 モーツァルト:幻想曲 短調 K.475

13:00	MC1-4 17:30-18:30 (60')
	Ticket 指定席¥500 6才▲ オリヴィエ・シャルリエ(vi) 【受講生】尾崎真子(vi) 桐朋学園大学4年 フランク:ヴァイオリン・ソナタ 長調
14:00	MC1-5 20:00-21:00 (60')
	Ticket 指定席¥500 6才▲ レナ・シェレシェフスカヤ(p) 【受講生】ステラ・奈槻・ルグラ(p) バリ・エコール・ノルマル音楽院アーティストディプロマ課程1年 ショパン:ノクターン 長調 op.62-2 フォーレ:舟歌 変ト長調 op.42-3

16:00	MC1-6 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)
17:00	MC1-7 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)

18:00	MC1-8 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)
19:00	MC1-9 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)

20:00	MC1-10 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)
21:00	MC1-11 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)

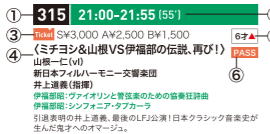
22:00	MC1-12 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)

22:00	MC1-13 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)

22:00	MC1-14 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)

22:00	MC1-15 17:20-17:40 (20')
	丸の内交響楽団/丸の内フェスティバルシンガーズ 岸本祐有乃(総監督・指揮)、青木裕子(ナレーション)、 堀方真絵(カルメン)、志田雄啓(ドン・ホセ)、寺田功治(エスカミーリョ) ピゼー:オペラ「カルメン」ハイライト(日本語上演・ナレーション付)

凡例



- ① 公演番号
- ② 公演時間
- ③ チケット料金
- ④ 公演概要
- ⑤ 入場可能な年齢
- ⑥ 「ホールA1日バスポート券」対象公演

- 0才▲ 0歳以上入場可
- 3才▲ 3歳以上入場可
- 6才▲ 6歳以上入場可

楽器・パート略号

- p=ピアノ
- cemb=チェンバロ
- vl=ヴァイオリン
- va=ヴァイオラ
- vc=チェロ
- g=ギター
- fl=フルート
- cl=クラリネット
- tp=トランペット
- tb=トロンボーン
- sax=サクソフォーン
- per=パーカッション
- S=ソプラノ
- vo=ヴォーカル

※ホール名は、演奏時に用いられるさまざまな音楽用語からつけられています。
 ※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
 ※3月22日(金)現在の情報です。

※チケットをお選びの際は、ホール間の移動時間に余裕を見てください。ご購入ください。終演時間はおよその目安です。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへスマートフォンでもご覧いただけます。

www.lfj.jp

ホール **A** (グランディオーン) 5,008席 Pコード 597-801 開場時間：開演の45分前

ホール **C** (エスプレッシーヴォ) 1,494席 Pコード 597-802 開場時間：開演の30分前

ホール **D7** (カウンタービル) 221席 Pコード 597-803 開場時間：開演の20分前

ホール **G409** (グラツィオーソ) 153席 Pコード 597-804 開場時間：開演の15分前

ホール **E** (ジョコーソ) キオスクステージ Ticket 半券

9:30

231 9:45-10:30 (45')

241 10:00-10:45 (45')

9:30

音楽祭期間中の有料チケットもしくは半券をお持ちであれば無料でご覧いただけます。

ホール **B5(1)** マスタークラス (アマービル) 246席 Pコード 597-805 開場時間：開演の20分前

MC2-1 10:00-11:00 (60')

Ticket 指定席¥500 6才▲
 堤剛(vc)
 【受講生】小粥麻莉菜(vc)
 東京音楽大学大学院音楽研究科修士課程研究生
 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲第6番 二長調 BWV1012より
 プレリユード

MC2-2 12:30-13:30 (60')

Ticket 指定席¥500 6才▲
 レナ・シェレシエフスカヤ(p)
 【受講生】深瀬佳穂(pp) お茶の水女子大学大学院修士2年
 ラフマニノフ:練習曲「音の絵」op.33 から 第5番 二短調、第7番
 変ホ長調、第8番 一短調、第9番 嬰八短調

MC2-3 15:00-16:00 (60')

Ticket 指定席¥500 6才▲
 ジャンニマルク・レイサダ(p)
 【受講生】鶴原壮一郎(pp) 東京芸術大学4年
 ラヴェル:夜のガスパール から 「スカルボ」

MC2-4 17:30-18:30 (60')

Ticket 指定席¥500 6才▲
 菊本和昭(tp)
 【受講生】佐々木有里(tp) 東京音楽大学4年
 ヴィヴァルディ/J.S.バッハ(ヒュー・モーガン編):トランペットと
 ピアノのための協奏曲 二長調

MC2-5 20:00-21:00 (60')

Ticket 指定席¥500 6才▲
 アンヌ・ケフェレック(p)
 【受講生】吉田拓磨(pp) 桐朋学園大学4年
 シューベルト:ピアノ・ソナタ第17番 二長調 D850 から 第1楽章

10:00

221 10:00-10:45 (45')

242 11:45-12:30 (45')

10:00

11:30-12:15 (45') 聴衆参加型

211 10:15-11:00 (45')

Ticket 指定席¥1,500 0才▲
 <0歳からのコンサート
 踊りいっばいの東ヨーロッパへGO!>
 東京21世紀管弦楽団、キンポー・イシイ(指揮)、
 田中 研(司会)
 パルトーク:ルーマニア民俗舞曲から 棒踊り、腰帯踊り、ルーマニア
 風波尔カ、速い踊り
 スーク:組曲「おとぎ話」op.16 から 間奏曲 白鳥と孔雀の戯れ
 プラムス:ハンガリー舞曲集から
 ドヴォルザーク:スラヴ舞曲集から
 ドヴォルザーク:交響曲第9番ホ短調 op.95「新世界より」から
 東ヨーロッパへの“音の旅”!魂を描きふるロマの音楽やポヘミア
 音楽の世界に飛び込もう!

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 <Afsaneh アフサネー～伝説～>
 カンティクム・ノヴグム(地中海沿岸の伝統楽器アンサンブル)
 エマニュエル・バルドン(歌・音楽監督)
 リュートの祖先“ウード”…古くからベルサンノ/アラブ世界の喜怒哀
 楽を託されてきた楽器をご紹介します。

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 <J.S.バッハのOrigine>
 プルノー・リグット(p)
 J.S.バッハ=ブゾーニ:われ汝に呼ばれる、主イエス・キリストよ BWV639、
 C.P.E.バッハ:アマンデン・コン・テネレッツァ、ショパン:夜想曲 口長調
 op.9-3、夜想曲 八短調op.48-1、リスト:「詩的で宗教的な調べ」から 葬送、
 リスト:巡礼の年 第2年「イタリヤ」から ベトラルカのソネット 第47番、第104番
 それはJ.S.バッハから始まった…“音楽の父”が後世に与えた影響は、
 無限にして多岐にわたる。

11:00

12:00

12:00

232 11:30-12:15 (45')

243 13:30-14:20 (50')

12:00

11:30-12:15 (45')

212 12:45-13:55 (70')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS
 <心とろかすロマンティック・
 コンチェルトたち>
 ナタナエル・グーアン(p)*
 マリー=アンジュ・グッチ(p)**
 東京21世紀管弦楽団
 キンポー・イシイ(指揮)
 ラフマニノフ:バガニニの主題による狂詩曲op.43*
 ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30**
 未来の巨星ピアニストたちの妙技を目撃せよ!祖国ロシアを愛した
 ラフマニノフの華麗な難曲2選。

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 オリヴィエ・シャルリエ(vl)
 エマニュエル・シュトロッツェ(p)
 ラヴェル:ヴァイオリン・ソナタ 一長調
 エネスク:ヴァイオリン・ソナタ第3番 一短調 「ルーマニアの民俗
 様式で」
 ジャズの要素が顔を現すラヴェルのソナタ&ルーマニアの国民的
 作曲家エネスクの円熟期の傑作を。

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 ヤン・ソウウォン(vc)
 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第2番二短調 BWV1008
 J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第3番八長調 BWV1009
 「バッハに還れ!」～あらゆるチェリストが“旧約聖書”と仰く、大バッハの
 無伴奏組曲を。

13:00

13:00-13:20 (20')

213 15:45-16:30 (45')

14:00

233 13:15-14:00 (45')

244 15:30-16:20 (50')

14:00

13:00-13:20 (20')

214 18:45-19:30 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS
 <鳥!鳥!北欧の鳥!>
 グランティエヌ・ミショー(ソプラノ・サクソフォーン)、
 横浜シフオニエッタ、角田銅亮(指揮)
 シベリウス:トゥオネラの白鳥
 ヒルポリ:ビーコック・テールズ(孔雀物語)ーソプラノ・サクソフォーンと
 オーケストラによる ミレニアム版
 ラウタヴァーラ:カントウス・アルクティクス
 「ビーコック・テールズ」新版・日本初演は必聴!世界最古の音楽家
 =鳥がテーマのコンサート。

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 <ペール・ギュント>
 エリフス四重奏団(サクソス四重奏)
 グリーグ:「ペール・ギュント」第1組曲 op.46
 グラスノフ:4つのサクソフォーンの四重奏曲 変ロ長調 op.109
 パルトーク:ルーマニア民俗舞曲
 ノルウェー、ロシア、ハンガリー…民族性と国際性を兼ねそなえた
 作曲家たちの独自の“声”。

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 エルミール弦楽四重奏団
 ハイドン:十字架上のキリストの最後の七つの言葉
 “パパ・ハイドン”が手がけた劇的な宗教曲は、イエスの死に伴う
 地震の描写で最高潮に達する。

15:00

14:30-14:50 (20')

215 21:15-22:00 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS
 <バーンスタイン+坂本龍一、
 天才の躍動>
 シエナ・ウィンド・オーケストラ
 出口大地(指揮)
 バーンスタイン:「キャンディード」序曲
 坂本龍一:El Mar Mediterraneo (地中海のテーマ)
 バーンスタイン:「ウエストサイド・ストーリー」から シンフォニック・
 ダンス
 音楽のつぼ「ウエストサイド・ストーリー」&パレシロナ5輪開会式を
 彩った「地中海のテーマ」。

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 <レナ・シェレシエフスカヤの弟子たち>
 重森光太郎(p)*、田所光之マルセル(p)**
 ラモー:新クラヴサン組曲 イ短調から ガヴォットと6つの変奏*
 フランク:前奏曲、コラールとフーガ*
 ヘンゼルト:12のサロン風練習曲 op.5から**
 教え子たちは国際コンクール上位常連、ピアニスト・名伯楽シェレ
 シエフスカヤの魅力大解剖!

