

 TOKYO 2024

As of March 8, 2024

May 3 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall A (5,008 seats) « Grandioso »

【111】 Reserved ¥1,500

【112】 ~ 【115】 S ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500

11110:15
(45')

“Concert pour les bébés”

Hyogo PAC Orchestra**Christian Arming** direction**Moeko Nakamura** animatriceBernstein : *Danses symphoniques de West Side Story*Marquez : *Danzón n°2***112**13:00
(45')**Abdel Rahman El Bacha** piano**Kanagawa Philharmonic Orchestra****Yukari Saito** directionMozart : *Ouverture des Noces de Figaro*Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37***113**15:30
(45')**Ayana Tsuji** violon**Hyogo PAC Orchestra****Christian Arming** directionWagner : *Siegfried Idyll*Mendelssohn : *Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur opus 64***114**18:15
(45')**Mami Hagiwara** piano**Kanagawa Philharmonic Orchestra****Yukari Saito** directionRavel : *Pavane pour une infante défunte*Ravel : *Concerto en sol majeur*Ravel : *Boléro***115**20:45
(45')**Masaya Kamei** piano**Kanagawa Philharmonic Orchestra****Yukari Saito** directionWagner : *Ouverture des Maîtres chanteurs de Nuremberg*Tchaïkovsky : *Concerto pour piano n°1 en si bémol mineur opus 23*



TOKYO 2024

May 3 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall C (1494 seats) «Espressivo»

[121] ~ [126] S ¥3,000 A ¥2,500

121

10:00 **Tatsuki Narita** violon
(45') **Yokohama Sinfonietta**
Vivaldi : *Les Quatre Saisons*

122

11:45 **Marie-Ange Nguci** piano
(70') Scriabine : *Sonate n°5 opus 53*
Rachmaninov : *Variations sur un thème de Chopin opus 22*
Prokofiev : *Sonate pour piano n°6 en la opus 82*

123

14:15 **Eijiro Nakagawa Trad Jazz Company**
(45') **Eiji Kitamura** clarinette
Yoshio Totama trompette
Programme à préciser

124

16:10 **“Concert Coups de cœur de René Martin”**
(45') **Quatuor Ellipsos** quatuor de saxophones
Les Itinérantes trio vocal a cappella
Thierry Gomar percussions
Valentine Michaud saxophone alto
Gabriel Michaud percussions
Iris Scialom violon
Krzysztof Michalski violoncelle
Antonin Bonnet piano
Programme à préciser

125

18:00 **Emmanuel Strosser** piano
(45') **Quatuor Ellipsos** quatuor de saxophones
“Amérique”
Gershwin : *Préludes*
Waksman : *A Dream for Artemis*
Bernstein : *West Side Story, extraits*

126

20:30 **Hitomi Nikura** violoncelle
Yoshiaki Sato accordéon
Charan-Po-Rantan
Vivaldi: *Sonate pour violoncelle no.5 en mi mineur RV.40*
Charan-Po-Rantan : *Sora-ga-Haretara*
Hymne à l'amour, Charan-Po-Rantan version
Klezmer medley

 TOKYO 2024

May 3 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall D7 (221 seats) «Cantavile»

[131] ~ [137] Reserved ¥2,900

131

09:45 **Trio Owon** trio avec piano
(65') Smetana : *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur opus 15*
Dvorák : *Trio n°4 pour piano et cordes opus 90 "Dumky"*

132

11:45 **Nathanaël Gouin** piano
(50') **Quatuor Elmire** quatuor à cordes
Ravel : *Quatuor à cordes en fa majeur*
Milhaud : *Quintette avec piano "La Création du monde" opus 81b*

133

13:45 **Ensemble Obsidienne**
(45') **Emmanuel Bonnardot** direction
"An mil ! Aux sources de la polyphonie"
Programme à préciser

134

15:30 **Hacer Torük Gulay** chant
(50') **Canticum Novum**
Emmanuel Bardou direction
"Ya Maryam"
Programme à préciser

135

17:30 **Nathanaël Gouin** piano
(45') "Origines et émotions visuelles"
Moussorgski : *Tableaux d'une exposition*

Bouleversé par la disparition, en 1873, de son ami le peintre Viktor Hartmann dont les œuvres font un an plus tard l'objet d'une grande exposition à Saint-Petersbourg, Moussorgski puise dans l'émotion ressentie à la vue de ses peintures pour composer cette grande fresque pianistique qui nous plonge dans l'univers fascinant du folklore russe.