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 <スカンディナビアの国民楽派>
 天羽明恵(S)、村上寿昭(p)
 ハイゼ:破滅の歌から、ベッテション=ペリエル:憧れは私の財産、ア
 スケルのボルカ、ステンハンマル:「牧歌と誓い」よりの5つの歌か
 ら 一輪のぼら、ステンハンマル:森で、ラングストレム:メロディー、
 歌曲集「プー・ベリマンの5つの詩」から 第1曲 夜の翼、グリーグ:抒
 情小品集より エレジー、春の踊り ほか
 デンマーク、スウェーデン、ノルウェー、フィンランド:北欧の民族の
 調べに根ざした珠玉の歌たち。

16:00

16:00-16:20 (20')

216 19:30-20:20 (50')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ 3才▲ PASS
 <藤本大地+みなとみらいウインテットによる歌の豊穣>
 藤本大地(カウンターテナー)
 みなとみらいウインテット(ピアノ五重奏) - 成田達輝(vl)-山根
 一仁(vl)-川本嘉子(va)-遠藤真理(vc)-松本和将(p)
 シューマン:ピアノ五重奏曲 変ホ長調 op.44から 第1楽章、ラフマニ
 ノフ:ヴォカリーズ op.34-14、シューベルト:魔王 D328、マラー:
 歌曲集「リュッケルトによる5つの歌」から 私はこの世に忘れられ ほか
 世界有数のカウンターテナーと名手たちが結束。声と詩がいざなう
 親密な歌曲の世界。

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 <私がフランツ・リストに出会った日>
 ハスカル・アモワイエル(脚本・芝居・p)
 クリスチャン・フロモン(演出)
 フィリップ・セオン(照明)
 フランツ・リストとは誰だったのか?～多才なピアニストが台本・演技・
 演奏を一手に担う必見の音楽劇。(フランス語上演・字幕つき)

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 広瀬悦子(p)
 J.S.バッハ=ブゾーニ:われ汝に呼ばれる、主イエス・キリストよ
 BWV639
 リスト:「詩的で宗教的な調べ」より 孤独の中の神の祝福
 ベートーヴェン=カルクブレナン=リスト:交響曲第9番から
 歓喜の歌
 博愛の讃歌「歓喜の歌」!交響楽史の岐路に立つ「第九」のフィナーレを、
 稀有なピアノ独奏版で。

17:00

17:20-17:40 (20')

217 21:30-22:15 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS
 <世界に新たな一歩を踏み出した
 霊妙のコンチェルト>
 リヤ・ベトロヴァ(vl)
 東京フィルハーモニー交響楽団
 ミツ橋敬子(指揮)
 ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
 ヴァイオリン協奏曲史の至宝を手に、気鋭のヴィルトゥオーゾが
 LFJ TOKYOに初参戦!

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)
 チャイコフスキー:ピアノ三重奏曲 イ短調 op.50
 「偉大な芸術家の思い出しに」
 N.ルビンSTEINを思ふ追悼曲。ロシアの作曲家たちが室内楽曲を
 故人に捧ぐ慣例が、ここから始まる。

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 <天国の鳥たち>
 ヴァランティエヌ・ミショー(ソプラノ・サクソフォーン)
 カプリエル・ミショー(per)
 古くから作曲家たちをインスパイアしてきた“鳥たち”が主役、自由で
 多彩なさえずりが響きわたる!

18:00

18:40-19:00 (20')

218 19:45-20:30 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS
 <スペインとアルゼンチンの歌と踊り>
 福間洗太郎(p)
 アルベニス:組曲「イベリア」第1集から エヴォカシオン、港(エル・フ
 エルト)、セビーリヤの聖体祭
 モンボウ:「歌と踊り」から 第9番変ホ長調
 ピアソラ:アディオス・ノニーノ(タンゴ・ラプソディ)
 ヒナスセラ:アルゼンチン舞曲集 op.2
 自身のルーツ=オリジンに触発された作曲家たちが描いた、リズム
 カルでカラフルな音風景。

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 <天国の鳥たち>
 ヴァランティエヌ・ミショー(ソプラノ・サクソフォーン)
 カプリエル・ミショー(per)
 古くから作曲家たちをインスパイアしてきた“鳥たち”が主役、自由で
 多彩なさえずりが響きわたる!

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 <フオル・ニュー!! 第2夜 ノルディック・ナイト
 ～ノルウェー民族音楽の調べ～>
 ノルカルTOKYO(ノルウェー民族音楽デュオ)[モーテン J.
 ヴァテン、酒井絵美]
 ゲスト:高梨智子(ホイッスル)、熊谷太輔(per) ほか

19:00

20:10-21:00 (50') 聴衆参加型

219 20:45-21:30 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS
 <スターたちによる愉悅の音楽!>
 塩谷 哲(p)、SUPER BRASS STARS - 中川英二郎
 (tb)-エリック・ミヤシロ(tp)-本田雅人(sax)、東京フィルハー
 モニー交響楽団、ミツ橋敬子(指揮)
 ガーシュウィン:ラプソディインブルー
 ラヴェル:ボレロ feat. SUPER BRASS STARS
 LFJスペシャルバージョン
 *SALT*と塩谷哲&日本ブラッスのスターたちが、20世紀前半に
 生まれた“超”名曲に挑む!

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 <BBBBのフォル・ジャズ!>
 BLACK BOTTOM BRASS BAND
 ジャズの起源はニューオリンズにあり!日本を代表するニューオリンズ
 スタイル・ブラバンドによる躍動感と祝祭感いっぱいのひとつとき

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 <バッハの青春時代の原点>
 大井 駿(cemb)
 J.S.バッハ:カプリッチョ「ヨハン・クリストフ・バッハを讃えて」
 BWV993
 J.C.クープク:「新鮮なクラヴィアの果実」～第6ソナタから チャコーナ
 J.S.バッハ:序曲 へ長調 BWV820
 J.C.F. フィッシャー:「音楽の花束」から 組曲第2番
 J.S.バッハ:トッカータ 二長調 BWV912
 “音楽の父”は一日にして成らず～バッハの先輩クーナウとフィッ
 シャーを交えた独創的プログラム。

20:00

20:10-21:00 (50')

220 21:30-22:15 (45')

Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 6才▲ PASS
 <フオル・ニュー!! 第2夜 ノルディック・ナイト
 ～ノルウェー民族音楽の調べ～>
 ノルカルTOKYO(ノルウェー民族音楽デュオ)[モーテン J.
 ヴァテン、酒井絵美]
 ゲスト:高梨智子(ホイッスル)、熊谷太輔(per) ほか

Ticket 指定席¥2,900 6才▲
 <来場者アンケートのお願い
 【実施期間:5月3日～5月19日】>

Ticket 指定席¥2,700 6才▲
 <来場者アンケートのお願い
 【実施期間:5月3日～5月19日】>

21:00

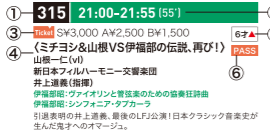
21:00

※有料コンサートまたはマスタークラスのチケット(半券も可)で、無料でご参加いただけます。 ※1回毎の完全入れ替え制です。 ※先着順のご案内となります。

来場者アンケートのお願い
 【実施期間:5月3日～5月19日】
 LFJ2024のご来場者を対象とした、チケット(半券も可)で、無料でご参加いただけます。 ※1回毎の完全入れ替え制です。 ※先着順のご案内となります。
 https://forms.gle/uGfQFuvXpd7AnAX7



凡例



- ① 公演番号
- ② 公演時間
- ③ チケット料金
- ④ 公演概要
- ⑤ 入場可能な年齢
- ⑥ 「ホールA1日バスポート券」対象公演

- 0才▲ 0歳以上入場可
- 3才▲ 3歳以上入場可
- 6才▲ 6歳以上入場可

楽器・パート略号

- p=ピアノ
- cemb=チェンバロ
- vl=ヴァイオリン
- va=ヴァイオラ
- vc=チェロ
- g=ギター
- fl=フルート
- cl=クラリネット
- tp=トランペット
- tb=トロンボーン
- sax=サクソフォーン
- per=パーカッション
- S=ソプラノ
- vo=ヴォーカル

※ホール名は、演奏時に用いられるさまざまな音楽用語からつけられています。
 ※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。
 ※3月22日(金)現在の情報です。

※チケットをお選びの際は、ホール間の移動時間に余裕を見てください。ご購入ください。終演時間はおよその目安です。

ホール A	〈グランディオーソ〉 5,008席 Pコード 597-801 開場時間：開演の45分前	ホール C	〈エスプレッシーヴォ〉 1,494席 Pコード 597-802 開場時間：開演の30分前	ホール D7	〈カウンタービレ〉 221席 Pコード 597-803 開場時間：開演の20分前
-----------------	--	-----------------	---	------------------	---

ホール G409	〈グラツィオーソ〉 153席 Pコード 597-804 開場時間：開演の15分前
--------------------	---

ホール E	〈ジョコーソ〉 キオスクステージ Ticket 半券
-----------------	----------------------------------

ホール B5(1)	マスタークラス (アマビレ) 246席 Pコード 597-805 開場時間：開演の20分前
---------------------	---

9:30					
------	--	--	--	--	--

10:00	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

11:00	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

12:00	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

13:00	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

14:00	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

15:00	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

16:00	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

17:00	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

18:00	315 21:00-21:55 (55')	325 18:00-18:45 (45')	335 17:15-18:30 (75')	345 17:15-18:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

19:00	315 21:00-21:55 (55')	325 18:00-18:45 (45')	335 17:15-18:30 (75')	345 17:15-18:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

20:00	315 21:00-21:55 (55')	326 20:30-21:15 (45')	336 19:30-20:15 (45')	346 19:15-20:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

21:00	315 21:00-21:55 (55')	326 20:30-21:15 (45')	336 19:30-20:15 (45')	346 19:15-20:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

22:00	315 21:00-21:55 (55')	327 21:15-22:00 (45')	337 21:15-22:00 (45')	347 21:00-21:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

9:30					
------	--	--	--	--	--

10:00	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

11:00	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

12:00	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

13:00	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

14:00	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

15:00	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

16:00	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

17:00	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

18:00	315 21:00-21:55 (55')	325 18:00-18:45 (45')	335 17:15-18:30 (75')	345 17:15-18:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

9:30					
------	--	--	--	--	--

10:00	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

11:00	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

12:00	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

13:00	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

14:00	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

15:00	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

16:00	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

17:00	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

18:00	315 21:00-21:55 (55')	325 18:00-18:45 (45')	335 17:15-18:30 (75')	345 17:15-18:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

19:00	315 21:00-21:55 (55')	325 18:00-18:45 (45')	335 17:15-18:30 (75')	345 17:15-18:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

20:00	315 21:00-21:55 (55')	326 20:30-21:15 (45')	336 19:30-20:15 (45')	346 19:15-20:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

21:00	315 21:00-21:55 (55')	326 20:30-21:15 (45')	336 19:30-20:15 (45')	346 19:15-20:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

22:00	315 21:00-21:55 (55')	327 21:15-22:00 (45')	337 21:15-22:00 (45')	347 21:00-21:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

9:30					
------	--	--	--	--	--

10:00	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

11:00	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	--

12:00	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

13:00	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

14:00	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

15:00	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

16:00	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

17:00	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

18:00	315 21:00-21:55 (55')	325 18:00-18:45 (45')	335 17:15-18:30 (75')	345 17:15-18:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

19:00	315 21:00-21:55 (55')	325 18:00-18:45 (45')	335 17:15-18:30 (75')	345 17:15-18:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