136

19:15 **Les Itinérantes** trio vocal a cappella
(45') **Thierry Gomar** percussions
"Origines"

La musique accompagne l'humanité, portant un monde invisible qui rend possible le dialogue avec d'autres siècles et d'autres cultures. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l'instar d'autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les hommes à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.

137

21:15 **Pascal Amoyel** piano et comédie
(75') **Christian Fromont** mise en scène
Philippe Séon lumière
"Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt"

Virtuose adulé dans toute l'Europe, séducteur aux milles conquêtes et mystique fervent, inventeur du récital, Liszt fut aussi le compositeur le plus visionnaire de son temps, et l'un de ceux qui firent le plus pour faire connaître les œuvres de ses contemporains. C'est avec un regard émerveillé d'enfant que Pascal Amoyel nous invite à rencontrer "son" Franz Liszt à travers un spectacle unique mêlant théâtre, magie et des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann et bien sûr, Liszt.

 TOKYO 2024

May 3 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall G409 (153 seats) «Granzioso»

【141】 ~ 【147】 Reserved ¥2,700

141

10:00 **Akane Sakai** piano
(45') Bach : *Partita n°1 BWV 825*
Debussy : *Estampes*
Glass : *Metamorphosis I*
Ravel : *La Valse*

142

11:45 **Iris Scialom** violon
(50') **Krzysztof Michalski** violoncelle
Antonin Bonnet piano
Rachmaninov : *Trio élégiaque pour cordes et piano n°2 en ré mineur opus 9 "À la mémoire d'un grand artiste"*

143

13:30 **Akie Amou** soprano
(45') **Toshiaki Murakami** piano
"Tout a commencé avec Mozart !"
Mozart : *Das Veilchen K.476, Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte K.520*
Schönberg : *Vier Lieder opus 2, 1.Erwartung, 2. Schenk mir deinen goldenen Kamm - Jesus bettelt*
Berg : *Aus der Sieben frueh Lieder, Schilflied, Die Nachtigall*
Zemlinsky : *Irmelin Rose, Volkslied*
Webern : *Vier Lieder opus 12, 1.Der Tag ist vergangen, 4.Gleich und Gleich*
Ullmann : *Fünf Liebeslieder opus 26, 1.Wo hast du all die schönheit hergenommen, 2. Am Klavier 5.O schöne Hand*

144

15:15 **Tomoki Kitamura** piano
(55') Hosokawa : *Melodia II*
Hosokawa : *Etudes I-VI*

145

17:15 **Jean-Marc Luisada** piano
(50') Mozart : *Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"*
Chopin : *Mazurkas opus 6 n°1, opus 7 n°1 et 3*
Chopin : *Mazurkas opus 17 n°1 et 4, opus 30 n°4*
Chopin : *Mazurka en ut majeur opus 56 n°2*
Debussy : *Images, Livre II*
Bartók : *Grande danse roumaine opus 8a n°4*

146

19:15 **Tsuyoshi Tsutsumi** violoncelle
(45') Kodaly : *Sonate pour violoncelle seul opus 8*
Mayuzumi : *Bunraku*

147

21:15 **Valentine Michaud** saxophone soprano
(45') **Gabriel Michaud** percussions
"Oiseaux de paradis"
Œuvres de Couperin, Saint-Saëns, Hillborg, Juillerat...

Le chant des oiseaux a été à travers les époques une source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs. Explorant à travers des œuvres aussi bien jazz ou pop que classiques une palette de sonorités tour à tour boisées et chatoyantes, scintillantes et voluptueuses, les deux instrumentistes cisèlent un programme où alternent de célèbres airs d'oiseaux et des surprises - oiseaux fantastiques ou exotiques... : tous déploient leurs ailes dans un hymne à la liberté et à la diversité musicale !



TOKYO 2024

May 3 (Friday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall B5(1) (246 seats) «Amabile»

MASTERCLASSES

【MC1-1】 ~ 【MC1-5】 Reserved ¥500

MC1-1

10:00
(60')

Bruno Rigutto piano
Sayaka Hada, piano
Chopin :Barcarolle opus60

MC1-2

12:30
(60')

Jean-Marc Luisada piano
Saaya Pak, piano
Ravel : Gaspard de la nuit

MC1-3

15:00
(60')

Abdel Rahman El Bacha piano
Manami Suzuki, piano
Mozart : Fantaisie en ut mineur K. 475

MC1-4

17:30
(60')

Olivier Charlier violon
Programme à préciser

MC1-5

20:00
(60')

Rena Shereshevskaya piano
Stella Natsuki Legras, piano
Chopin: Nocturne opus62 no.2 en mi majeur
Fauré: Barcarolle opus42 no.3 en sol-bémol majeur

 TOKYO 2024

May 4 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall A (5,008 seats) « Grandioso »

[211] Reserved ¥1,500

[212] ~ [215] S ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500

211

10:15

(45')

“Concert pour les bébés”

Tokyo 21c Philharmonic

Kimbo Ishii direction

Ken Tanaka animateur

Bartok : Six Danses populaires roumaines, extraits

Suk : Fairy Tales, extraits

Brahms : Danse hongroises

Dvorak : Danse slaves

Dvorak : Symphony no.9 en mi mineur opus95 « Du Nouveau Monde » extrait

Œuvre à préciser

212

12:45

(70')

Marie-Ange Nguci piano **

Nathanaël Gouin piano*

Tokyo 21c Philharmonic

Kimbo Ishii direction

Rachmaninov : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ré mineur opus 30***

Rachmaninov : *Rhapsodie sur un thème de Paganini opus 43**

213

15:45

(45')

Siena Wind Orchestra

Daichi Deguchi, direction

Bernstein : *Candide Overture*

Ryuichi Sakamoto : *El Mar Mediterrani*

Bernstein : *Danses symphoniques de West Side Story*

214

18:45

(45')

Liya Petrova violon

Tokyo Philharmonic Orchestra

Keiko Mitsuhashi piano

Beethoven : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 61*

215

21:15

(45')

Satoru Shionoya piano jazz

Super Brass Stars

Tokyo Philharmonic Orchestra

Keiko Mitsuhashi piano

Ravel : *Boléro (special version)*

Gerhshwin : *Rhapsody in Blue*

 TOKYO 2024

May 4 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall C (1494 seats) «Espressivo»

[221] ~ [226] S ¥3,000 A ¥2,500

221

10:00 **Abdel Rahman El Bacha** piano
(45') Chopin : *Quatre Mazurkas opus 24*
Chopin : *Deux Polonaises opus 26*
Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*
Chopin : *Polonaise en la bémol majeur opus 53*

222

11:45 **Kazuaki Kikumoto** trompette
(45') **Yokohama Sinfonietta**
Kosuke Tsunoda direction
Haydn : *Concerto pour trompette en mi bémol majeur Hob. VIIe : I*
Haydn : *Symphonie n°100 en sol majeur "Militaire"*

223

14:00 **Valentine Michaud** saxophone alto
(45') **Yokohama Sinfonietta**
Kosuke Tsunoda direction
Sibelius : *Le cygne de Tuonela*
Hillborg : *Peacock Tales, Millenium version for soprano saxophone and orchestra*
Rautavaara : *Cantus Arcticus*