20:00	315 21:00-21:55 (55')	326 20:30-21:15 (45')	336 19:30-20:15 (45')	346 19:15-20:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

21:00	315 21:00-21:55 (55')	326 20:30-21:15 (45')	336 19:30-20:15 (45')	346 19:15-20:00 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

22:00	315 21:00-21:55 (55')	327 21:15-22:00 (45')	337 21:15-22:00 (45')	347 21:00-21:45 (45')	
-------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	--

9:30					
------	--	--	--	--	--

10:00	MC3-1 10:00-11:00 (60')	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------

11:00	MC3-1 10:00-11:00 (60')	311 10:15-11:00 (45')	321 10:00-10:45 (45')	331 9:45-10:30 (45')	341 10:00-10:45 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------

12:00	MC3-2 12:30-13:30 (60')	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

13:00	MC3-2 12:30-13:30 (60')	312 12:45-13:30 (45')	322 12:00-12:45 (45')	332 11:30-12:15 (45')	342 11:45-12:30 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

14:00	MC3-3 15:00-16:00 (60')	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

15:00	MC3-3 15:00-16:00 (60')	313 15:15-16:20 (65')	323 13:45-14:30 (45')	333 13:15-14:00 (45')	343 13:30-14:15 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

16:00	MC3-4 17:30-18:30 (60')	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

17:00	MC3-4 17:30-18:30 (60')	314 18:30-19:15 (45')	324 15:45-16:45 (60')	334 15:00-15:45 (45')	344 15:30-16:15 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------

18:00	MC3-5 20:00-21:00 (60')	315 21:00-21:55 (55')	325 18:00-18:45 (45')	335 17:15-18:30 (75')	345 17:15-18:00 (45')
-------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------------



5/3

111 兵庫芸術文化センター管弦楽団
クリスティアン・アルミンク(指揮)
中村萌子(司会)



マンボ! トゥナイト♪...お父さん、お母さん、赤ちゃんだってきっとノリノリになる名曲の宝庫「ウエストサイド・ストーリー」を、名手揃いのオーケストラが演奏。もう踊るしかない!

112 アブデル・ラーマン・エル=バシャ(p)
神奈川フィルハーモニー管弦楽団
齋藤友香理(指揮)



貴族社会を覆さんとする、「フォル」な1日を描いたモーツァルトの名オペラ序曲。そして名手が弾く、時代を先取りパトス噴き出すベートーヴェンのコンチェルトの両曲から「革命」を見出そう!

113 辻 彩奈(vl)
兵庫芸術文化センター管弦楽団
クリスティアン・アルミンク(指揮)



名曲中の名曲ここにあり! 何度聴いても色褪せない、この有名コンチェルトの魅力はどこから生まれるのか? 辻彩奈の凛然としたヴァイオリンからは、スマートな天才の「革新」を感じられるはず。

122 マリー=アンジュ・グッチ(p)



まったく違った個性に彩られる、19世紀末から20世紀にかけて生まれたロシアの大作作曲家たちのピアノ作品。LFJやN響定期で注目されたグッチの聡明で深いピアノニズムは、各々の美点を浮き彫りに。

124 エリアソス四重奏団(サクソス四重奏)、レイティネラント(ア・カベラトリオ)、ティエリー・ゴマル(per)、ヴァランティヌ・ミショー(サクソフォーン)、ガブリエル・ミショー(per)、イリス・ジャロム(vl)、クシシュトフ・ミシャルスキ(vc)、アントナン・ボネ(p)



ルネ・マルタンの「ル・ク・ド・クール」(ハート直撃)は毎回好評。今回は何が飛び出す? サクソスの魅力全開の四重奏やピアノ三重奏、女声ア・カベラ等で「ORIGINES」を凝縮してお届け!

125 エマニュエル・シュトロッセ(p)
エリアソス四重奏団(サクソス四重奏)




パリ音楽院で学び、世界中からひっぱりだこのサクソス四重奏団が、名手シュトロッセと組んで贈る、アメリカの名作曲家特集。新世界に輝く澆刺とした活気を洒落た美音で!

126 新倉 瞳(vc)
佐藤芳明(アコーディオン)
チャラン・ボ・ランタン(唄とアコーディオン)



自在な音楽活動を展開する名チェリスト新倉瞳&アコーディオン佐藤芳明と、「逃げ恥」で反響を呼んだ人気の姉妹ユニットがコラボ! 彼らによるクレズマー音楽の憂愁とエネルギーは絶対刺激的。

137 パスカル・アモワイエル(脚本・芝居・p)
クリスチャン・フロモン(演出)
フィリップ・セオン(照明)



昨年の「ベートーヴェンを探して」で大好評だったアモワイエルが、今回スポットライトを当てるのはリスト。演奏と芝居でこのカリスマ・ピアニスト&作曲家の光と影を描くスペクタクルは見だ!

147 ヴァランティヌ・ミショー(ソプラノ・サクソフォーン)
ガブリエル・ミショー(per)



サクソとパーカッションで鳥を描く!? アーティスティックな才能あふれる姉弟によるデュオが、鳥をテーマに、クーブランからピアソラ、ビートルズから現代音楽まで様々な作品をお届けする!

5/4

211 東京21世紀管弦楽団
キンポー・イシイ(指揮)
田中 研(司会)



東へ目を移せば、古き良き民俗音楽が色濃く残るヨーロッパ。ロマやボヘミアの音楽を採り入れた、ブラームスやドヴォルザークのメランコリー漂う曲、魂ゆさぶる音楽でLet's Dance!

213 シエナ・ウインド・オーケストラ
出口大地(指揮)



集え、吹奏楽ファン! あのシエナ・ウインド・オーケストラがLFJに登場。パースタインの躍動また躍動の2つの名曲、そしてバルセロナ五輪開会式に演奏された坂本龍一「地中海のテーマ」を。

214 リヤ・ペトロヴァ(vl)
東京フィルハーモニー交響楽団
三ツ橋敬子(指揮)



本場ナントのLFJでも話題に! 若き名手ペトロヴァがストイックに、しなやかに奏でるベートーヴェン唯一のヴァイオリン協奏曲。当時革新的だった出だしのティンパニにも耳をすまそう。

215 塩谷 哲(p)、SUPER BRASS STARS- 中川英二郎(tb)-エリック・ミヤシロ(tp)-本田雅人(sax)、東京フィルハーモニー交響楽団、三ツ橋敬子(指揮)




「SALT」の異名で人気、日本を代表するジャズ・ピアニストの塩谷哲とプラスのスーパースターらが集結! ガーシュウィンとラヴェルの超名曲がキラキラ輝く予感...ワクワクが止まらない。

222 菊本和昭(tp)
横浜シムフォニエッタ
角田鋼亮(指揮)



貴族の注文に対し、ハイドンは最高の職人芸を發揮。大人のユーモアと活気溢れる味わいの名作を連発した。N響の首席トランペッターと俊英指揮者&オーケストラによる愉悦のひとつときを。

223 ヴァランティヌ・ミショー(ソプラノ・サクソフォーン)
横浜シムフォニエッタ
角田鋼亮(指揮)




鳥の声ってなんて音楽的なんだろう! アーティスティックなサクソ奏者がオーケストラとともに挑む「ピーコック・テールズ」はマイムを交えたユニークなステージ。鳥をテーマに北歐三題。

224 藤本大地(カウンターテナー)、みなとみらいクインテット(ピアノ五重奏)-成田達輝(vl)-山根一仁(vl)-川本嘉子(va)-速藤真理(vc)-松本和将(p)




日本各地で評判の藤本大地&みなとみらいクインテットが、ついにLFJへ! 類稀なるカウンターテナーの歌と名手たちの演奏、そして「歌」に満ちた音楽の数々は豊かなひとときを約束する。

226 林 英哲(太鼓)
英哲風雲の会(太鼓ユニット)



日本が誇る和太鼓の達人、林英哲。その極限まで鍛え上げられた身体から発する宇宙的波動は世界を貫き、揺るがず。自作を中心に、本場ナントの聴衆を虜にした迫力と繊細のステージは必聴!

234 重森光太郎(p)
田所光之マルセル(p)



パリの名門エコール・ノルマルでカントロフら育て、勲章も授与される名教師シェレシェフスカヤが、現代ピアノ界で活躍する2人の若き弟子を紹介する。本場仕込みのラモーやフランクに期待大!

ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024をお楽しみのみなさまへ

KITTE 丸の内のカフェで音楽に浸るひとときを。

POINT
聴きどころ

5/5

311 群馬交響楽団
横山 奏(指揮)
塚本江里子(司会)



日本の歌の心とリズムが、フル・オーケストラのサウンドと手を取り合って踊る! 江戸の子守唄、アイヌの民俗音楽、そしてソーラン節や八木節などがあっちこちに出現。さあ、どこに飛び出す?

313 アンヌ・ケフェレック(p)、オリヴィエ・シャルリエ(vl)、川本嘉子(va)、東京21世紀管弦楽団、中田延亮(指揮)



自由に、奔放に! 天翔けるモーツァルトが書いた天才ならではのコンチェルト2題。LFJの女王による名曲の軽快な美と、名手2人揃い踏みが生む大曲の充実を味わってほしい。

314 児玉隼人(tp)
新日本フィルハーモニー交響楽団
井上道義(指揮)



10代の注目トランペッターがLFJ初登場! それを支える鬼オミチヨシ&新日本フィル、そして彼らが描く音の絵の数々は、隅々までエネルギーが充ち満ちている。聴き逃せない公演だ。

315 山根一仁(vl)
新日本フィルハーモニー交響楽団
井上道義(指揮)



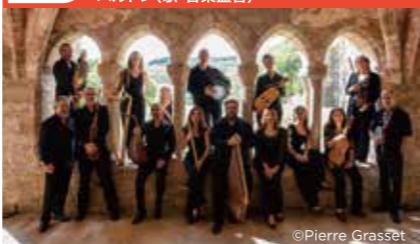
今年12月でいよいよ引退する井上道義にとって、これが最後のLFJ。披露するは、2018年に大喝采を浴びた伊福部作品を、腹心の山根一仁、新日本フィルとともに。日本のOriginの響き、ここにあり!

321 オリヴィエ・シャルリエ(vl)
萩原麻未(p)
エルミール弦楽四重奏団



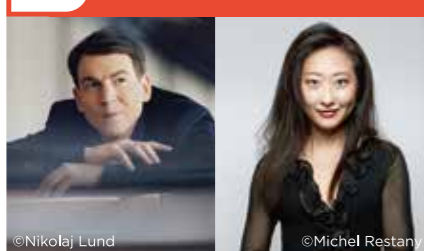
コンチェルト? 室内楽? ショーソン畢生の曲をこの陣容で聴けるのはLFJならではの。ジュネーヴ・コンクール優勝者の萩原と、フランスの生んだ大家シャルリエ、俊英カルテットによる壮大な官能をぜひ!

324 小濱明人(尺八)、山本亜美(二十五絃箏)、小山豊(津軽三味線)、カンティウム・ノウム(地中海沿岸の伝統楽器アンサンブル)、エマニュエル・バルドン(歌・音楽監督)



シルクロード、それは東洋と西洋の文化が出会った「絹の道」。日本の名手と地中海の伝統楽器アンサンブルによる、めくるめくエキゾチックな音楽絵巻に悠々のロマンを感じてほしい。

325 ナタナエル・グーアン(p)
広瀬悦子(p)



20世紀初頭のパリで産声をあげた「春の祭典」。この1曲は音楽史上稀に見るスキャンダルを巻き起こし、以後の音楽へ絶大な影響を与えた。LFJ常連の2人の名手によるピアノ版で、その衝撃を体験!

334 ジャン=バティスト・ドゥルセ(p)



世界中にファンをもつ小津安二郎の静謐な映画。映画批評も手がける注目のピアニストが小津作品に寄せる即興演奏から、私たちの国の美や可能性が浮かび上がる。

347 レイティネラント(ア・カペラ トリオ)
ティエリー・ゴマール(per)



女声のトリオとパーカッションによる、なんと不思議な音色、空間、そして時間。中世の宗教曲から日本の歌、クラシックまで、時代や国を超越したさまざまな歌が私たち聴き手を包み込む...

1F サザコーヒー

通の間で話題の自家焙煎コーヒー専門店

創立1969年、茨城県ひたちなか市に本店を持つコーヒー専門店。1杯ずつ提供するハンドドリップや、ダイレクトトレードで買付けた世界のコーヒーが自慢です。シックで落ち着いた店内は、クラシック音楽を語るにはうってつけ。



1F BURDIGALA STAND

香り高いクロワッサンをコーヒーと一緒に

広尾に本店を構えるブルディガラが、丸の内にベーカリーカフェをオープン。サクサクのクロワッサン、パン・オ・ショコラと人気のデニッシュを中心にこだわりの商品を展開します。ステージからほどよい距離感のイートインスペースを併設。



1F スターバックス

アラビカ種コーヒーをエスプレッソで

高品質のアラビカ種コーヒー豆から抽出したエスプレッソがベースのバラエティ豊かなドリンクやペストリー、サンドイッチをお楽しみいただけます。お好みのドリンク片手に、コンサートの余韻に浸る時間をお過ごしください。



1F 日本橋 千疋屋総本店 フルーツパーラー

四季折々の厳選フルーツをデザートに

創業1834年(天保5年)の果物専門店。季節毎の味覚と、新鮮な果物を使用したメニューをご用意しており、店頭では、ケーキの販売や、ギフトのお取り扱いもございます。開放感のある店内で、ゆっくりとお過ごしいただけます。



1F タリーズコーヒー&TEA

タリーズコーヒーが手がける新しい紅茶体験

スペシャルティコーヒーショップのタリーズコーヒーが手がける、紅茶メニューを拡充したコンセプトショップ。ここでしか味わえないティーメニュー数種類を展開しています。ホッと心ほぐれる一杯で、くつろぎのひとときを。



4F Snow Peak Cafe

アウトドア気分を楽しむ都会の野遊び空間

アウトドアブランド(Snow Peak LAND STATION TOKYO)に併設するカフェ。スノーピーク製品を使って淹れる特製ブレンドのコーヒーや軽食などを楽しめます。キャンプが並ぶアウトドアな雰囲気、音楽の話題を盛り上げます。



KITTE エリアコンサート

5/3 金・祝

5/4 土・祝

5/5 日・祝

■場所: JPタワー KITTE 1F アトリウム

■時間: 12:00~12:30/14:00~14:30/16:00~16:30

所在地: 東京都千代田区丸の内二丁目7番2号

お問い合わせ: KITTEインフォメーションセンター

03-3216-2811 (10:00~19:00)

公共交通機関からのアクセス

JR東京駅 ▶ 徒歩約1分
丸の内線東京駅 ▶ 地下道より直結
千代田線二重橋前(丸の内)駅 ▶ 徒歩約4分
三田線大手町駅 ▶ 徒歩約4分
JR京葉線東京駅 ▶ 徒歩約3分
有楽町線有楽町駅 ▶ 徒歩約6分
JR有楽町線 ▶ 徒歩約6分



楽しめるコンテンツが盛りだくさん!

東京国際フォーラムガラス棟や会議室には、出展各社のブースやショップが立ち並び楽器の試奏やミニコンサートなど趣向を凝らしたコンテンツが目白押し。地上広場にはグルメを楽しめるスポットも!ぜひお立ち寄りください。 ※掲載の内容、スケジュールは変更になる場合もありますので、ご了承ください。

地上広場〈コン・プリオ〉 5/3-5 | 11:45~19:45

無料 地上広場 キオスクステージ

新緑の下、お食事やお酒とともに演奏を
楽しめる東京国際フォーラム名物の屋外
ステージ。有料公演出演アーティストに
よるサプライズコンサートのほか、アマ
チュアや学生を中心としたアーティストの



Ticket 半券

ホールEのブースは音楽祭期間中の
有料チケットもしくは半券が必要です。
会場ガイド → 6ページ参照

ホールE〈ジョコーソ〉 5/3-4 | 11:30~21:00 5/5 | 11:30~20:10

Ticket 半券 ホールE キオスクステージ

5年ぶりに復活!! 特設ステージで行われる
コンサート。今年もプロからアマチュアま
で、様々なアーティストのプログラムをご用
意しました。有料公演出演アーティストの
サプライズコンサートもお楽しみに。

聴衆参加型で楽しめる「こどもたちの音楽
アトリエ」や「フォル・ニュイ!!」も!
※音楽祭期間中の有料公演チケットもしくは
半券があれば無料で参加できるイベントです。

詳細はこちら!!

こどもたちの
音楽アトリエ



フォル・
ニュイ!!



地上広場 5/3-5 | 10:00~20:00

マンズワイン

初夏にぴったり! 爽やかな日本の
スパークリングワイン

ほどよい甘さとエレガントな泡がこの季節に心地よい
マンズワイン「酵母の泡」は、日本固有品種のぶどう
(甲州/マスカット・ベリーA)の豊かな香りと、クリーンで
フレッシュな味わいが特徴です。「シャルマ方式」で造る
酵母が生み出す
繊細な泡、彩りも
鮮やかな白、赤
のラインナップを
グラスで気軽に
お楽しみください。



蝶鮫屋、霞町音楽堂

ストラディヴァリウスと
フレッシュキャビアと音楽と

名器の名を紡ぐシャンパーニュ、ストラディヴァリウス。
全3種を岡山・新見フレッシュキャビアとともに、お楽
しみいただけます。今年は蝶鮫屋のキャビアバターや
初登場のキャビアアイスも幅広くご用意しています。
キャビアとストラ
ディヴァリウス
シャンパーニュを
通年販売している
「霞町音楽堂」との
コラボ出展です。



ワインショップ・エノテカ

エノテカ厳選のワインを
グラスでお楽しみください。

ワインショップ・エノテカが厳選した新緑の季節にふ
さわしい味わいのシャンパーニュ「パロン・ド・ロス
チャイルド」やポルドーワイン「ムートン・カデ」をグラ
ス片手にクラシック音楽とのペアリングをどうぞお
楽しみください!

グラスワイン全6種
グラス1杯/
770円~



帝国ホテル(キッチンカー)

ホテルの味をお気軽に
お楽しみください

ホテル伝統のレシピをもとにキッチンカー用にアレンジ
したお食事や軽食、スイーツ、ワイン、ビール、ソフト
ドリンク等、多彩なメニューをご用意しております。



※車両はイメージです

ホールE〈ジョコーソ〉 5/3-4 | 10:00~21:00 5/5 | 10:00~20:30 Ticket 半券

ぴあクラシック + OTTAVA

LFJ出演者を始め、
注目のアーティストが続々登場!

クラシックファンのための音楽サイト「ぴあクラ
シック公式サイト~poco a poco~」と、クラシック
専門ラジオ「OTTAVA」のコラボレーションでお届け
する3日間のステージ!

LFJ出演者を始
め音楽家たちが
次々登場!
生演奏にもご期
待ください。



新星堂

音楽・映像ソフト専門の
エンタメリアルショップ

新星堂では、ご出演者や演目のまつわるCD・DVD・
楽譜に加え、クラシックファンに喜ばれる雑貨も
多数取り扱っております。ぜひこの機会にお立ち
寄りください。



ホールE〈ジョコーソ〉 5/3-4 | 10:00~21:00 5/5 | 10:00~20:30 Ticket 半券

Music Goods Marche 〈APJ〉

LFJと一体感を感じる
音楽グッズSHOP♪

お買い物でもLFJをお楽しみ頂ける物販コーナー♪
公式グッズをはじめ、音符や音楽家モチーフの雑貨な
ど、LFJで体感した情熱の記念に。また、日常で音楽を
身近に感じられるグッズを幅広くご用意してお待ちし
ております!



Djuce wine(ディー・ジュース・ワイン)

自然派ワインの缶!
地球に優しいワインの新しいカタチ

ヨーロッパ国々の名産者の自然派ワインをサステ
ナブルな缶に入れた、スウェーデン発のワインブランド
Djuce。アルミ缶はガラスに比べて圧倒的に環境負
担が少なく、軽くて持ち運びにも便利。ミシュランの
ソムリエでさえガ
ラスボトルのワイ
ンと味の違いが
分からないと立
証済み。新感覚
のワイン体験を
どうぞ。



Atelier Tetsu Suzuki

Atelier
Tetsu Suzukiの仕事

当工房は世田谷区の経堂にあります。主にバイオリン、
ピアノ、チェロそしてコントラバスの製作、修理、
調整、販売をしております。またイタリアのクレモナ
をはじめ、ニューヨーク、シカゴ、ミュンヘンなど
世界各地で学ん
だ経験とネット
ワークによる楽
器の査定、買取
もしております。



初
出展

日本マスターバイオリンメーカーズ

職人魂を込めてMade in
Japanの弦楽器を作っています

日本マスターバイオリンメーカーズは日本国内で活動
するプロフェッショナルの弦楽器製作家グループです。
弦楽器を探求し演奏家に寄り添い共感を得られる
Made in Japanの楽器作りを目指しています。会場
ブースにてメン
バーが製作した
弦楽器を展示し
ます。試奏、弦楽
器雑談にどうぞお
立ち寄りください。



初
出展

株式会社 コルダ

ショパンが弾きたくなるピアノ
「Poetry」

1843年製のPLEYELピアノと、世界的なショパン・
コンクールでも採用されたイタリアン・コンサート・
グランド・ピアノのサウンドを再現した電子ピアノ
「Poetry」を体験いただけます。ミニコンサートも
実施いたします
ので、ぜひその
サウンドを体感
してください。



初
出展

VIRTUOSO VIOLINS

近現代の貴重なイタリアの
バイオリン、チェロを奏でる

ヴィルトゥオーゾは、名古屋、京都、札幌の店舗のほ
か、東京定期展示商談会も開催する国内最大規模の
弦楽器専門店です。35年の豊富な知識と経験、欧州と
の繋がりにより、多くのバイオリンやチェロ、楽弓をご
紹介しています。
音楽文化発展に
寄与することを喜
びに、ラ・フォル・
ジュルネで皆様
の越しをお待
ちしております。



初
出展

文京楽器 / BUNKYO GAKKI Co.,Ltd

1947年創業の老舗弦楽器専門店が
LFJに初出展!