224

16:00 **Daichi Fujiki** contre-ténor
(45') **Minato Mirai Quintet** quintette avec piano
Schumann : *Quintet avec piano en mi bémol majeur, opus 44*
Rachmaninov : *Vocalise opus 34-14*
Schubert : *Le Roi des aulnes*
Mahler : *Ich bin der Welt abhanden gekommen, extrait de "Rückert Lieder"*
Vaughan Williams : *Silent Noon*
Vieuxtemps : *Souvenir d'Amérique, variations burlesques sur Yankee Doodle opus 17*
Masanori Kato : *Lemon Aika*
Makiko Kinoshita : *Kamome*
Takatsugu Murakatsu : *Inochi-no-Uta*

225

18:00 **Kotaro Fukuma** piano
(45') **"Origines latino-espagnoles"**
Albeniz : *Iberia Livre I (Evocación, El Puerto, Corpus-Christi en Sevilla)*
Mompou : *Cancións y Danzas, no. 9*
Piazzolla : *Adiós Nonino "Tango - Rhapsodie"*.
Ginastera : *Danzas argentinas Op.2*

226

20:45 **Eitetsu Hayashi** et **EITETSU FU-UN no KAI** ensemble de taïkos et percussions japonaises
(45') **Hayashi** : *Jyo* (ouverture)
Ishii : *Monochrome pour ensemble*
Hayashi : *Utage* (banquet)
Taïko utsu Ko (enfant qui bat le taïko)
Applaudi sur les cinq continents, Eitetsu Hayashi est aujourd'hui considéré comme le plus grand spécialiste du taïko. Il a d'ores et déjà marqué l'histoire de la musique japonaise en permettant aux percussions d'atteindre des niveaux sans précédent de virtuosité et de prouesse physique.

 TOKYO 2024

May 4 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall D7 (221 seats) «Cantavile»

[231] ~ [237] Reserved ¥2,900

231

09:45

Canticum Novum
Emmanuel Bardon chant et direction
“Afsaneh”

Depuis sa création à Babylone il y a deux mille ans, dans une Mésopotamie qui n'était pas encore l'Irak, cet instrument symbole du monde arabo-persan qu'est le oud n'a cessé d'évoluer, traversant les siècles en s'adaptant à toutes les musiques. Instrument des jours heureux et des jours de douleur, instrument de la fête et de la solitude, il accompagne aussi bien le chant classique que les répertoires traditionnels ; devenu une composante majeure de la musique arabo-andalouse, il n'en fait pas moins résonner sa gamme infinie sur tous les continents.

232

11:30

Olivier Charlier violon
Emmanuel Strosser piano
Ravel : *Sonate pour violon et piano*
Enesco : *Sonate n°3 dans le caractère populaire roumain*

233

13:15

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones
“Peer Gynt”
Grieg : *Suite de Peer Gynt n°1 opus 46*
Glazounov : *Quatuor pour saxophones en si bémol majeur opus 109*
Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

234

15:00

Kotaro Shigemori piano*
Marcel Tadokoro piano**
« **Rena Shereshevskaya et ses élèves** »
Rameau : *Gavottes et Six doubles, en la mineur**
Franck : *Prélude choral et fugue**
Henselt : *12 études de salon ***, op.5-1 « *Eroica* » en ut mineur, op.5-3 « *Hexentanz* » en la mineur, op.5-6 « *Danklied nach Sturm* » en la bémol majeur, op.5-7 « *Elfenreigen* » en ut majeur, op.5-8 « *Romanze mit Chor-Refrain* » en sol mineur, op.5-9 en la majeur, op.5-10 « *Entschwundenes Glück* » en fa mineur, op.5-12 « *Nächtlicher Geisterzug* » en sol dièse mineur

235

17:00

Pascal Amoyel piano et comédie
Christian Fromont mise en scène
Philippe Séon lumière
“**Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt**”

Virtuose adulé dans toute l'Europe, séducteur aux milles conquêtes et mystique fervent, inventeur du récital, Liszt fut aussi le compositeur le plus visionnaire de son temps, et l'un de ceux qui firent le plus pour faire connaître les œuvres de ses contemporains. C'est avec un regard émerveillé d'enfant que Pascal Amoyel nous invite à rencontrer “son” Franz Liszt à travers un spectacle unique mêlant théâtre, magie et des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann et bien sûr, Liszt.