文京楽器は「すべてはプレイヤーの喜びのために」の
理念のもと、たのしく・ためになる弦楽器専門店をめ
ざして事業を展開しています。弊社ブースではラ・フォル
・ジュルネ2024のテーマ「ORIGINES」になぞらえ、
世界各地のヴァ
イオリンの歴史を
学べる展示や催
し物をご用意し
ます。どうぞお気
軽にお立ち寄り
ください。



初
出展

Atelier Kamata & Canto di Legno

音楽の源流を探る!
ピリオド楽器と弓のブースです

ピリオド楽器と音楽が大好きな3人の職人が集い、
"古くて新しい"楽器たちをご紹介します。色々な楽器
や弓があるのでぜひお立ち寄りください!



初
出展

管楽器専門店ダク

お子様から大人まで大歓迎!
初めての管楽器体験♪

お子様から大人までどなたでも参加可能です。フルー
トやチューバといった様々な管楽器を実際に手に
持って、スタッフが優しくサポートしながら音を出す
体験が出来ます。また、ブース内では世界最高峰のハ
ンドメイド楽器を
取り揃えておりま
す。専門性の高い
スタッフが、初め
ての楽器選びや
買い替えのお手
伝いをいたします。



ガラス棟 会議室 5/3-5 | 10:00~19:00

G402 Bowers & Wilkins

クラシック音楽のオリジンを巡る
オーディオコンサート

LFJ2024のテーマに沿った、クラシック音楽の様々
な「オリジン」を世界最高峰のスピーカー「Bowers
& Wilkins | 801 D4 Signature」でお楽しみいた
だけます。入退場は自由ですので、コンサートの合間
にぜひお立ち寄
りください。



G405 株式会社 村松フルーツ製作所

聴くだけではなく体験も!
今日から私もフルーティスト

フルートを吹いた事がない方向けの、大人の為の体験
型ワークショップです。気軽にフルートを楽しんでいた
きたいと、約50分間の講座をご用意しました。フル
ートは、何歳からでも始めることが出来る楽器です。
手ぶらで参加し、
是非、フルートを
楽しんでみませ
んか?楽器もご用
意してお待ちし
ています!



G404 大阪・オーディオ逸品館

LFJで体験しよう!
ハイエンド・オーディオの世界

AIRBOW, Esoteric, TAD, DALI, TANNOYを
メインにセット30万円~1000万円の幅広いリス
テムをご用意。オーディオで「名演奏」を聞き比べ
ましょう。



初
出展

ローランド株式会社

最新デジタルピアノの試奏体験とミニコンサート!

音、鍵盤、響き、デザイン、弾き心地にこだわった最新のデジタルピアノを試奏いただけます。プロの演奏家からピアノに初めて触れる方まで、演奏者の個性が表現できる、毎日弾きたくなるデジタルピアノです。ピアニストをお招きしたミニコンサートも連日開催。ローランドブースで、ピアノ演奏の楽しさを体験してください。



株式会社 銀座十字屋

LFJ初! ひざ寄せハーブの体験会! ミニ演奏会もあり



いま、話題のひざ寄せハーブ「クリスハーブ」を体験できるブースがLFJに初登場! 楽器初心者から経験者まで大歓迎! ハーブ奏者によるミニコンサートも連日開催します。お気軽にお立ち寄りください! この機会をお見逃しなく!



タワーレコード株式会社

出演者や演奏曲のCD・書籍の販売

出演者や演奏曲目のCD等を幅広く取り揃えています。さらに会場限定価格のCDやタワーセレクトのおすすめCD、関連書籍等、充実した品揃えで販売しております。是非、お立ち寄りください。



株式会社 シャコンヌ

ヴァイオリンの起源・本質に迫った展示を行います

最初期の製作家のひとりであるイタリア プレシャのガスパロ・ダ・サロ(1580年頃)やクレモナのニコロ・アマティ(1643年頃)など、大変貴重なヴァイオリンのほか、ストラディヴァリウスと同じ音響特性を持つ「新作CHACONNE」を展示します。一部の楽器は、会場で実際にご試奏いただき、その音色を体験していただけます。



有限会社松尾弦楽器

本場のクレモナのヴァイオリンや可愛いグッズあります!

音楽が大好きな方々に喜ばれる可愛いグッズと、今回はイタリアのクレモナからヴァイオリン職人の伝統を守るコンソルトツィオという協会からヴァイオリンと本場でしか置いていない素敵なグッズが届いています! 特別な3日間になっておりますのでぜひこの機会にお立ち寄り下さいませ! 皆様のご来店をお待ちしております。



ルミネ有楽町 & 阪急メンズ東京

街歩きを楽しみながら、ショッピングを楽しみましょう

ルミネ有楽町と阪急メンズ東京が合同で、アプリダウンロード特設ブースを出展。様々な特典をご用意して皆さまのお越しをお待ちしております。また、GW期間中、両店ではスペシャルなイベントや商品をご用意して、皆さまをお迎えしています。※数に限りがございます。なくなり次第終了とさせていただきます。



シャコンヌ銀座店

2022年6月に7店舗目となる銀座店をオープンいたしました。充実したオールド・モダンイタリアンヴァイオリン、オールドフレンチボウの他、レンタル用のオールドイタリーも多数ご用意しております。同フロアには、シャコンヌ創業者 窪田博和氏が長年に渡って集めた名器を常時展示している、ヴァイオリンギャラリー窪田がございます。

- 【Violin】**
Carlo Ferdinando LANDOLFI
Antonio GUADAGNINI
Francesco GUADAGNINI
Enrico ROCCA
Evasio Emilio GUERRA
Romeo ANTONIAZZI
Stefano SCARAMPELLA
Giuseppe FIORINI
Lorenzo BELLAFONTANA
Cesare CANDI
Simeone MORASSI
- 【Viola】**
Romeo ANTONIAZZI
Valentino de ZORZI
Primo PISTONI
Marco NOLLI
- 【Cello】**
Romelo PARMEGGIANI
Noster Dominique AUDINOT
Giovanni CAVANI
Ansaldo POGGI
Arrigo Tivoli FIORINI
- 【Bow】**
Leonard TOURTE
Etienne PAJEOT
Jacob EURY
Jean Pierre Marie PERSOIT
Dominique PECCATTE
Pierre SIMON
Alfred LAMY
Eugène Nicolas SARTORY
Louis GILLET
André RICHAUME
Emile Auguste OUCHARD etc.



春の展示会開催

<p>銀座</p> <p>シャコンヌ銀座店 5月3日(金)~6日(月)</p> <p>同時開催予定</p> <p>LA FOLLE JOURNÉE TOKYO 2024</p> <p>LFJ2024年のテーマは「ORIGINES(オリジン)ーすべてはここからはじまった」シャコンヌのブースではヴァイオリンの起源・本質に迫った展示を行います。</p> <p>5月3日(金)~5日(日) 東京国際フォーラム ブース出展 同時開催</p>	<p>吉祥寺</p> <p>シャコンヌ吉祥寺店</p> <p>5月17日(金)~19日(日)</p>	<p>名古屋</p> <p>シャコンヌ名古屋店</p> <p>5月23日(木)~25日(土)</p>
---	---	---

その他全国各地で開催予定です。詳細はホームページ等をご覧ください。

ヴァイオリンの源流を辿る

最も初期の製作家のひとり、イタリア・プレシャのガスパロ・ダ・サロ(1542年頃~1609年)、ニコロ・アマティ(1596年~1684年)をはじめ、ヴァイオリンの名器を展示します。これらの楽器は、実際に会場でご試奏いただけます。



Gasparo da Salò Brescia c.1580 Nicolo Amati Cremona c.1643

現代に受け継がれる名弓の系譜

フランスで弓を発展させたトルテスクール、ヴィヨームの元で活躍したベカットスクールや、その後流行するヴォワラン、サルトリーなどの名弓を、時代を追ってご覧いただけます。現代に伝統を受け継ぐギヨーム、オールド弓を精巧にコピーして豊かな音色を再現するマ・ロンディをはじめとした現代の名工もご紹介します。



Dominique PECCATTE c.1865-1870

ヴァイオリンの原点に迫る

現代のストラディヴァリウス “新作 CHACONNE”

ヴァイオリンコンサルタント窪田博和氏が製作する新作CHACONNEには、ストラディヴァリやガルネリなどのオールドイタリーを修復する中で発見した、名器に共通する製作法が用いられています。音程により削り出す製作理論や音色の優れた当時のニス再現を試みにより、ストラディヴァリウスにしかない音響特性を持つ新作楽器が誕生しました。さらに、「遠鳴り」する構造により、奏者は極めて自然かつ楽に演奏しながら、ホールの奥まで音を届かせることが可能です。



TOKYO INTERNATIONAL FORUM SHOPS & RESTAURANTS



LFJコンサートの後は、東京国際フォーラムショップ&レストランでお食事とお買物をお楽しみください。



東京国際フォーラム店舗会

CHACONNE DEALERS OF FINE VIOLINS

03-3528-6735

〒104-0061 東京都中央区銀座1丁目3-1 銀座富士屋ビル2F

HPはこちら



創業1976年 本当の「良い音」を追求しています。

周辺エリアで無料コンサートを

楽しもう♪ ～ひと足伸ばしてエリアコンサートへ～

ラ・フォル・ジュルネ期間中は東京国際フォーラムの周辺でも無料で楽しみいただけるコンサートがたくさん開催されます。お祭りムード溢れる街の雰囲気を感じながら、各会場のコンサートをお楽しみください。

※演奏風景の写真は過去の様子です。

LFJ丸の内エリアコンサート

丸ビル 1階 マルクューブ ①



エリアコンサートでお馴染みのマルキューブで展開。街と一体化した大空間を舞台に、海外でも活躍するアーティストや東京藝術大学のアーティストの皆さまなどが出演します。

新丸ビル 1階 テラス ②



丸の内仲通りに面し、2022年、緑あふれる開放的な憩いの空間にリニューアルされた新丸ビル1階テラスで開催。流しのアーティストがお席の近くで演奏を展開します。(雨天中止)

新丸ビル 3階 アトリウム ③



行幸通りを見下ろす眺望と吹き抜けが創り出す開放的な空間ながら、3階アトリウムでは、エリアコンサート他会場よりも、より身近に本格的なクラシック音楽を楽しんでいただけます。

新丸ビル 7階 丸の内ハウス ④



街のゲストハウス・丸の内の交流拠点であるレストラフフロア「丸の内ハウス」全体がコンサート会場。流しのアーティストがお食事を楽しむ皆さまのもとへ素敵な音楽をお届けします。

LFJエリアコンサート

東京交通会館
1階 ピロティ 三省堂書店前 ⑩



JR有楽町駅にある東京交通会館は、展望レストランや日本各地のアンテナショップなど100以上の多種多様な店舗が軒を連ね、3階屋上庭園「コリーヌ」は、憩いの場として多くの方々にご利用いただいております。LFJエリアコンサートをお楽しみいただいたあとは、ビル散策もおおすすめです。

KITTE
1階 アトリウム ⑪



東京駅丸の内南口徒歩約1分の「KITTE」では1日3回毎日演奏会を開催致します。「KITTE」の開放的なアトリウムで、素敵な時間をお過ごしください。

JR東京駅 八重洲地下中央口
改札外 グランスタ八重洲 B1
GODIVA café Tokyo前 ⑫



東京駅八重洲口改札外にあるグランスタ八重洲では、多彩なアンサンブルの競演によるクラシック、ジャズ、ワールドミュージックなどの演奏をお届けいたします。近くには、カフェや飲食店も多く、公演の前後もお楽しみいただけるエリアです。またエリアコンサートに先立ち4/26(金)～5/3(金・祝)にはストリートピアノ「Tokyo Station Piano」も設置。八重洲地下中央口が最寄りとなります。

東急プラザ銀座 屋上
The Mint Ginza
The Garden ⑬



※写真は2019年度開催時撮影のものになります。
東急プラザ銀座では、昨年10月にランドオープンした屋上The Mint Ginzaの特設ステージにおいてコンサートを開催いたします。銀座の街並みを眺めながらの空間でゆったりと演奏をお楽しみください。※天候により会場の変更、または中止となる場合がございます。東急プラザ銀座ホームページをご確認ください。

初開催 ルミネ有楽町/阪急メンズ東京
(有楽町マリオンセンターモール) ⑭



有楽町センタービルは、JR有楽町駅から徒歩1分の複合ビル。通称「有楽町マリオン」として親しまれています。コンサート会場となるセンターモールは吹き抜けスペースとなっており、お気軽に公演をお楽しみいただけます。公演をお楽しみいただいた後は、隣接するルミネ有楽町&阪急メンズ東京でのショッピングやお食事もお楽しみください。

初開催 YANMAR TOKYO 地下1階
HANASAKA SQUARE ⑮



東京駅八重洲地下直結のYANMAR TOKYOは、海苔弁屋「八重八」やSAKEICE、米ギャラリー、お米を楽しむイタリアンレストランASTERISCOなど、お米をテーマにした店舗が充実しています。各店舗も巡りながらHANASAKA SQUAREでのLFJエリアコンサートをお楽しみください。

⑩～⑮ LFJエリアコンサート ①～⑨ LFJ丸の内エリアコンサート



周辺エリアへの移動には無料巡回バス「丸の内シャトル」や千代田区コミュニティサイクル「ちよくる」などがご利用いただけます。是非ご利用ください。

帝国ホテル東京
本館3階 富士の間 ⑯



帝国ホテル東京では、宴会場にて東京21世紀管弦楽団 アンサンブル・ルークスによる無料コンサートを開催いたします。お気軽にお楽しみいただける音楽をお届けします。素敵なコンサートとともに、帝国ホテル内レストランやホテルショップなどもお楽しみください。詳細は帝国ホテルホームページをご覧ください。

京橋エドグラン
地下1階大階段 ⑰



京橋エドグランでは地下1階の大階段でLFJ2024のテーマに沿いつつも、江戸東京の中心地として栄えた「京橋」に相応しい粋なクラシック音楽ライブをご用意しました。演奏する曲のどこか江戸らしさや日本の伝統が感じられる京橋エドグランらしい演奏ラインナップをお楽しみください。LFJ期間中に限らず、毎月不定期に音楽ライブを開催しております。

東京スクエアガーデン
地下駅前広場 ⑱



東京スクエアガーデンの緑豊かなオープンスペースがダンスフロアに変わる2日間。親子で楽しめる「京橋 CANDY DISCO」を開催します。優しい音量のDJタイムの間には、音を楽しむ様々なアクティビティも。さらに、施設内の一部店舗ではオフィシャルガイドの提示でお得な特典が受けられます。美味しい食事とワクワクする音楽で、子供たちに忘れられないGWの思い出を。※雨天時は1階貫通通路にて開催予定。

丸の内エリア周辺グルメ ※詳細は26～27ページをご確認ください。

丸の内プリックスエア
一号館広場 ⑤



三菱一号館美術館(休館中)と丸の内プリックスエアの間に位置する広場で開催。豊かな緑と噴水、多くのアート作品が展示された美しい庭での公演をお楽しみください。(雨天中止)

東京ビル TOKIA
1階 ガレリア ⑥



東京ビルを貫通する約70mの大空間「ガレリア」は、エリアコンサート他会場よりも音楽に没入できる会場です。合唱団も出演する他、フリーピアノ(時間限定)を展開します。

丸の内仲通り
(国際ビル前) ⑦



会場は、東京国際フォーラムからほど近い丸の内仲通り。お買い物や散策の途中で、美しい丸の内の街並みの中での公演をお気軽にお楽しみください。(雨天中止)

大手町仲通り ⑧



大手町緑日などでもお馴染み、大手町フィナンシャルシティの高層ビル群を抜ける大手町仲通りで開催。お仕事やお食事の合間にぜひ立ち寄りください。(雨天中止)

明治安田生命ビル 1階
明治安田ヴィレッジアトリウム ⑨



「明治生命館」に隣接するこの会場は、丸の内仲通りのほぼ真ん中。お食事やお買い物と一緒に、本格的なクラシック音楽公演やフリーピアノ(時間限定)をお楽しみください。

周辺エリアコンサート タイムテーブル

※各会場の場所の詳細は周辺エリアマップ⇒22～23ページをご参照ください。 ※演奏時間は目安となりますので、あらかじめご了承ください。
 ※出演者は予告なく変更となる場合があります。あらかじめご了承ください。 ※3月22日(金)時点の情報です。お越しの際は公式サイト等で最新情報をご確認ください。

楽器・パート略号

p=ピアノ vl=ヴァイオリン va=ヴィオラ vc=チェロ cb=コントラバス g=ギター hp=ハープ ob=オーボエ fl=フルート cl=クラリネット B.cl=バス・クラリネット
 fg=ファゴット hr=ホルン tp=トランペット tb=トロンボーン B.tb=バス・トロンボーン sax=サクソフォン S.sax=ソプラノ・サクソフォン A.sax=アルト・サクソフォン
 T.sax=テナー・サクソフォン B.sax=バリトン・サクソフォン tub=チューバ g=ギター b=ベース per=パーカッション mar=マリンバ
 S=ソプラノ Ms=メソソプラノ A=アルト T=テナー Br=バリトン

LFJ丸の内エリアコンサート

丸ビル 1階 マルクューブ MAP ①

5月3日(金・祝) ……………

12:00-12:30 <Bashauma trio>
岩田卓也(尺八)、大柴拓(g)、岡部洋一(per)

14:00-14:40 「ピアノと木管五重奏」
北村明日人(p)、<エロイカ木管五重奏団>
齋藤光晴(fl)、最上峰行(ob)、大成雅志(c)、井上直哉(fg)、小川敦(hr)

15:45-16:30 平井元喜(p)、マドレーヌ・ミツチェル(vl)

18:15-19:05 <ビゼー:オペラ「カルメン」ハイライト (日本語上演・ナレーション付)>
丸の内交響楽団、丸の内フェスティバルシンガーズ、総監督・指揮:岸本祐有乃、ナレーション:青木裕子(元NHKアナウンサー)、カルメン:堀万里絵(Ms)、ドン・ホセ:志田雄啓(T)、エスカミエリョ:寺田功治(Br)

5月4日(土・祝) ……………

11:30-12:15 <東京藝術大学公演>

13:35-14:20 <東京藝術大学公演>

15:50-16:35 <東京藝術大学公演>

18:00-18:45 <東京藝術大学公演>

5月5日(日・祝) ……………

11:30-12:15 <東京藝術大学公演>

13:35-14:20 <東京藝術大学公演>

15:50-16:35 <東京藝術大学公演>

18:00-18:45 <東京藝術大学公演>

5月5日(日・祝) ……………

11:30-12:15 <東京藝術大学公演>

13:35-14:20 <東京藝術大学公演>

15:50-16:35 <東京藝術大学公演>

18:00-18:45 <東京藝術大学公演>

5月5日(日・祝) ……………

11:30-12:15 <東京藝術大学公演>

13:35-14:20 <東京藝術大学公演>

15:50-16:35 <東京藝術大学公演>

18:00-18:45 <東京藝術大学公演>

5月5日(日・祝) ……………

11:30-12:15 <東京藝術大学公演>

13:35-14:20 <東京藝術大学公演>

15:50-16:35 <東京藝術大学公演>

18:00-18:45 <東京藝術大学公演>

5月5日(日・祝) ……………

11:30-12:15 <東京藝術大学公演>

13:35-14:20 <東京藝術大学公演>

15:50-16:35 <東京藝術大学公演>

18:00-18:45 <東京藝術大学公演>

15:00-15:40 <ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲>
内匠慧(p)、<ほのカルテット>(弦楽四重奏)
岸本萌乃加(1st vl)、林周雅(2nd vl)、長田建志(va)、蟹江慶行(vc)

5月5日(日・祝) ……………

12:55-13:35 <ジャズORIGINES>
小原孝(p)、他

15:00-15:40 <ピティナ(PTNA)公演>

5月5日(日・祝) ……………

12:55-13:35 <ジャズORIGINES>
小原孝(p)、他

15:00-15:40 <ピティナ(PTNA)公演>

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、澤田昭子(vl)、高原瑞代(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月4日(土・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、望月明香(vl)、西村菜美(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

5月5日(日・祝) ……………

19:00-21:30 <流して、お席に音楽をお届け>
武内いづみ(vl)、水野紗希(vl)、Yumiko(fl)
※途中休憩を挟みながら、合計30分間程度、流しスタイルで演奏します。

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

5月5日(日・祝) ……………

16:35-17:15 <丸の内合唱団>
高野秀峰(指揮)、本間めぐみ(p)

LFJエリアコンサート

東京交通会館 1階 ピロティ 三省堂書店前 MAP ⑩

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

5月3日(金・祝) ……………

11:30-12:00 <トロンボーン四重奏>
阿久津理子(tb)、伊藤大智(tb)、笠間勇登(tb)、久保田和弥(tb)

JR東京駅 八重洲地下中央口 改札外 グラスタ八重洲 B1 GODIVA café Tokyo前 MAP ⑫

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、秋葉貴弘(tub)、白井翼(tub)

5月4日(土・祝) ……………

13:00-13:30 <Quartet from WOH>
(バリ・チューバ四重奏)
神山剛央(ユーフォニアム)、佐藤悠光(ユーフォニアム)、

丸の内・有楽町エリア 注目グルメ情報

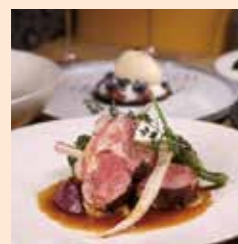
テラス席で楽しめるレストラン!



SPOT 1 丸の内仲通りのテラスを楽しもう!