236

19:30

Trio Owon trio avec piano
Tchaïkovski : *Trio pour piano en la mineur opus 50 “A la mémoire d'un grand artiste”*

237

21:30

Black Bottom Brass Band
Programme à préciser

May 4 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall G409 (153 seats) «Granzioso»

[241] ~ [247] Reserved ¥2,700

241

10:00

Bruno Rigutto piano

(45') “Autour d'une même origine : Jean-Sébastien Bach”

Bach/Busoni : *Ich ruf zut dir, herr Jesus Christ BWV 639*

C. P. E. Bach : *Andante con tenerezza*

Chopin : *Nocturne opus 9-3, Nocturne opus 48-1*

Liszt : *Funérailles, extrait des Harmonies poétiques et religieuses*

Liszt : *Sonnets de Pétrarque n°47 et n°104, extrait des Années de pèlerinage 2^{ème} année (Italie)*

Un beau programme autour de la filiation entre le “père de la musique”, Jean-Sébastien Bach, et quelques-uns des nombreux compositeurs dont il a imprégné la pensée.

242

11:45

Sung-Won Yang violoncelle

(45') Bach : *Suites pour violoncelle seul no.2 en ré mineur BWV1008*

Bach : *Suites pour violoncelle seul no.3 en ut majeur BWV1009*

243

13:30

Quatuor Elmire quatuor à cordes

(50') **Haydn** : *Les Sept dernières paroles du Christ en croix*

Chef-d'œuvre absolu de la production de Haydn, et l'une des plus emblématiques partitions du XVIII^e siècle, *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* résulte d'une commande de la cité espagnole de Cadix pour l'office liturgique de la Semaine sainte. Empreinte de sobriété altière et constituée de sept superbes adagios instrumentaux venant en commentaire de chacune des sept paroles du Christ, l'œuvre atteint son apogée dramatique avec le célèbre *Terremoto*, tableau saisissant du tremblement de terre qui accompagna la mort du Christ.

244

15:30

Akie Amou soprano

(50') **Toshiaki Murakami** piano

“L'école nationale Scandinave”

Heise : *Dyvekes Sange, In Bergen I*

Peterson-Berger : *Längtan heter min arfvedel, Aspåkera Polska*

Stenhammar : *Till en Ros, I Skogen*

Rangstrom : *Melodi, Vingar i Natten*

Grieg : *Elegi, Springdans*

Sibelius : *varta Rosor, Var det en drom?, Flickan kom ifran sin aelsklings moete*

Nielsen : *Æbleblomst, Sænk kun dit Hoved*

Grieg : *Det første mødes Sødme, Med en Primula Veris, Solveigs sang*

245

17:30

(45')

Etsuko Hirose piano

Bach/Busoni : *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639*

Liszt : *Bénédiction de Dieu dans la solitude, extrait des Harmonies poétiques et religieuses*

Beethoven/Kalkbrenner/Liszt : *Symphonie n°9, Finale “Ode à la joie”*

246

19:30

Valentine Michaud saxophone soprano

(45') **Gabriel Michaud** percussions

“Oiseaux de paradis”

Œuvres de Couperin, Saint-Saëns, Hillborg, Sévère...

Le chant des oiseaux a été à travers les époques une source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs. Explorant à travers des œuvres aussi bien jazz ou pop que classiques une palette de sonorités tour à tour boisées et chatoyantes, scintillantes et voluptueuses, les deux instrumentistes cisèlent un programme où alternent de célèbres airs d'oiseaux et des surprises - oiseaux fantastiques ou exotiques... : tous déploient leurs ailes dans un hymne à la liberté et à la diversité musicale !