ビストロ / ワイン&タバス

Le Beurre Noisette



パリ15区に本店を構え、フィガロスコープ誌が掲載する「パリ最高のネオビストロ」で2位に選ばれた実績を持つ、パリで屈指のビストロ。オーナーシェフティエリー・ブランキの想いである『ガストロノミー(美食)をみんなが楽しめるもの』を表現すべく、料理はもちろん、その雰囲気までもパリとリアルでタイムリーに提供いたします。

1 二重橋スクエア 1F | TEL:03-6275-6007

ブーランジュリー・パティスリー・カフェ

ラブティック ドウ ジョエル・ロブション 丸の内店



フランスの巨匠ジョエル・ロブションのエスプリが詰まったブーランジュリー&パティスリーにカフェを併設した新業態のブティック。豊かな具材を使ったサンドイッチや季節のケーキを、テイクアウトやカフェで楽しめます。

2 丸の内ブリックスクエア 1F | TEL:03-3217-2877

スペインバル

バル ポルティージョ デ エスパーニャ



バルでありながらお米料理専門店という異色のスペインッシュ。代官山の本店は、5年連続でミシュランガイド・ビブグルマンに選ばれた本格派。そのスピリットを継承しながら、気軽にウォークインできるバルというのが嬉しい。タパスやピンチョスをスペイン産ワインとともに。

3 丸の内テラス 1F | TEL:03-6256-0305



SPOT 2 東京駅を一望できる! 新丸ビル 7F 丸の内ハウス

Topics

“街のゲストハウス”をテーマに個性豊かなレストラン・バーが集まる飲食フロア「丸の内ハウス」に、2024年春、さらに新たな店舗がオープン予定!
テラス席ではモバイルオーダーが便利でおすすめ。最大26時まで営業する「丸の内ハウス」でゆっくりとお食事やお酒をお楽しみください。

アメリカンダイニング&バー

Koko Head cafe



NY出身の有名シェフ「リー・アン・ウォン」がオーナーを務める、ホルルのローカルで大人気「Koko Head cafe」の日本初出店。ハワイアン×アジア×フレンチ×etc...ボーダーレスで独創的なアイランドスタイルの料理とビバレッジ、こだわりのハワイアン空間を提供します。

4 新丸ビル 7F | TEL:03-6256-0911

鮨&BAR

鮨&BAR 不二楼



日本橋のランドマークとして人気を誇る鮨店。"鮨の楽しみ方"をさらに進化させた独自の「新江戸前鮨」を提供。鮮度を味わう「博多前鮨」と、技術を深掘りした「江戸前鮨」、不二楼独自の「熟成鮨」を融合させ、それぞれの楽しみ方を一度に味わえます。

4 新丸ビル 7F | TEL:03-6810-2660



SPOT 3 新丸ビルのテラス席でゆっくりと!

フランス菓子

ルノートル東京



パリ最高峰メゾンのひとつ。創業者のガストン・ルノートルはフランス菓子界をアートの領域まで高めた、フランス菓子界の至宝とも称されています。日本初となる今回の路面店では、本国フランス同様、ブランドの世界観を表現し、商品ラインナップを拡大。感性の高い方へのギフト需要にお応えする一方、丸の内エリアの方々の毎日に寄り添う店舗となっております。

4 新丸ビル 1F | TEL:03-6551-2850

フランス菓子店

Péché Mignon



北海道・函館で長年愛されてきたフランス菓子の名店が、ついに東京・丸の内に初出店。フランス語で「小さな罪」を意味する、ペシェ・ミニョン。つつい食べたくなる罪づくりな美味しさをお客様にお届けします。

4 新丸ビル 1F | TEL:03-6665-7882



SPOT 4

丸ビルの屋外レストスペースでリラックスタイム!



Topics

丸ビルB1Fのフードゾーン「マルチカ」が、「毎日通いたい、わざわざ訪れたい、いつでも食を感じられる丸の内の拠点“FOOD Feelings BASE”」をコンセプトに、2023年4月に全面リニューアル!お弁当やお惣菜、手土産などバラエティ豊かな20店舗が揃うフードゾーンに生まれ変わりました。こだわりの逸品や各地の名店、新業態のスイーツなど、気分やシーンに合わせて自由にお楽しみください。

バター・乳製品・洋菓子

BUTTER 美瑛放牧酪農場



北海道美瑛町の広大な放牧場でストレスなく育った牛から採れた新鮮な牛乳で世界で初、店舗にてフレッシュバターを製造、販売。出来立てバターを使ったホットケーキ、焼き菓子などをご用意します。

5 丸ビル B1F | TEL:03-5860-3695

銘茶・お茶漬け・和洋菓子

祇園 北川半兵衛 東京丸ビル店



過去76回開催された全国茶品評会のうち、契約農家合わせ40回以上の最高賞を獲得した1861年創業『北川半兵衛商店』が京都祇園に構えた日本茶カフェ『祇園北川半兵衛』。10kg 一千万円を超える一般に出回らない最高級茶葉を生産する宇治茶問屋の品質をお楽しみいただけます。

5 丸ビル B1F | TEL:03-5860-3733

丸の内 × 食べログ

食べログで丸の内・有楽町の

おいしいお店を見つけよう!

GW 期間中、食べログで丸の内エリアのレストランが一覧で探せる特設ページをオープン。右の二次元バーコードからアクセスして、お気に入りのお店をみつけてください!

掲載期間:2024年4月15日(月)~5月6日(月・祝)



丸の内ポイントアプリ新規入会キャンペーン!

今ならアプリダウンロード、本登録後2週間以内に1,000円(税込)以上ご利用で

500円クーポンプレゼント!

対象期間 2024年4月15日(月)~5月6日(月・祝)

クーポン利用期間 2024年4月15日(月)~6月25日(火)

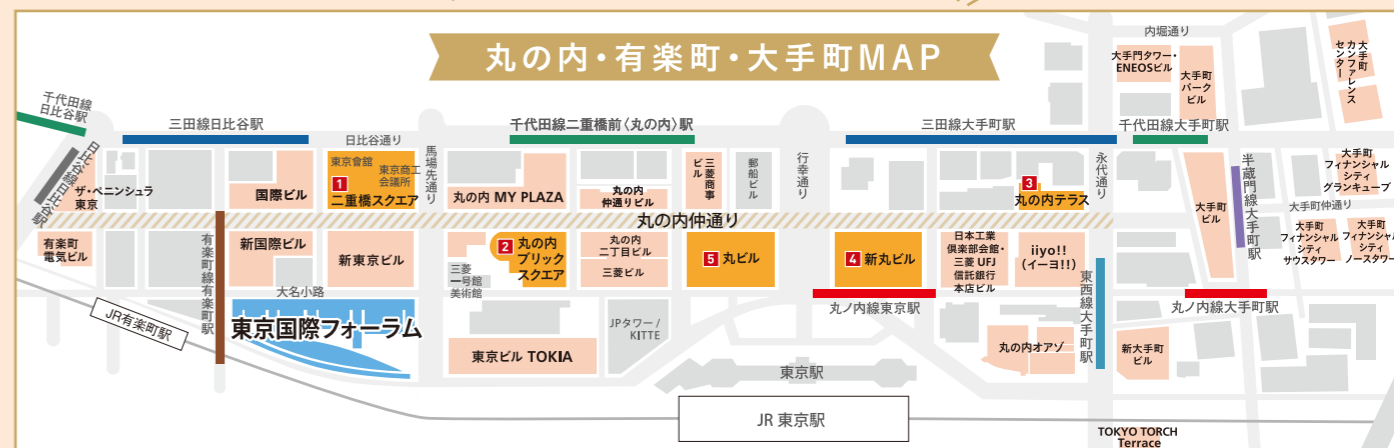


気づけばザクザク貯まってる! 丸の内ポイントアプリ

丸の内ポイントとは



東京国際フォーラムから歩いて10分!!



社会と分かち合える 価値の創造。

時代のニーズをとらえ、持続的な社会の成長に貢献すること。

それが、私たちの使命です。限りない、技術の挑戦へ。

これからも、化学のチカラで多様なソリューションを提供します。



三菱ガス化学

MITSUBISHI GAS CHEMICAL

LFJナントレポート

2024年2月上旬、ラ・フォル・ジュルネ(LFJ)「ORIGINES」が、東京より一足早く本拠地ナント(フランス)で開催されました。現地で体験されたお二人のレポートをお楽しみください。

フォル(熱狂)状態の中で光った 円熟の至芸と清新な快奏

柴田 克彦 (音楽評論家)

祭りの愉しさと終了後の切なさ……それを感じることができるのは、祭りが普通に行われてこそだ。コンサートと取材に明け暮れる怒涛の日々の後に襲われたのはそんな思いだった。

フランス西部の都市ナントのラ・フォル・ジュルネ(LFJ)は、1995年に始まったいわば本家。コロナ禍の3年間も縮小して開催された一その点は素晴らしいが、今年遂に本来の規模に戻り、1月31日夕方から2月4日までの5日間に、9つの会場で300近い公演が行われた。



15年ぶりに訪れたLFJナントは、入場時のチェックが俄然厳しくなっていた。だが場内は初日の開演前から大盛況で、「フォル(熱狂)」状態が終始続いた。

今年のテーマは「オリジン(起源、ルーツ)」。民族音楽、楽器や形式の起源、国民楽派、パイオニア的な作品等が主眼だが、ナントのLFJは今回30回目ゆえに、これまで登場した様々な音楽を見直すバラエティに富んだ内容が企図されている。

ナントの公演は多くが小規模の会場。従って器楽奏者が中心をなす。筆者はいわゆる“純クラシック”を中心に聴いた。まず際立ったのがベテラン・ピアニストたちの円熟の至芸だ。中でもアンヌ・ケフェレックの演奏は感嘆の一語。彼女は、モーツァルトの「ジュナミ」協奏曲で品格漂う珠玉の名演を展開し、バッハなど1685年生まれの人々の作曲家を軸としたリサイタルでも滋味深い音楽を紡いだ。さらにはアプデル・ラーマン・エル＝バシャが、ラヴェルの

協奏曲を軽やかに奏で、エルミール弦楽四重奏団とのシューマンの五重奏曲で絶妙なバランス感覚を発揮。今年79歳のブルーノ・リグットも余情漂う熟達の妙演で酔わせた。

若いピアニストでは、ナタナエル・グリーンが、生気溢れる「展覧会の絵」を聴かせ、弦楽四重奏と組んだミヨーの「世界の創造」で近代フランス音楽との良き相性を示した。もう一人、マリー＝アンジュ・グッチが光彩を放ち、難儀な演目のリサイタルやラフマニノフの協奏曲第3番で高い技量と豊かな表現力を知らしめた。

ヴァイオリンでは、やはりベテランのオリヴィエ・シャルリエがラヴェルやエネスクで奥深い好演を披露した。若手の星はリヤ・ペトロヴァ。芳醇な音色と流麗な音楽で魅せた彼女は、今回最大級の収穫だった。