247

21:15 **Shun Oi** clavecin

"Les origines de la jeunesse de Bach"

J.S. Bach : Capriccio in honorem Johann Christoph Bach ii, BWV 993

J.Kuhnau : Cioconna from Suonata Sesta, Frische Clavier Früchte

J.S.Bach : Overture in F major BWV 820

J.C.F. Fischer : Suite II in F major from Musikalisches Blumen-Büschlein

J. S. Bach : Toccata in D major, BWV 912



TOKYO 2024

May 4 (Saturday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall B5(1) (153 seats) «Amabile»

MASTERCLASSES マスタークラス

【MC2-1】 ~ 【MC2-5】 Reserved ¥500

MC2-1

10:00

(60')

Tsuyoshi Tsutsumi violoncelle

Marina Kogayu, violoncelle

J.S.Bach: Suite pour violoncelle seul no.6 en re majeur BWV1012, Prélude

MC2-2

12:30

(60')

Jean-Marc Luisada piano

Kanan Fukase, piano

Rachmaninov : Études-tableaux opus33,

n°5 en re mineur, n° 7 en mi bémol majeur, n°8 en sol mineur, n° 9 ut dièse mineur

MC2-3

15:00

(60')

Rena Shereshevskaya piano

Souichiro Tsuruhara, piano

Ravel : Gaspard de la nuit, Scarbo

MC2-4

17:30

(60')

Kazuaki Kikumoto trompette

Yuri Sasaki, trompette

Haydn: Concerto pour trompette, en mi bémol majeur, Hob. VIIe:1

MC2-5

20:00

(60')

Anne Queffélec piano

Takuma Yoshida, piano

Schubert: Sonate pour piano no.17 D850, 1er mouvement

 TOKYO 2024

May 5 (Sunday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall A (5,008 seats) « Grandioso »

[311] Reserved ¥2,000

[312] ~ [315] S ¥3,000 A ¥2,500 B ¥1,500

311

10:15

(45')

“Concert pour les enfants de plus de 3 ans”

Gunma Symphony Orchestra

Kanade Yokoyama direction

Eriko Tsukamoto animatrice

Holst : *Japanese Suite*

Ifukube : *Sinfonia Tapkaara, 3eme movement*

Toyama: *Rhapsodie pour orchestra*

Œuvre à préciser

312

12:45

(45')

Aimi Kobayashi piano

Gunma Symphony Orchestra

Kanade Yokoyama direction

Mozart : *Ouverture de Don Giovanni*

Chopin : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en en fa mineur opus 21*

313

15:15

(65')

Anne Queffélec piano

Olivier Charlier violon

Yoshiko Kawamoto alto

Tokyo 21c Philharmonic

Nobuaki Nakata direction

Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°9 en mi bémol majeur K. 271 “Jeunehomme”*

Mozart : *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur K. 364*

314

18:30

(45')

Hayato Kodama trompette

New Japan Philharmonic

Michiyoshi Inoue direction

Clark : *Trumpet Voluntary*

Arban : *Variations sur le Carnaval de Venise*

Respigi : *Feste Romane*

315

21:00

(55')

Kazuhito Yamane violon

New Japan Philharmonic

Michiyoshi Inoue direction

Ifukube : *Rapsodia Concertante per Violine d Orchestra*

Ifukube : *Sinfonia Tapkaara*

 TOKYO 2024

May 5 (Sunday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall C (1494 seats) «Espressivo»

[321] ~ [326] S ¥3,000 A ¥2,500

321

10:00

Olivier Charlier violon

Mami Hagiwara piano

Quatuor Elmire quatuor à cordes

Chausson : *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur opus 21*

322

12:00

Anne Queffélec piano

“Vive 1685 !”

Bach/Busoni : *Prélude de Choral “Nun komm der Heiden Heiland“ BWV 659a*

Marcello/Bach : *Adagio du Concerto pour hautbois en ré mineur*

Vivaldi/Bach : *Largo du Concerto pour orgue en ré mineur BWV 596*

Scarlatti : *Sonate en ré mineur (Aria) K. 32*

Haendel/Kempff : *Menuet en sol mineur HWV 434*

Bach/Hess : *Choral de la Cantate “Jesus bleibet meine Freude” BWV 147*

Beethoven : *Sonate en la bémol majeur n°31 opus 110*

323

13:45

Abdel Rahman El Bacha piano

Quatuor Elmire quatuor à cordes

Webern : *Langsamer Satz*

Schumann : *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*

324

15:45

Akihito Obama shakuhachi

Yutaka Oyama tsugaru-shamisen

Tsugumi Yamamoto koto

Canticum Novum

Emmanuel Bardon chant et direction

“La Route de la Soie”

Ce programme invite à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles qui étaient jouées et chantées sur la route de la soie. Nous partons de la Méditerranée en passant par la Turquie, la Perse pour arriver au Japon.