グループではサクソフォンのエリブソス四重奏団が妙味十分。表情の多彩さや大らかさが日本の団体とはひと味違う。LFJ名物の民族音楽系では、地中海沿岸の伝統楽器演奏が実にエキゾチックなカンティウム・ノーヴム、多様な言語で歌う不思議なア・カペラ・トリオ、レイティネラントが印象的。また、ダイナミックな表現で唸らせたピアノの福岡洗太郎、雄弁な名奏で惹きつけたチェロの上野通明など、日本人の活躍も光っていた。

彼らのほとんどは東京のLFJにも出演するので再び巡り会うのが楽しみだ。そして昨年より規模を増して20年目を迎える東京で、フォルな祭りの愉しさと甘酸っぱい終焉の切なさをまた体感できるのが嬉しい。



ラ・フォル・ジュルネがアーティストからも 愛される理由

小室 敬幸 (音楽ライター)

パリから少し小ぶりな飛行機に乗って、窓からフランスの田園風景と雲海を眺めることおよそ1時間。着いたのはヨーロッパで初めて信仰の自由を認めたとされる1598年の“ナントの勅令”でその名を歴史に刻む古都ナントだ。フランスの西部、ロワール川をはじめとする数々の河川の合流地点に位置したこと、長らく貿易の拠点として発展した都市だという。

この地でラ・フォル・ジュルネという新しい音楽祭が産声を上げたのは1995年のこと。つまり2024年は30周年という記念すべき節目となった。パンデミックの最中もナントでは縮小して開催が続いたというが、今年は従来の規模が復活。5日間にわたり、250を越えるコンサートが開かれた。

東京でのラ・フォル・ジュルネと異なり、ナントでは全ての演奏が屋内でおこなわれるため、東京以上に赤い八角形の特設ステージにおけるキオスクコンサートの存在感が大きい。例えば4日目(土曜)には全部で13団体も出演。わずか15分の休憩を挟んで多彩な音楽が鳴り響き続ける。有料公演の会場に入っていないければ、メイン会場であるシテ・デ・コングレのほとんどの場所から聴くことができるのだが、週末ともなるとキオスク周りの席は常にいっぱい。アーティストの有名無名・プロアマ・音楽のジャンルを問わず、沢山の聴衆が熱心に拍手を送り続けていた姿が忘れ難い。

アマチュアでは多様な編成の吹奏楽の数々(フルートオーケストラ、クラリネットクワイア、プラスバンド、シンフォニックバンド、ドラムスやベースも加わったポピュラー寄りのバンド等)が、週末の賑わいに負けじと大音量で

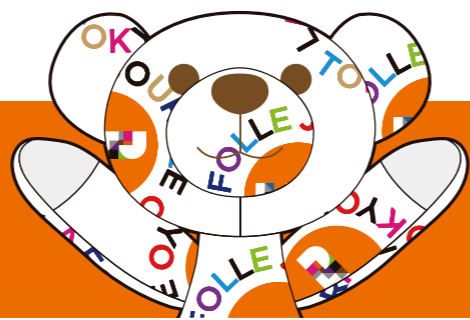
響きわたり、曲目のバラエティも豊かで特に面白かった。一方、プロたちはホールでの有料公演と同じ楽曲を演奏することもあったが、小編成の場合はキオスクではマイク付きとなるので、それに合う曲目に変えたり、聴衆参加型の演奏にしたり、会場を歩き回りながら演奏したりと、キオスクならではの工夫を凝らしたパフォーマンスで、有料公演とは違った魅力を発揮。言い換えれば同じアーティストのちょっと角度を変えたパフォーマンスを2度楽しめるのだ！こんな音楽祭、やっぱり他にはない！

それにしても何故、この音楽祭には魅力的なミュージシャンがこんなにも集まるのだろうか？もちろんプロデューサーであるルネ・マルタンの存在が大きいのは間違いない。でもそれだけでもないことが、東京にもやってくるヴァイオリニストのリヤ・ペトロヴァ(1990年ブルガリア生まれ、現在はパリ在住)のインタビュー中に体感できた。ホテルのロビーにあるテーブルで話をうかがっていると、彼女の話が日本語に通訳されている僅かな間にも、次から次へと知り合いが訪れて彼女に声をかけていくのである。どうやらソリストとして世界中を飛び回るミュージシャンにとって同業者や業界関係者と再会したり、食堂で賑やかに会食したりできる貴重な機会としてラ・フォル・ジュルネを楽しみにしていることも多いようなのだ。

ラ・フォル・ジュルネが他にはない幸せな雰囲気満ちており、唯一無二の特別な音楽祭であり続けられる秘密。それがちょっとだけ理解できるようになった気がした。



会期直前・会期中の チケット販売ガイド



「LFJチケット販売サイト」

【LFJチケット販売サイト】に利用会員登録(無料)をいただければ、どなたでもシステム手数料がかからずチケットをご購入いただけます。またLFJに関するメールマガジンを受け取れます。

スマホで簡単に受取り、 入場できる電子チケット

eチケット(MOALA Ticket)でスマホによるチケット発券が出来ます。
※LFJチケット販売サイトのみ

「LFJ公式サイト」で わかりやすく

LFJ公式サイトではチケットの
残席数が で確認できます。

ホールA 1日バスポート券 毎年大好評!いつも完売になる「ホールA 1日バスポート券」を今年も枚数限定で販売します。
5/3、4、5の各日4公演を1日通して、おトクに満喫できるチケットです。

● [5/3、4、5] S席1日バスポート券 9,600円

※公演番号111、211、311は対象外です。※前売期間中のみ、枚数限定でお取り扱いします。
※1公演ごとに入退場の必要がございます。また、公演をまたいで手荷物などを座席に置いておくことはできません。
5/3 対象公演(112~115)、5/4 対象公演(212~215)、5/5 対象公演(312~315)
※4公演すべて同じ座席でご覧いただけます。

当日U-25割引

25歳以下の方を対象とした公演当日のみの割引。各公演30%割引。

- 対象公演 公演日当日に残席のある公演(当日券のみ)
- 販売場所 東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィス

※0歳からのコンサート(111、211)、キッズのためのオーケストラコンサート(311)は500円割引です。※購入時に年齢確認ができる身分証等の提示が必要です。※公演当日に「ホールD1チケットオフィス」でのみご購入いただけます。※チケット券面に「U-25割引」と印字されます。
※子ども割引との併用はできません。※マスタークラスは「当日U-25割引」はございません。

子ども割引

3歳から小学生までが対象の割引料金です。

- ホールAの全公演 500円引き
- 上記以外の全公演 300円引き

※公演当日「東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィス」でこの日のチケットを購入希望の場合は、「当日U-25割引」が適用されます。ただし、0歳からのコンサート(111、211)、キッズのためのオーケストラコンサート(311)は500円割引です。
※マスタークラスは「子ども割引」はございません。

車椅子席

各ホールに車椅子席をご用意しています。

- 車椅子席のチケットは、「LFJチケット販売サイト」でお取り扱いします。

※車椅子席は一般発売からのお取り扱いとなります。
※車椅子1台につき、お一人様分の付き添い席をご購入いただけます。
※空席状況によっては、お取り出来ませんので、予めご了承下さい。

※LFJチケット販売サイトでは各公演前日までの販売。
公演当日は東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィスで販売します。

託児サービス

有料公演を鑑賞される間、
お子さまをお預かりする託児サービスを、
音楽祭の会期中実施します。

- 詳細・お申込みはLFJ公式サイトへ ▶
- ※受付期間/3月18日(月)~4月21日(日)
(有料・要予約/有料公演のチケットを購入された方が対象です。)



チケット販売に関する注意事項

- ホールAで行われる「0歳からのコンサート(公演番号111・211)」のみ、2歳以下のお子さまもご入場いただけます。その場合、18歳以上の保護者1名につき、2歳以下のお子さま1名までひざ上無料にてご鑑賞いただけます。●チケット購入後の払戻し(キャンセル)や変更は一切お受けできません。お申込みに際しては、くれぐれもお間違いのないようご注意ください。●公演により終了時間が多少前後する場合があります。チケットをお買い求めの際は、公演間の時間に十分余裕を持ってスケジュールをご計画ください。●チケットはいかなる場合(紛失、焼失、破損等)でも再発行いたしません。

LFJチケット販売サイト

ウェブ <http://lfj.pia.jp/>
(PC、スマホ共通)



- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30~5:30を除く
- 販売対応 座席選択可 選択可能な会場:ホールA、C、D7、G409、B5(1)
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 子ども割引
車椅子席 マスタークラス

LFJチケット販売サイトだけの特典

- 登録料、システム利用料無料
- 電子チケット「eチケット(MOALA Ticket)」利用可

eチケット(MOALA Ticket)なら紙の発券が不要。
専用アプリのダウンロードも不要でスムーズに入場できる!

eチケット(MOALA Ticket)
ご利用ガイドはこちら ▶



1 チケット購入

これまで通り、チケット
販売サイトで前売り券
を購入。



2 チケット受取

受取方法で「eチケット
(MOALA Ticket)」を
選択すると、購入後すぐに
電子チケットを受け取れる。



3 チケット利用(入場)

スマホに表示したチ
ケットを入場スタッフに
提示し、「電子スタンプ」
で認証して入場。



※eチケット(MOALA Ticket)はLFJチケット販売サイトからのみご購入いただけます。 ※発券(発行)手数料110円/1枚が別途かかります。
※1日バスポート券・車椅子席ではご利用いただけません。

チケットぴあ

ウェブ

<http://w.pia.jp/t/lfj/>

(PC、スマホ)



- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30~5:30を除く
- 販売対応 座席選択可 選択可能な会場:ホールA、C、D7、G409、B5(1)
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 子ども割引
マスタークラス

店頭

セブン-イレブン店頭 (マルチコピー機/要PCコード)

- 営業時間 24時間 ※毎週火・水曜日2:30~5:30を除く
- 販売対応 座席ブロック選択可 選択可能な会場:ホールA、C
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 子ども割引
マスタークラス
- PCコード ホールA 597-801 ホールC 597-802
ホールD7 597-803 ホールG409 597-804
ホールB5(1) 597-805

東京国際フォーラム 下記日程以外、常設チケットオフィスはございません。

ホールD1チケットオフィス(窓口販売)

- 営業時間 [5月3日(金・祝)~5日(日・祝)] 8:30~21:30
- 販売対応 座席選択可 複数公演購入可
- 取扱券種 単券 1日バスポート券 子ども割引
車椅子席 マスタークラス 当日U-25割引

東京国際フォーラム
ホールD1チケットオフィス
だけの特典

- 手数料なし
- 全会場座席選択可
- 複数公演同時購入可

※東京国際フォーラム ホールD1チケットオフィスは「チケットぴあ」と同じ在庫からチケットを販売します。
専用の販売枠を設けているわけではありませんので、あらかじめご了承ください。
※窓口での「当日U-25割引」販売は公演当日のみとなります。

Apple Musicでラ・フォル・ジュルネを楽しもう

今年もApple Musicにて、
ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024がプレイリストを発信中!

ルネのオススメや、ラ・フォル・ジュルネ以外のコンサートではなかなか聴くことのできない
隠れた名曲など、プレイリストで演奏予定曲を予習すればLFJがますます楽しみに。



<https://apple.co/3ndthf2>