C'est la rencontre entre l'Orient et l'Occident.

325

18:00

Nathanaël Gouin piano

Etsuko Hirose piano

Stravinski : *Le Sacre du printemps, version pour deux pianos*

326

20:30

Yosuke Yamashita piano

Programme à préciser

 TOKYO 2024

May 5 (Sunday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall D7 (221 seats) «Cantavile»

【331】 ~ 【337】 Reserved ¥2,900

331

09:45

(45')

Sung-Won Yang violoncelle

Emmanuel Strosser piano

Schumann : *Cinq Pièces en style folklorique pour violoncelle et piano opus 102*

Brahms : *Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur opus 38*

332

11:30

(45')

Liya Petrova violon

Nathanaël Gouin piano

Debussy : *Sonate pour violon et piano*

Franck : *Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8*

333

13:15

(45')

Ensemble Obsidienne

Emmanuel Bonnardot direction

“Love Songs”

Tout le monde connaît les troubadours, ces poètes issus de la culture languedocienne dont l’art consiste, pour une grande part, en une célébration de l’amour. “Troubadours” au sud de la Loire, “trouvères” au nord, ils ont essaimé à travers toute l’Europe et leur répertoire s’étendant du XII^e au XIV^e siècles comprend plusieurs milliers de chansons dont l’ensemble Obsidienne vous dévoile les plus beaux joyaux.

334

15:00

(45')

Jean-Baptiste Doucet piano

Improvisations sur *Un garçon honnête* de Yasujiro Ozu, *Amis de combat* de Yasujiro Ozu et Court-métrage animé de Noburo Ofuji

335

17:15

(75')

Jean-Marc Luisada piano

“Au cinéma ce soir...”

Mozart : *Fantaisie en ré mineur K. 397*

Brahms : *Trois Intermezzi pour piano opus 117*

Brahms : *Thème et Variations en ré mineur*

Chopin : *Mazurka en la mineur opus 17 n°4*

Chopin : *Scherzo n°2 en si bémol mineur opus 31*

Wagner : *Élégie*

Mahler/Tharaud : *Adagietto de la Symphonie n°5 en ut dièse mineur*

Gershwin : *Rhapsody in blue*

336

19:30

(45')

Tomoki Kitamura piano

Fumika Mohri violon, alto

Gen Yokosaka violoncelle

Kazuhiro Iwasa flute, piccolo

Takashi Yamane clarinette

Saki Nakae sprechstimme

Schönberg : *Pierrot lunaire opus 21*

Œuvre à préciser

Composé en 1912 sur des poèmes consacrés à la figure de Pierrot, *Pierrot lunaire*, l’une des pages les plus extrêmes d’Arnold Schönberg, compte parmi ces œuvres qui ouvriront de nouvelles voies à la création musicale en ce début de XX^e siècle. “Légère, ironique et satirique” suivant les mots mêmes de son auteur, cette partition résolument avant-gardiste repose sur l’utilisation d’un procédé inventé pour l’occasion par Schönberg et dont s’inspirera directement Pierre Boulez pour *Le Marteau sans maître* en 1954 : le *Sprechgesang*, qui fait osciller la voix entre le chant et la parole et accentue par là même le caractère surréaliste de l’œuvre.

ラ・マ・ル・ジ・ル・ネ TOKYO 2024

337

21:15 **Orchestra Nudge ! Nudge !**

(45') Programme à préciser



TOKYO 2024

May 5 (Sunday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall G409 (153 seats) «Granzioso»

[341] ~ [347] Reserved ¥2,700

- 341**
10:00 **Iris Scialom** violon
(45') **Krzysztof Michalski** violoncelle
Antonin Bonnet piano
"Beethoven"
Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°10 en sol majeur opus 96*
Beethoven : *Sonate pour violoncelle et piano n°4 en ut majeur opus 102 n°1*
- 342**
11:45 **Jean-Baptiste Doulcet** piano
(45') Sibelius : *The Trees opus 75*
Janáček : *Sonate "1^{er} octobre 1905" en mi bémol mineur*
Grieg : *Sept Pièces lyriques opus 71*
- 343**
13:30 **Jin Oki et Daisuke Suzuki** duo de guitares
(45') De Falla : *Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy*
De Falla : *Tarantas*
Turina : *Fantasia Sevillanas*
Torroba : *Fandango et Arada, extrait de la Suite Castellana*
Oki : *Soléa*
De Falla : *Danza del Molinero, Danza de la Molinera*
De Falla : *El Pano Moruno, Cancion del Fuego, Faturo, Improvisation*
- 344**
15:30 **Makoto Yoshida clarinette et**
(45') **Hidejiro Honjo** shamisen
Piano à préciser
Akie Amou soprano
"Fusion de la musique occidentale et de la culture japonaise"
Fujikura : *Turtle Totem – Musique du jardin japonais*
~~Ichiyanagi : *Mirage pour shakuhachi et piano*~~
Debussy : *Première Rhapsodie*
Miyagi : Haru no Umi
Stravinsky : *Trois poésies de la lyrique japonaise*
Hauta : *Yoru no Ame*
Ryuichi Sakamoto : *honj*
Fujikura : *Misonau, Tomari, Spring et Automne, première mondiale en version piano, clarinette et narrateur*
- 345**
17:15 **Shigenori Kudo** flûte
(45') "Tout est parti de la *Partita* de Bach !"
Bach : *Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013*
Debussy : *La Flûte de Pan*
Varese : *Densité 21,5*
Berio : *Sequenza I*
Fukushima : *Mei*
Feld : *Erinnerung an Mozart*
Takemitsu : *Air*
- 346**
19:15 **Shinichiro Nakano** clavecin
(45') "La naissance du baroque"
Frescobaldi : *Gagliarda en la, Toccata en fa*
Weckmann : *Toccata en mi*
Froberger : *Toccata en sol, Toccata en do, Suite en do*
Couperin : *Prélude à l'imitation de M. Froberger en la, Suite en la mineur*



347

21:00 **Les Itinérantes** trio vocal a cappella

(45') **Thierry Gomar** percussions

“Origines”

La musique accompagne l’humanité, portant un monde invisible qui rend possible le dialogue avec d’autres siècles et d’autres cultures. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l’instar d’autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les hommes à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.



TOKYO 2024

May 5 (Sunday)

Ticket availability is subject to change at any time

Hall B5(1) (153 seats) «Amabile»

MASTERCLASSES

【MC3-1】 ~ 【MC3-5】 Reserved ¥500

MC3-1

10:00

(60')

Yoshiko Kawamoto alto

Taichi Isa, alto

Brahms: Sonate pour alto, no.2 en mi bémol majeur, opus120-2

MC3-2

12:30

(60')

Bruno Rigutto piano

Rei Harada, piano

Clara Schumann: Scherzo no.1 en re mineur opus10, Scherzo no.2 en ut mineur opus14

MC3-3

15:00

(60')

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Minami Semba, soprano saxophone

Mahiro Takaya, alto saxophone

Sakura Terao, ténor saxophone

Yuuki Kato, baryton saxophone

Singeleer : Premier quatuor, 1^{er} mouvement, 4^{eme} mouvement

MC3-4

17:30

(60')

Emmanuel Strosser piano

Miyu Goto, piano

J.S.Bach: Partita no.3 en la mineur BWV827

MC3-5

20:00

(60')

Rena Shereshevskaya piano

Tomoharu Ushida, piano

Brahmas: Sonate pour piano no.3 en fa mineur opus5 4^{eme} et 5^{eme} mouvement